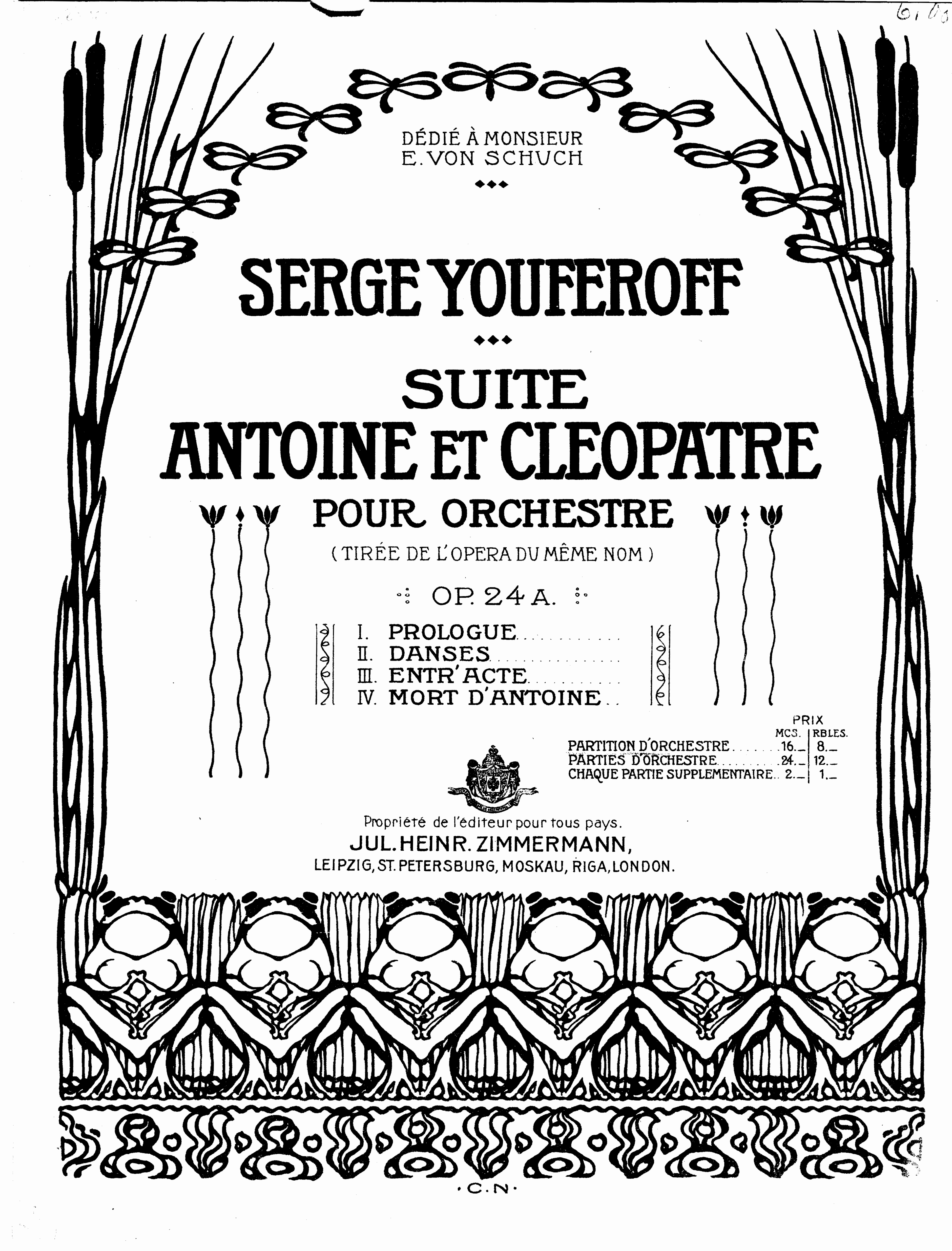


DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

SERGE YOUFEROFF

SUITE
ANTOINE ET CLEOPATRE

POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

I. PROLOGUE
II. DANSES
III. ENTR'ACTE
IV. MORT D'ANTOINE

PRIX

	MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE	16._	8._
PARTIES D'ORCHESTRE	24._	12._
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE	2._	1._

Propriété de l'éditeur pour tous pays.
JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

·C.N·

OUVRAGES DE S. YOUFEROFF

Pour le piano à deux mains.

Six arabesques. Op. 1. Chez P. Jurgenson, Moscou. Improvisation — Romance — Elégie — Intermezzo — Rêverie — Fileuse.

Théâtre de marionettes. Suite. Op. 2. Chez V. Bessel & Cie., St. Petersbourg, Moscou. Introduction — Arlequin — Rêve — Pezzo umoristico — Espièglerie — Valse clochante — Polichinelle — La ronde de nuit — Amour de guignol — Marche des marionettes.

Trois nouvellettes. Op. 5. Chez I. Jurgenson, St. Petersbourg.

Les soupirs. Nouvelle. Op. 7. I. Jurgenson. Une nuit à Sorrento — Intermezzo — Une nuit à Venise — Marche funèbre.

Trois nouvelles nouvellettes. Op. 9. I. Jurgenson.

Douze feuilles d'album. Op. 10 et 12. I. Jurgenson. Boite à musique — Aveu — Mazurca — Petite valse — Question et réponse — Mélodie — Feuille d'album — Petite étude — Impatience — Charmeuse — Un conte — Caprice.

Mazurca fantaisie. Op. 14. I. Jurgenson.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. I. Jurgenson.

Deux Impromptus. Op. 20. I. Jurgenson. Rêverie — Valse.

Introduction et entr'actes de l'opéra «Myrrha». Op. 21. (Réduction.) I. Jurgenson.

Introduction et entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1 et 8. (Réduction.) I. Jurgenson.

Fête et danses, tirées de l'opéra «Antoine et Cléopâtre». Op. 24. (Arrangement.) I. Jurgenson.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. (Réduction.) I. Jurgenson.

Symphoniette C dur. (Réduction.) Op. 29. Chez B. Schott's Söhne, Mayence, Leipzig, London, Brussel, Paris.

Fantaisie-ballade en Re min. Op. 37. I. Jurgenson.

Six arabesques nouvelles. Op. 39. Chez G. Ricordi, Milan, Naples, Paris. Chant triste — Rêverie douloureuse — Flanerie — Bagatelle — Après l'orage — Intimité.

Fantaisie Algérienne. Op. 40. I. Jurgenson.

Fantaisie funèbre. (Réduction.) Op. 42. B. Schott.

Sonate-fantaisie. Op. 46. B. Schott.

Suite de ballet. (Réduction.) Op. 49. B. Schott.

Six pièces pour bébé. Op. 50. V. Bessel.

Pour le violon et piano.

Fantaisie de concert. Op. 34. (Réduction.) B. Schott.

Trois romances pour le violon. Op. 36. I. Jurgenson. Ballade — Berceuse — Romance.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Arrangement pour Violon.) B. Schott.

Pour l'alto et le piano.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Réduction.) B. Schott.

Pour le violoncelle et piano.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. (Réduction.) B. Schott.

Pour trio (piano, violon et violoncelle).

Trio en Do min. Op. 52. Chez Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Pour sextuor (2 violons, alto, violoncelle, harmonium et piano).

Suite. Op. 44. Chez Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersbourg, Moscou, Riga, London. Introduction — Petite valse — Aveu — Paraphrase — Arabesque — Nocturne — Sérénade.

Pour le violon et orchestre.

Fantaisie de concert. Op. 34. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le violoncelle et orchestre.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour l'alto et orchestre.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour orchestre.

Marche funèbre. Op. 7. No. 4. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. Op. 18. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Myrrha». Op. 21. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Introduction de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Suite «Antoine et Cléopâtre». Op. 24 A. Jul. Heinr. Zimmermann. Prologue — Danses — Entr'acte — Mort d'Antoine. Partition. Parties d'orchestre.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Scènes et danses. Op. 27. I. Jurgenson. Partition.

Rêverie orientale. Op. 28. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Symphoniette C dur. Op. 29. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Fantaisie funèbre. Op. 42. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Adagio symphonique. Op. 48. Friedr. Hofmeister. Partition. Parties d'orchestre.

Suite de ballet. Op. 49. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le chant et piano.

Six romances. Op. 3. No. 1—6. V. Bessel. На ложѣ дѣвичьемъ — Жду я тревогой объятъ — То было раннею весной — Шепотъ робкое дыханье — Съ ружьемъ за плечами — Каждый день въ саду гарема.

Cinq romances et duo. Op. 4. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann, St. Petersbourg. Спишь ты — Опять я слышу эти звуки — Тихо все — Чолнъ плыветъ — Баркаролла — Лилія.

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 6. No. 1—3. I. Jurgenson. Vous aurez beau faire — Quand vous me montrez une rose — Quand de la divine enfant. (Вы какъ хотите и какъ знайте — Какъ только взгляну я на розу — Сѣвера я видѣлъ чудо дитя.)

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 8. No. 1—3. I. Jurgenson. Je sais une chapelle — J'ai cherché dans la solitude. — Dans le faubourg. (Часовню знаю я — Спросилъ я эхо — Уже давно.)

Trois romances. Op. 11. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой соловей — Темнота и туманъ.

Cinq romances et un duo. Op. 13. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Погубили меня твои чорны глаза — Ты страдаешь опять — Тучи набѣжали (дуэтъ).

Cinq romances et un duo. Op. 15. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Ты не спрашивай — Голубенькій, чистый — Запахъ розы и жасмина — Изъ моей великой скорби — Птички ласточки летите — Намъ звѣзды кроткія сіяли (дуэтъ).

Trois romances. Op. 16. No. 1—3. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Гаснетъ день — Листья осенніе — Милый другъ мой.

Trois romances. Op. 17. No. 1—3. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Задремали волны — Распустилась черемуха — На балконѣ цвѣтущей весною.

Trois romances. Op. 19. No. 1—3. J. H. Zimmermann. О если правда — Я здѣсь Инезилья — И лугъ и нива.

Romance de Tristan (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 4. I. Jurgenson.

Duo de Tristan et Yolande (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 12. I. Jurgenson.

Cinq romances. Op. 25. No. 1—5. J. H. Zimmermann. Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина.

Six romances. Op. 30. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ, робкое дыханье — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любить такъ безъ разсудка.

Cinq romances et un duo. Op. 32. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Ты помнишь ли Марія — Дитя, мои пѣсни — Слѣпой нищій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Привѣтъ веснѣ (дуэтъ).

Six romances. Op. 33. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Новаго хоть что нибудь (баллада-шутка).

Trois romances. Op. 47. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными, но милыми мнѣ снами.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Въ морѣ царевичъ купаетъ коня — Не плачь, не плачь мое дитя — Въ полдневный жаръ — Нѣтъ! не тебя я такъ пылко люблю — Ты помнишь ли — Выхожу одинъ я на дорогу. — Traduction française de M. D. Calvocoressi: Un prince baigne en la mer son coursier — Ne pleure pas ma chère enfant — Sous le soleil au Dagestan sauvage — Non, ce n'est point ta beauté que j'amais — Te souvient-il du jour si triste — Je chemine seul par la nuit sombre. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Ritt seinen Renner ein Prinz in das Meer — Nicht weinen, o nicht weinen, Kind — Im öden Dagestan, zur Mittagsstunde — Nein, du bist's nicht, die ich lieb — Gedenk des trauervollen Tages — Einsam wandre ich im Abendschweigen.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Friedr. Hofmeister. Fleur de vallon — Nocturne — Sans toi — Il passa — L'infidèle — Rondel de l'adieu — Au rouet. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Eine einsame Blume — Nachtstück — Was wäre — Er ging vorbei — Der Ungetreue — Scheiden — Am Spinnrad.

Pour le chant, violon et piano.

Romance. Op. 3. No. 3. „То было раннею весной." V. Bessel.

Pour le chant et harmonium.

Essais de musique réligieuse. Op. 56. No. 1—3. Friedr. Hofmeister. Prière à la Vierge — «Souvenez, Vous Vierge Marie» — Cantique du Soleil. (Cantate pour tenor, baryton et chœur sur paroles de St. François d'Assise. Partition. Voix séparées.)

Pour chœur à capella.

„Отче нашъ". Op. 23. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Trio. „Очистимъ ягоду". Op. 38. No. 1. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Quattuor. „Гребцы". Op. 38. No. 2. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Pour chant, chœur et piano.

Yolande. Opéra en deux actes. Paroles russes et traduction française. Op. 22. Partition. I. Jurgenson.

Antoine et Cléopâtre. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes et traduct. française. Op. 24. Partition. I. Jurgenson.

Илья Муромецъ. Былина кантата для сольныхъ голосовъ, хора и оркестра. Op. 31. Partition. I. Jurgenson.

Pour chant et orchestre.

„Съ ружьемъ за плечами". Баллада. Op. 3. No. 5. Partition. V. Bessel.

40 Романсовъ съ сопрожденіемъ оркестра. J. H. Zimmermann. Чолнъ плыветъ — Баркаролла — Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой, соловей — Темнота и туманъ — Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Голубенькій, чистый — Гаснетъ день — Милый другъ мой не вѣрь — Задремали волны — О, если правда что въ ночи — Я здѣсь, Инезилья — И лугъ и нива — Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина — Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ робкое дыханіе — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любитъ — Ты помнишь ли Марія — Дитя, мои пѣсни — Слѣпой нищій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными. Partitions séparées.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. Partitions. J. H. Zimmermann.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Partitions. Friedr. Hofmeister.

Imp. C. G. Röder. Paris. 150813.

DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

SERGE YOUFEROFF

SUITE
ANTOINE ET CLEOPATRE

POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

	PRIX MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE	16.–	8.–
PARTIES D'ORCHESTRE	24.–	12.–
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE	2.–	1.–

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

I.

Прологъ.

„Клеопатра, вызванная Антоніемъ предстать предъ нимъ въ Киликію, отправляется въ путь. Она плыветъ по рѣкѣ Кидну на золотой триремѣ, съ распущенными пурпуровыми парусами и серебрянными веслами. Сама, она, лежитъ подъ златотканнымъ навѣсомъ изображая собою Венеру. Возлѣ нея дѣти изображаютъ Амуровъ и опахиваютъ ее. Ея рабыни, прекрасныя собою и одѣтыя Граціями и Нимфами, расположились частью возлѣ руля, частью около снастей. Дымящіяся курильницы распространяютъ благоуханіе во всѣ стороны. По берегамъ рѣки сбѣгаются толпы народа, чтобы полюбоваться зрѣлищемъ. Площадь города Тарса, посреди которой Антоній отправляетъ правосудіе, становится пустою и тріумвиръ остается въ концѣ концовъ въ одиночествѣ. Распространяется слухъ о томъ, что сама Венера торжественно ѣдетъ въ Вакху для счастья всей Азіи. Антоній посылаетъ гонца просить ее къ ужину. Но Клеопатра выражаетъ желаніе принять его у себя. Антоній, который хочетъ быть любезнымъ, принимаетъ приглашеніе и отправляется къ ней. Онъ находитъ тамъ пріемъ, описать который невозможно словами.

(Плутархъ.)

Prologue.

„Cléopâtre, mandée par Antoine de venir le trouver en Cilicie, se met en route. On la voit remonter le Cydnus, sur un navire à poupe d'or, avec les voiles de pourpre déployées et les avirons d'argent. La manœuvre se fait en cadence, au son des flûtes mariées aux chalumeaux et aux cithares. Elle même est couchée sous un dais semé d'or, dans la parure traditionnelle de Vénus. Des enfants, figurant des Amours, sont à ses côtés, occupés à l'éventer. Ses femmes, beautés charmantes, vêtues en Néréides et en Grâces, sont les unes au gouvernail, les autres aux cordages. De délicieuses senteurs vont, des cassolettes, parfumer les deux rives. Une foule immense suit sur les bords du fleuve, où descend de la ville pour jouir de la vue. La multitude s'étant ainsi écoulée de l'agora de Tarse, où Antoine, assis sur son tribunal, donnait audience publique, le triumvir finit par y demeurer seul. Un bruit se répand partout que c'est Vénus qui vient faire gala chez Bacchus pour le bonheur de l'Asie. Antoine l'envoie prier à souper; mais elle lui témoigne le désir de le recevoir plutôt chez elle. Antoine qui veut lui temoigner de la complaisance et de l'urbanité, accepte et s'y rend. Il y trouve un accueil que nul mot ne peut rendre. (Plutarque.)

SUITE
Antoine et Cléopâtre.
I.
Prologue.
Прологъ.
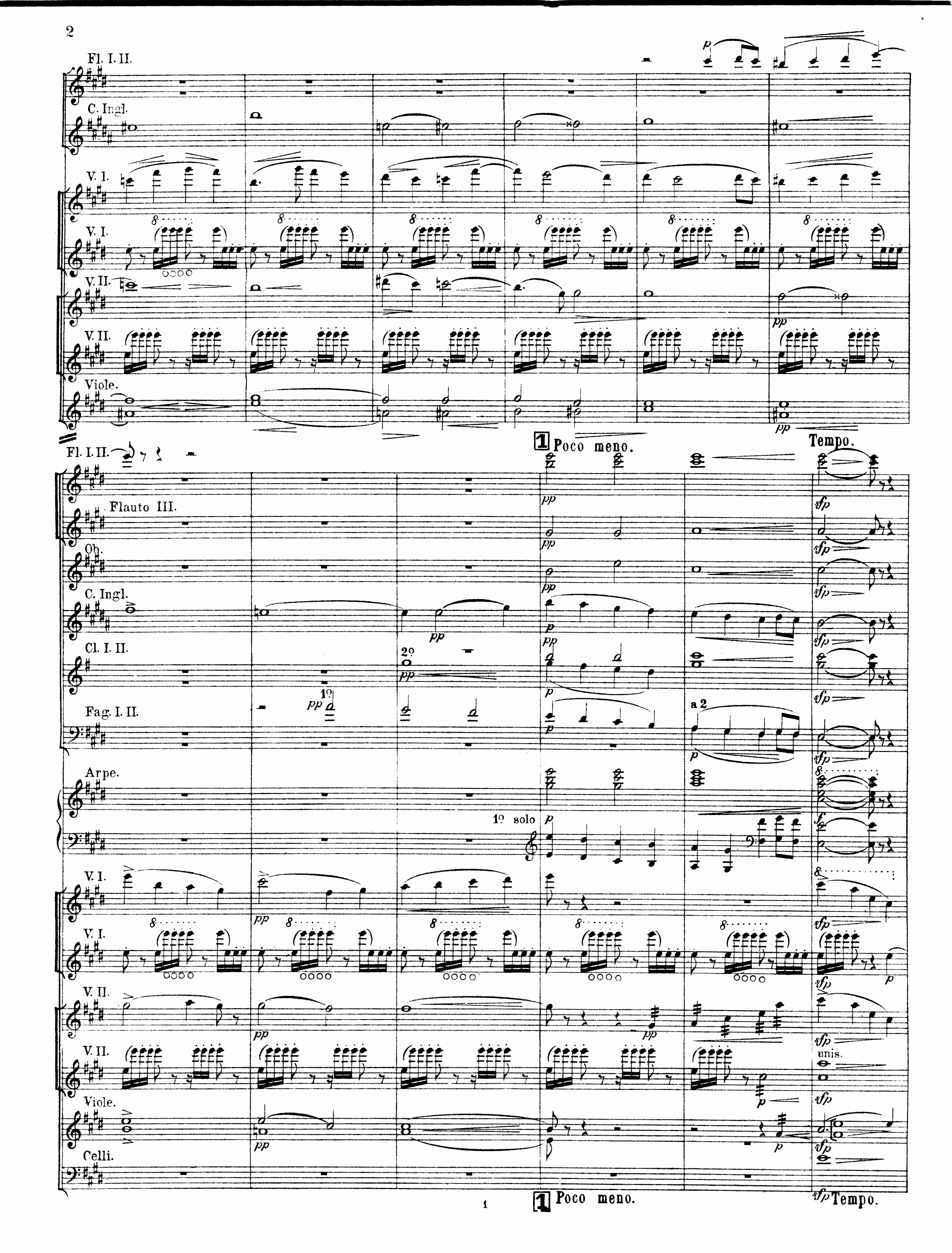
Tempo sostenuto. ♩=76

S. Youferoff, Op. 24. A
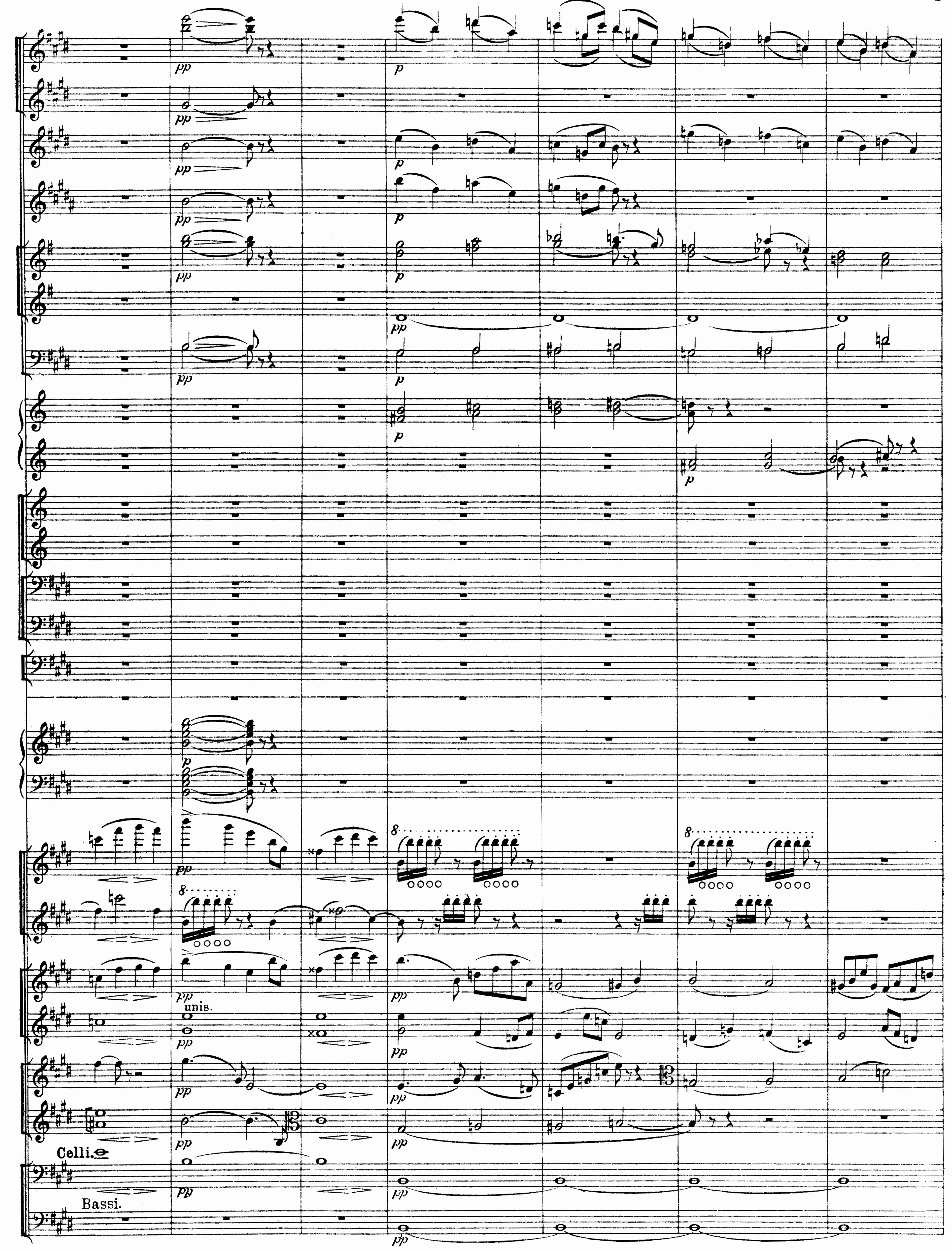
Flauti I-II.
Flauto III.
Oboe.
Corno Inglese.
Clarinetti in A I-II.
Clarin. Basso in A.
Fagotti I-II.
Corni I-II in F.
Corni III-IV in F.
Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F.
Tromboni I-II.
Trombone III e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Arpe I-II.
Violini I. divisi
Violini I.
Violini II. divisi
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

p pp ppp mp divisi
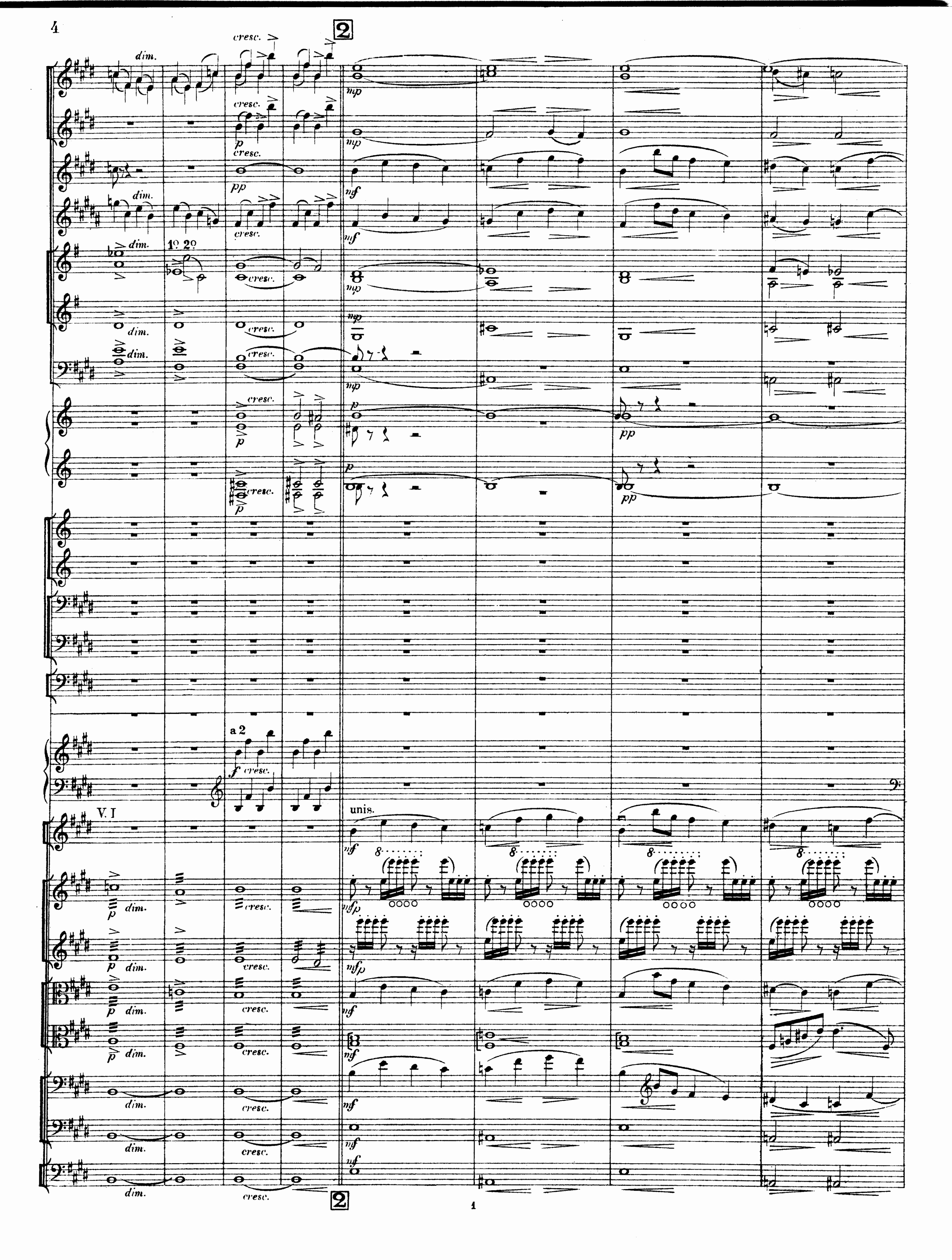
Tempo sostenuto.
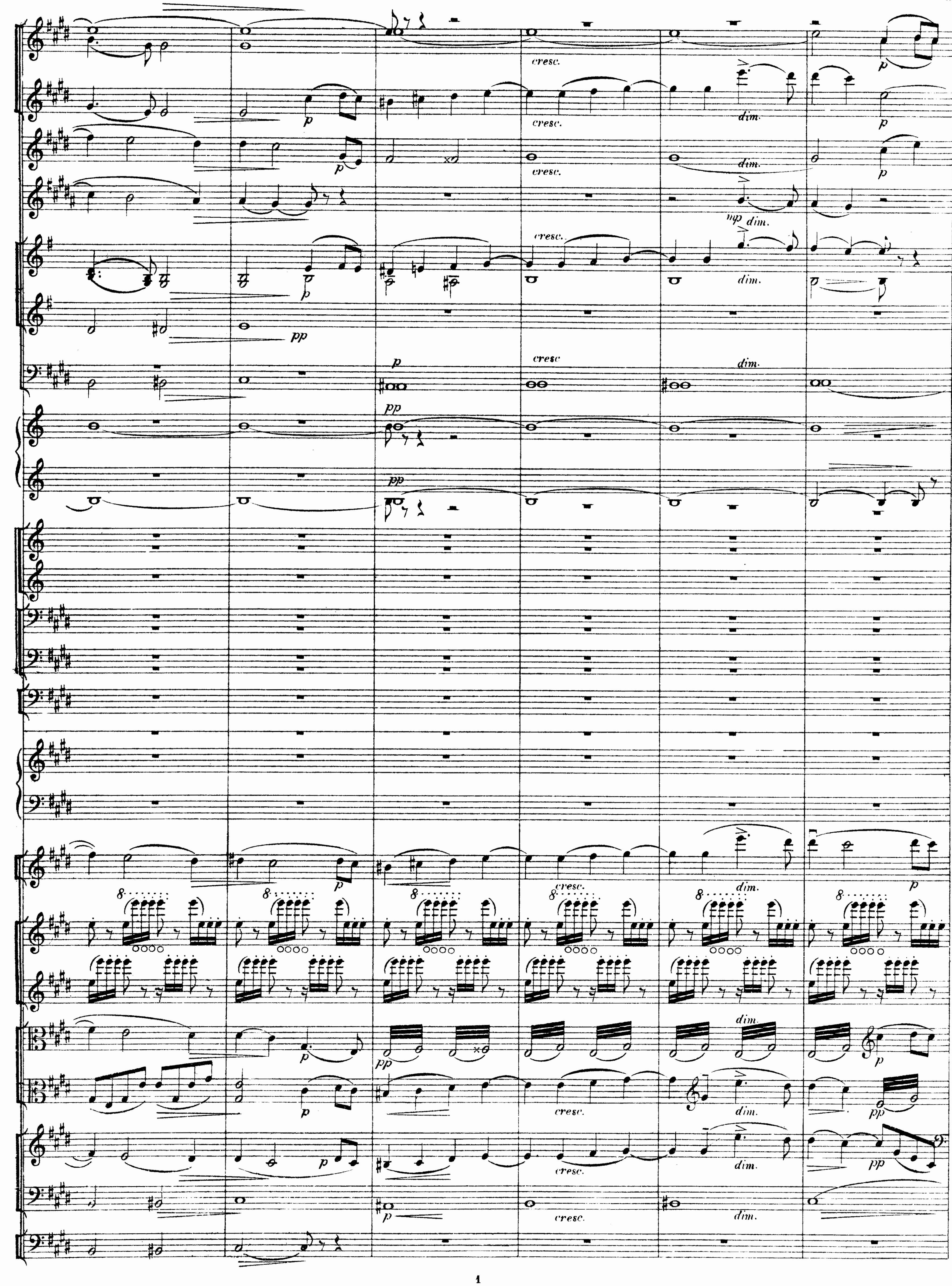


Fl. I. II.
C. Ingl.
V. I.
V. I.
V. II.
V. II.
Viole.
Fl. I. II.
1 Poco meno.
Tempo.
Flauto III.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I. II.
Fag. I. II.
Arpe.
1º solo
V. I.
V. I.
V. II.
V. II.
unis.
Viole.
Celli.
1 Poco meno.
Tempo.
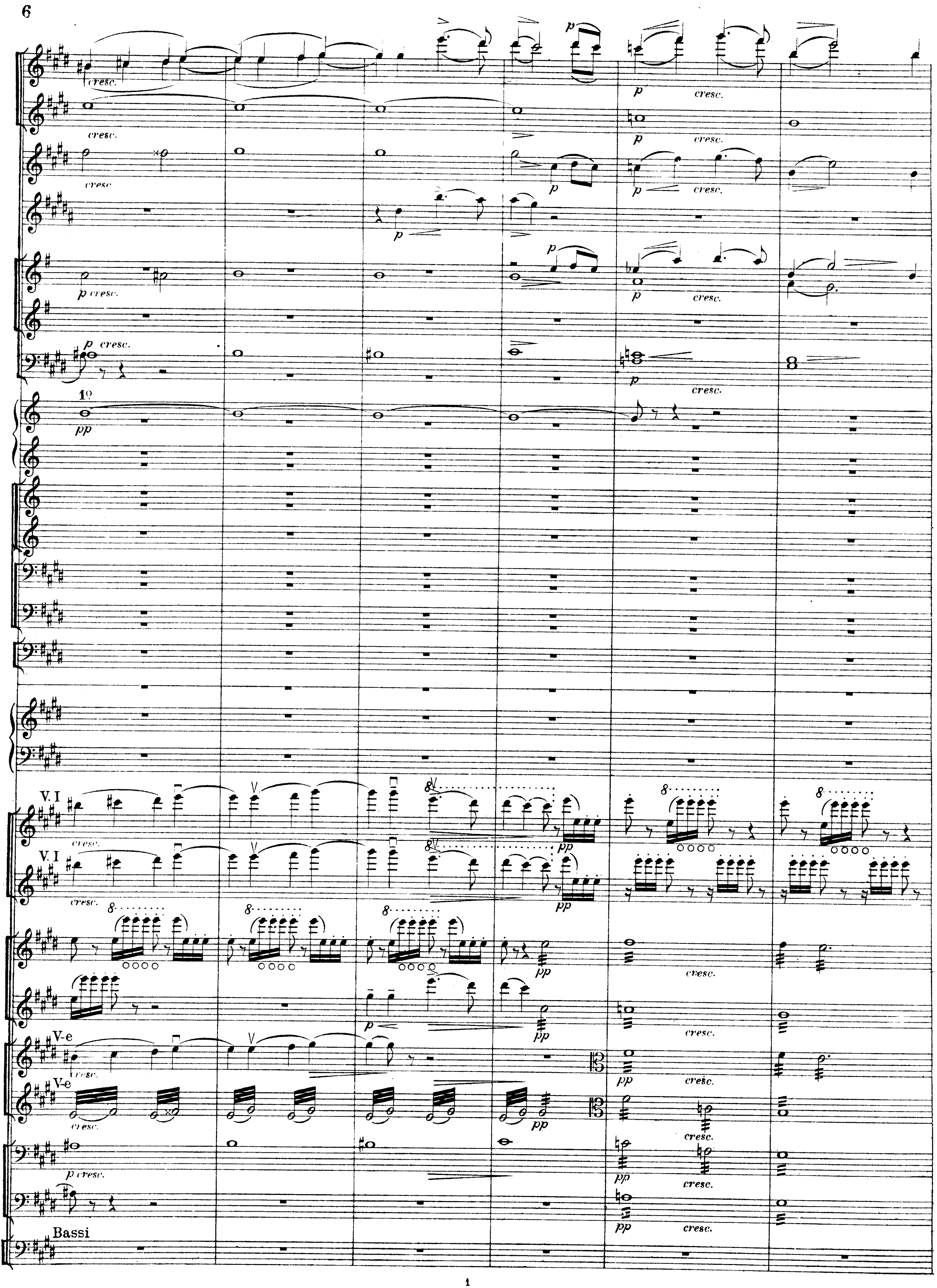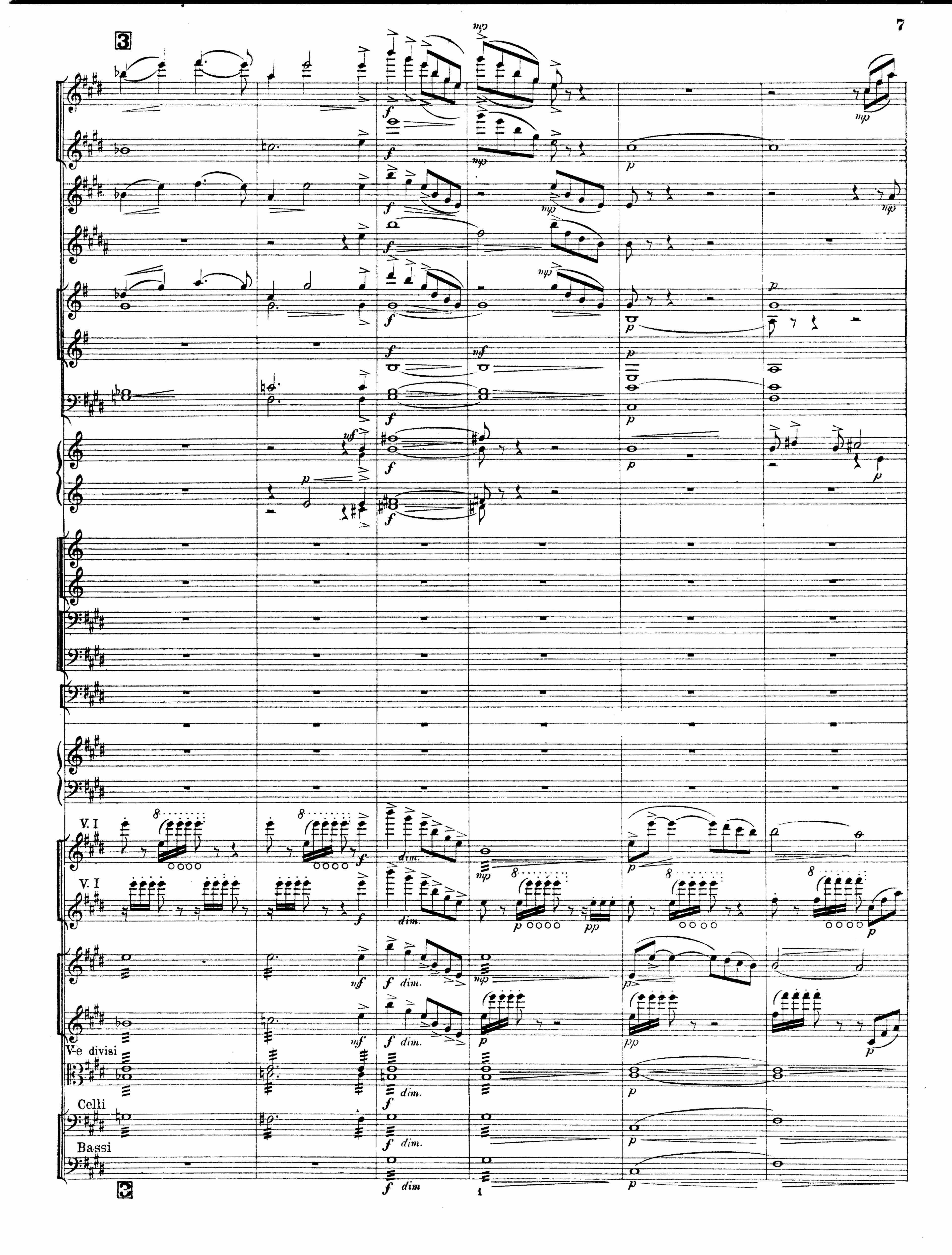


pp
p
unis.
Celli.
Bassi.
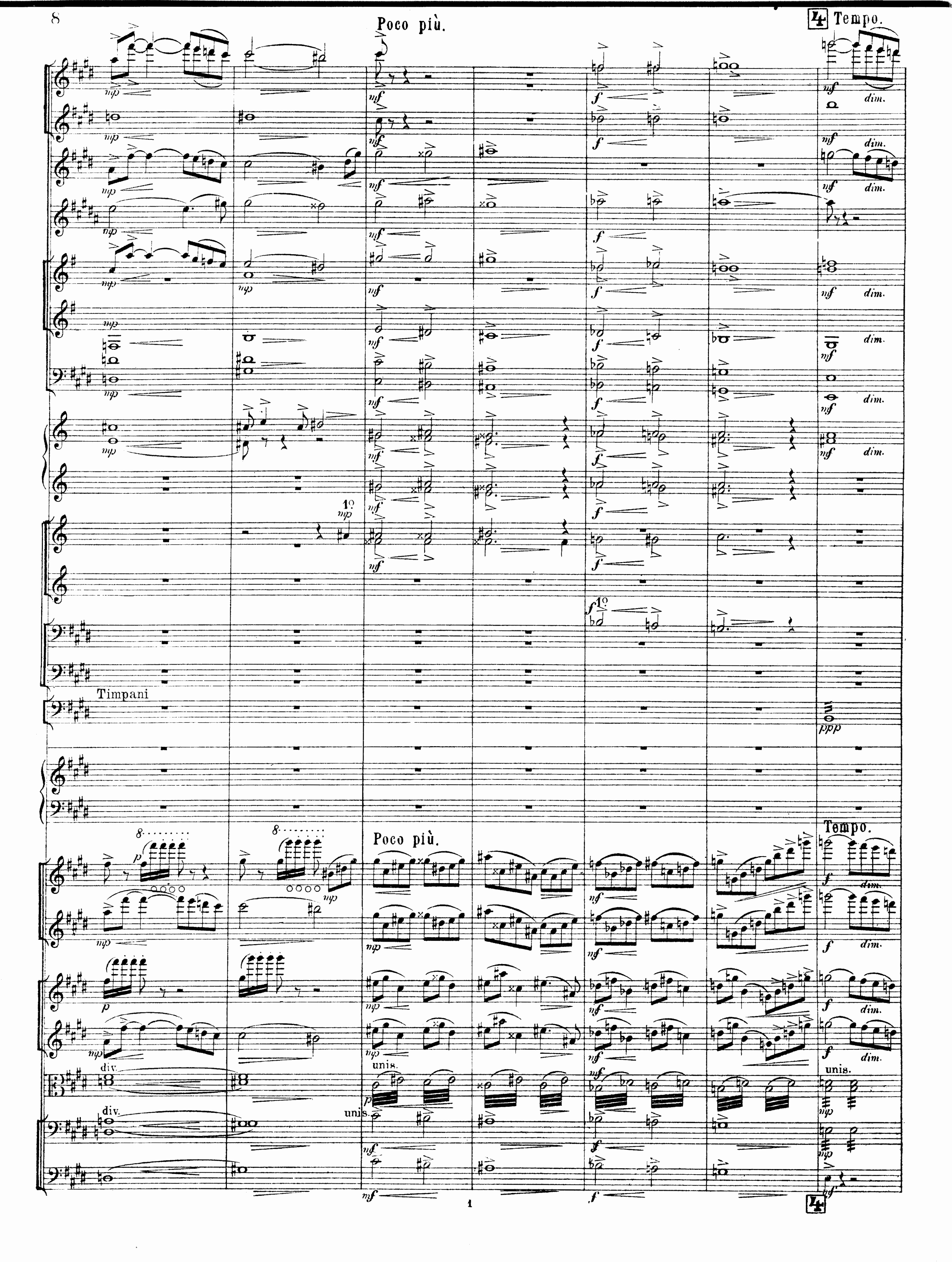

2
dim.
cresc.
p
pp
mp
mf
1º 2º
a 2
f
V. I
unis.
mfp
8
2
1
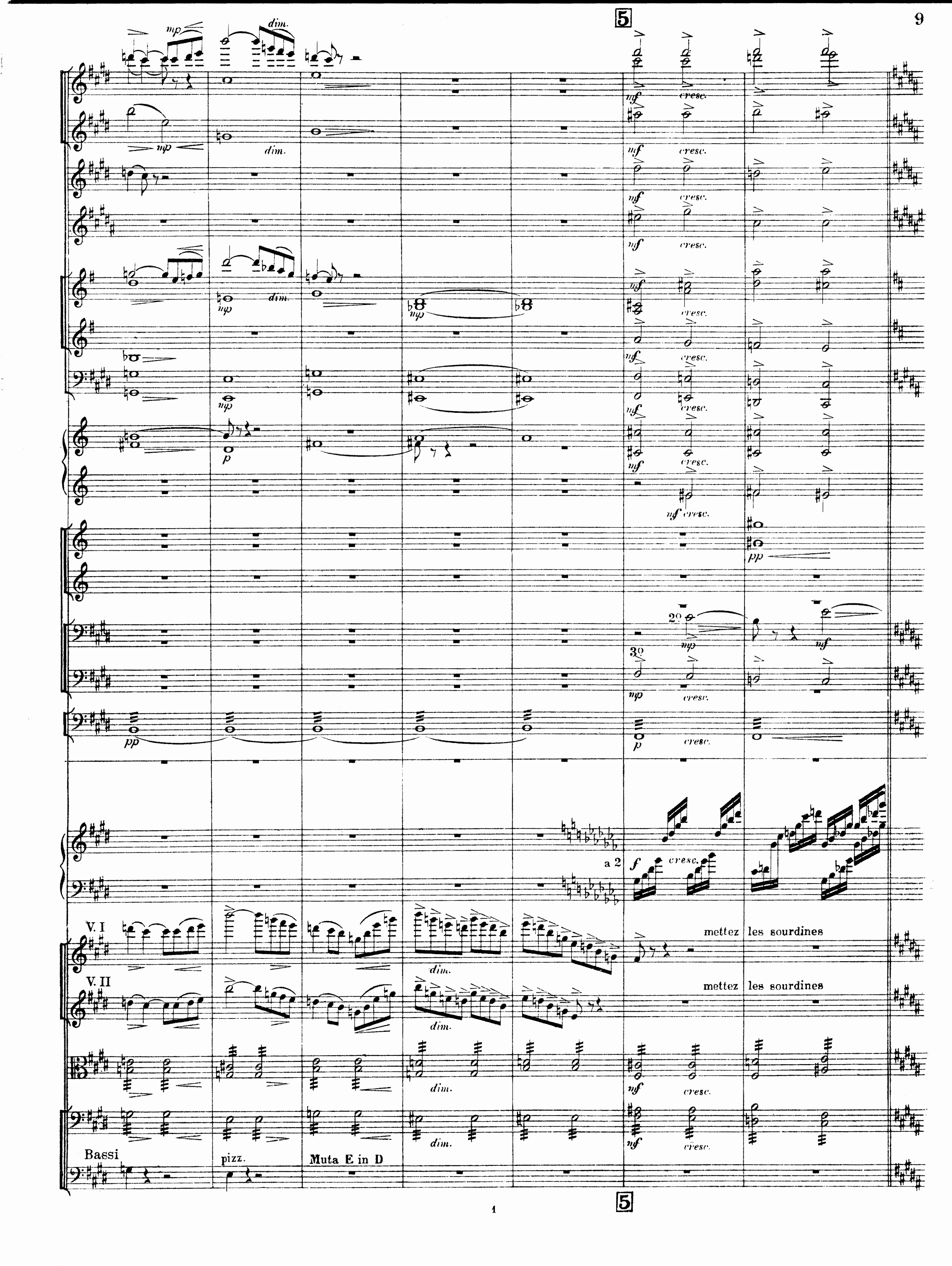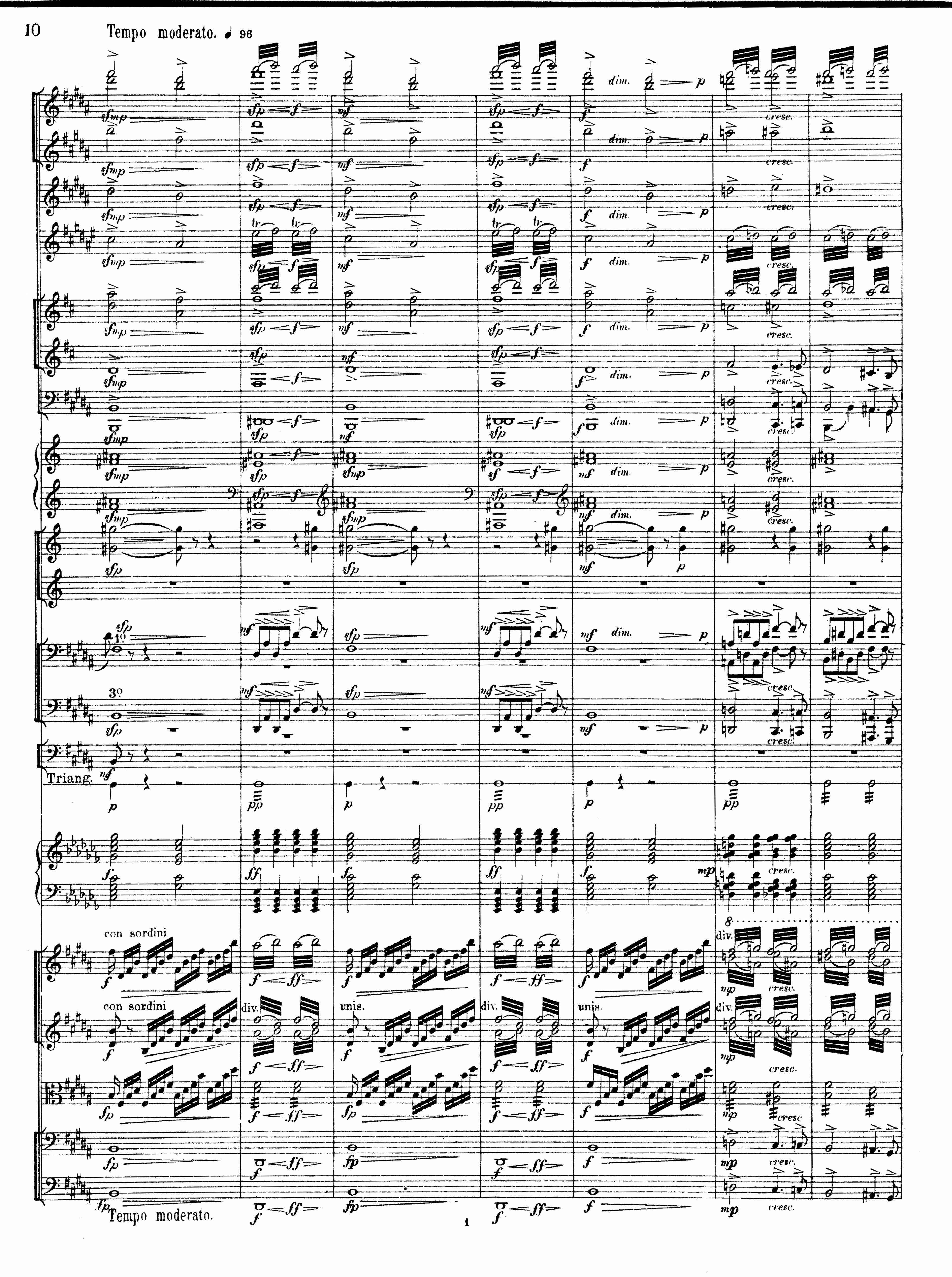


cresc.
dim.
p
pp
mp


cresc.
p
1º
pp
V. I
V-e
Bassi
8
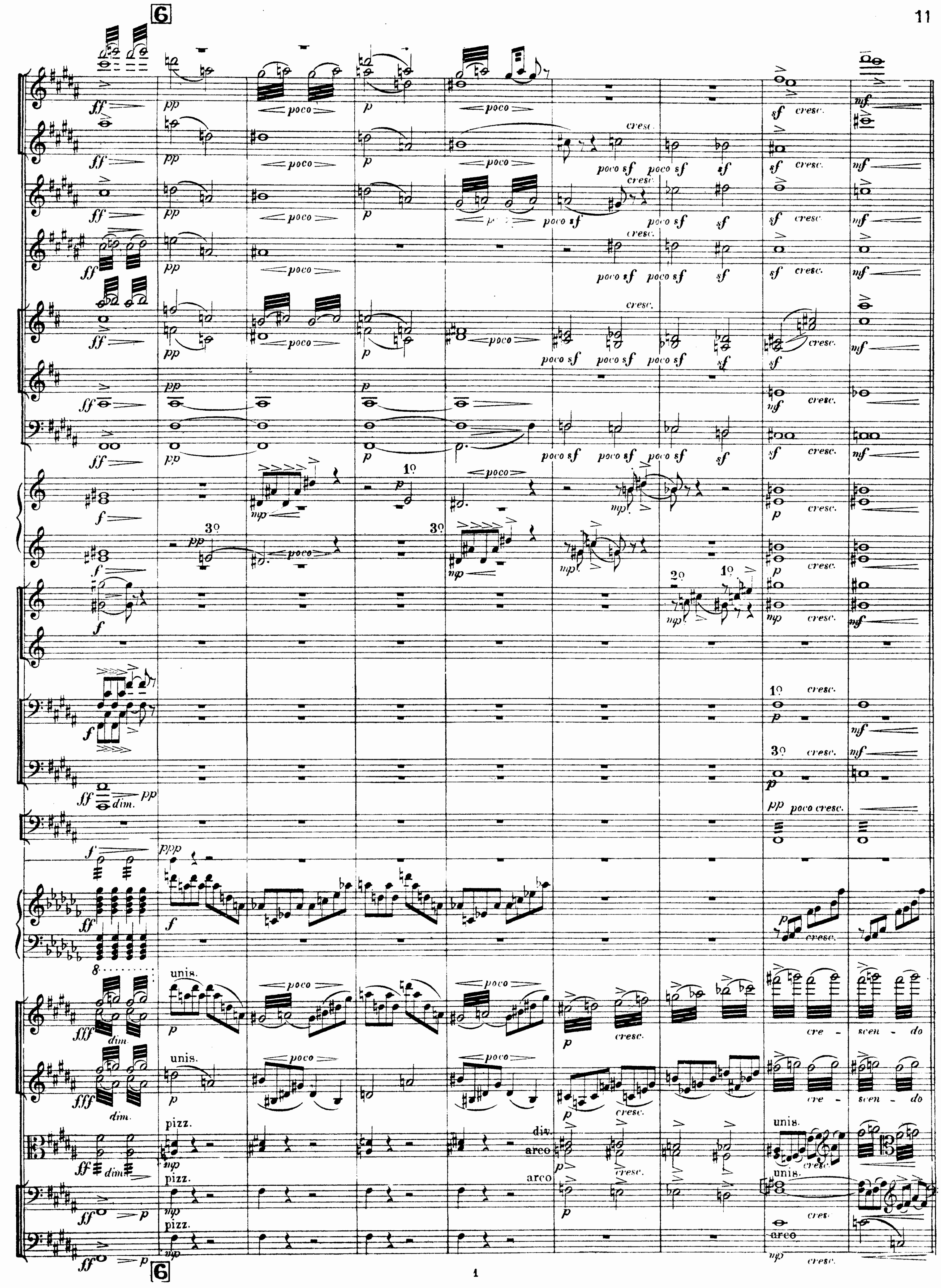

3
V. I
V. I
V-e divisi
Celli
Bassi
dim.
3


Poco più.
4 Tempo.
Timpani
Poco più.
Tempo.
div.
unis.
div.
unis.
unis.
dim.
1
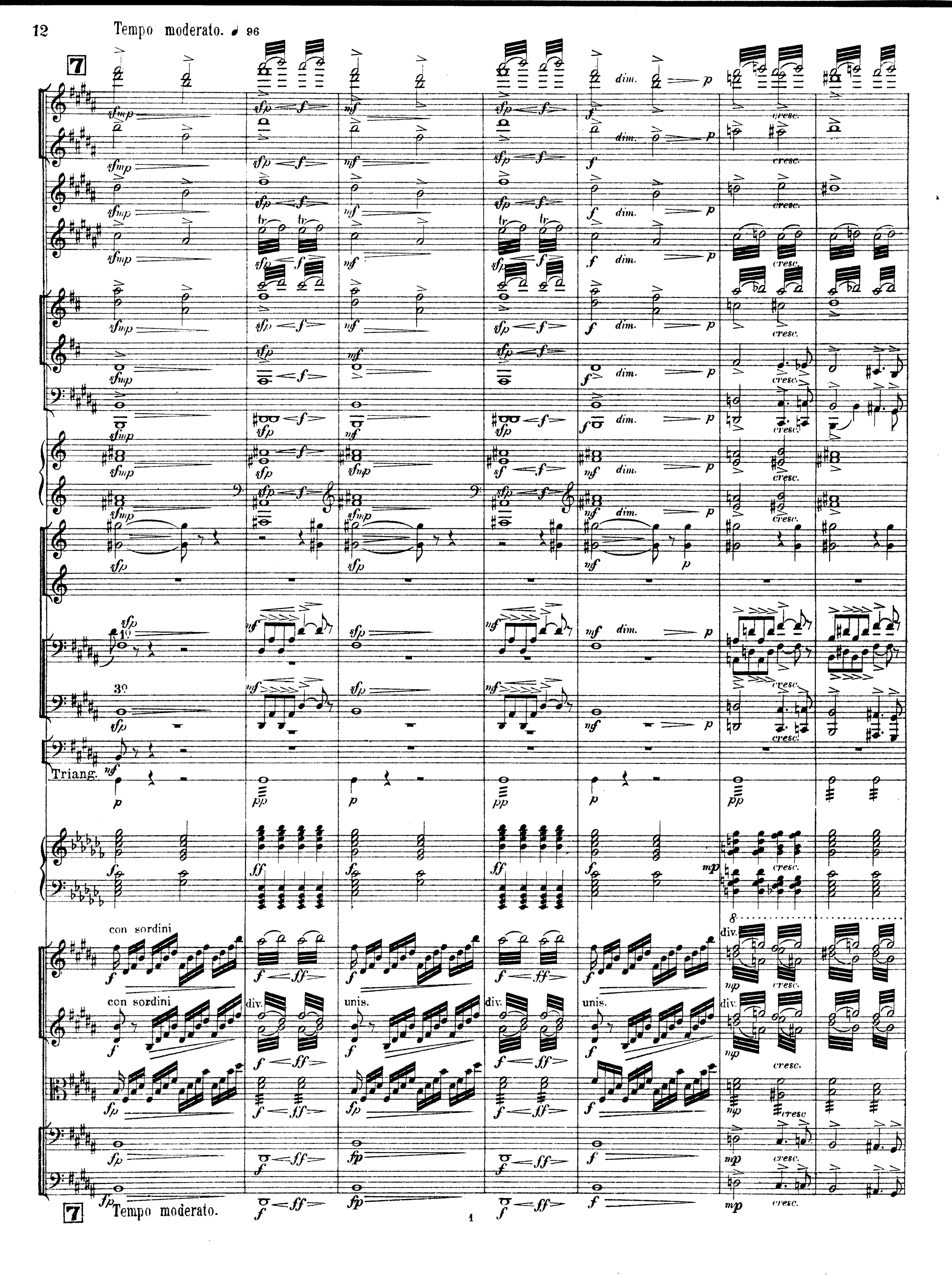

5
mp
dim.
mf
cresc.
mp
p
pp
2º
3º
a 2
f
V. I
V. II
mettez les sourdines
Bassi
pizz.
Muta E in D
5
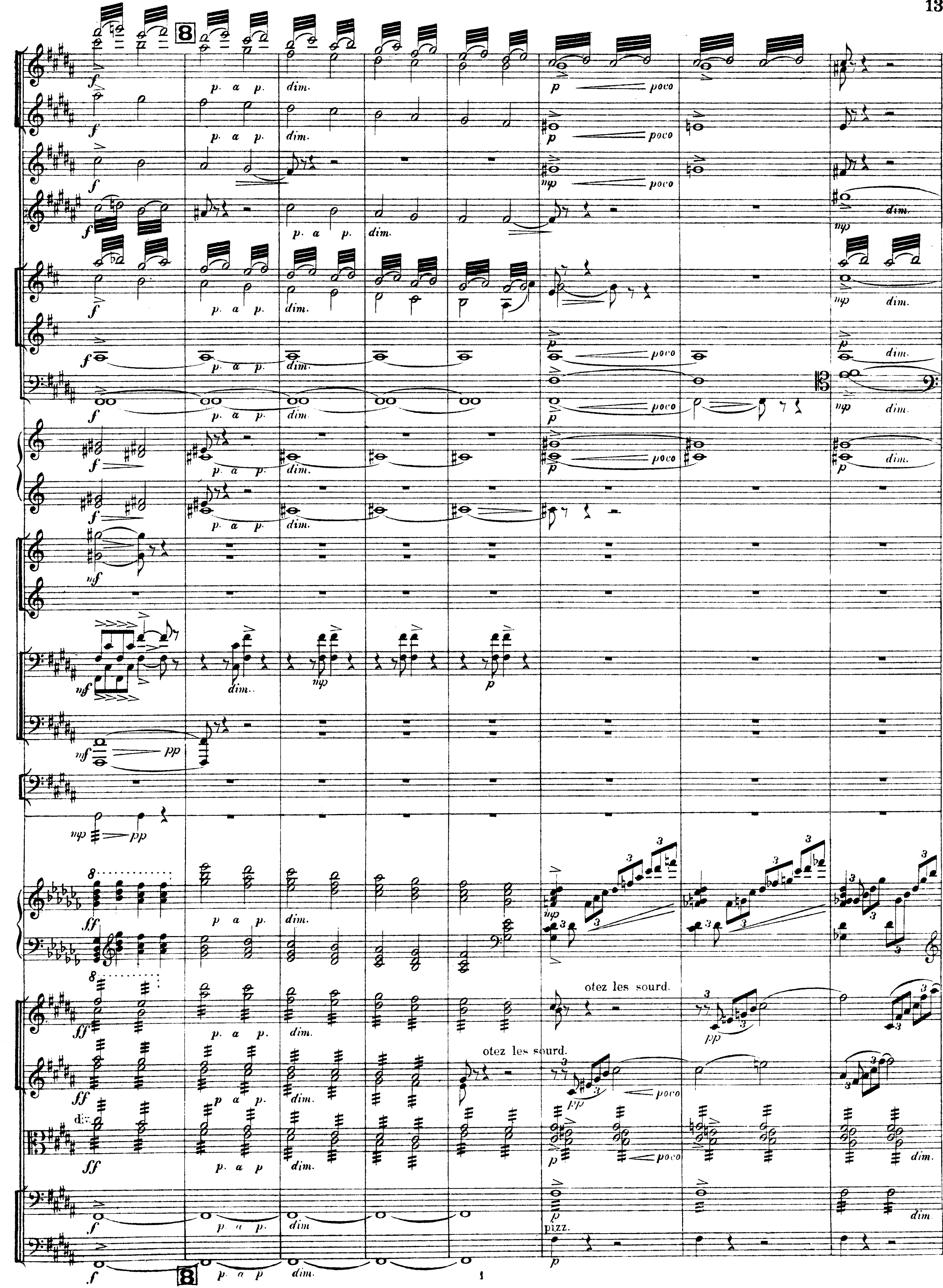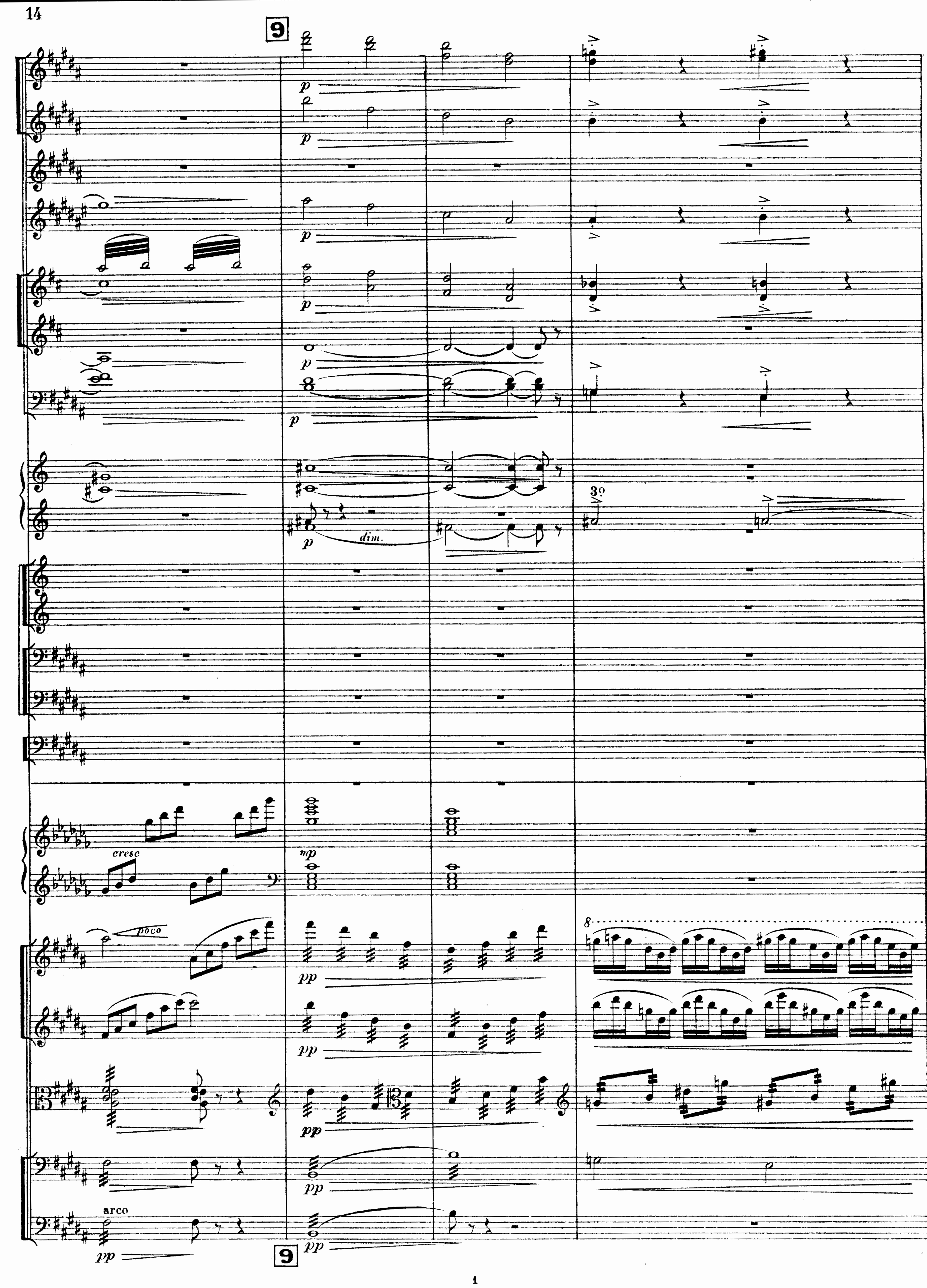


Tempo moderato. ♩ 96
con sordini
con sordini
Triang.
div.
unis.
dim.
cresc.
Tempo moderato.
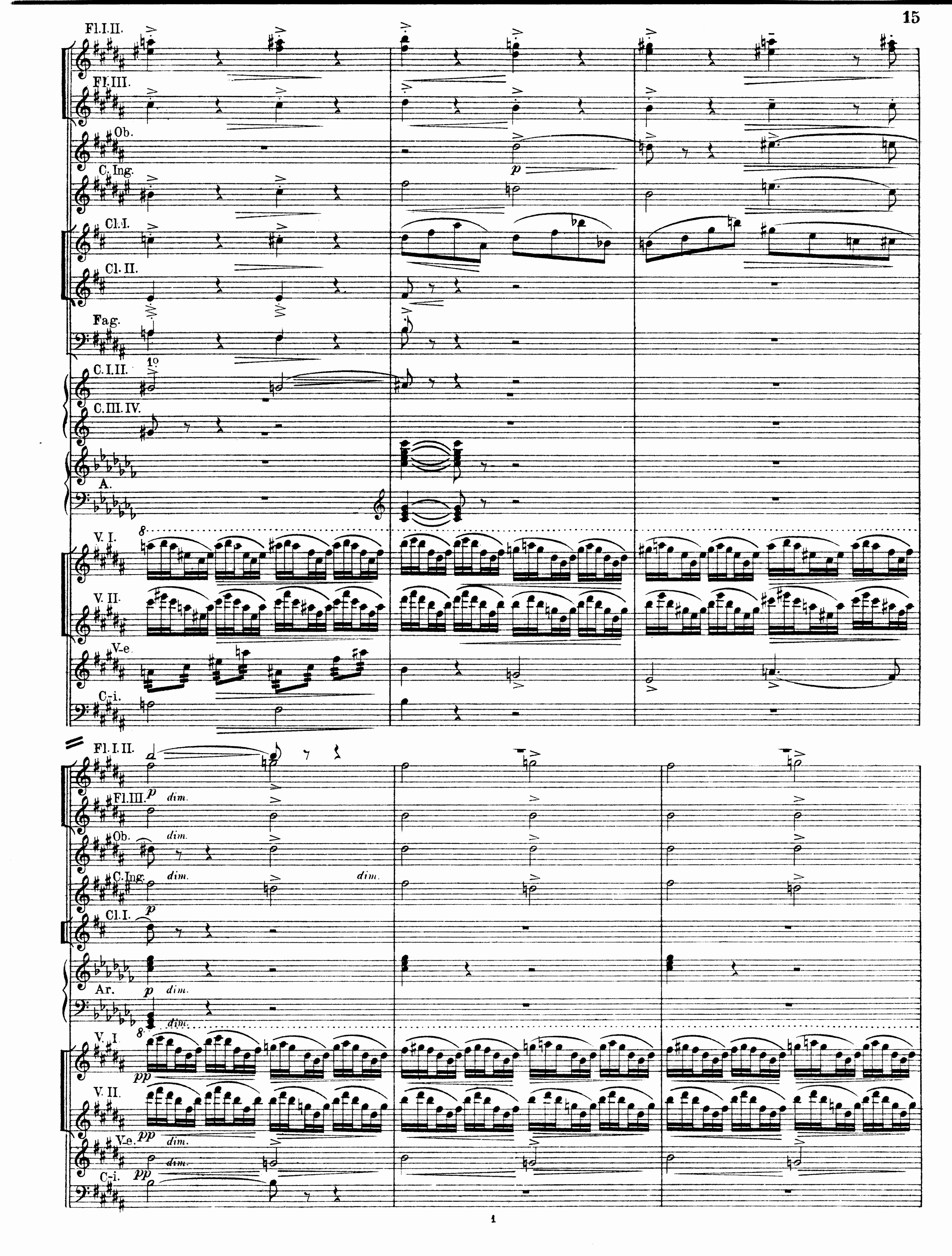

6
poco
cresc.
poco sf
cresc.
1º
3º
2º
dim.
poco cresc.
unis.
cre - scen - do
pizz.
div.
arco
6
1
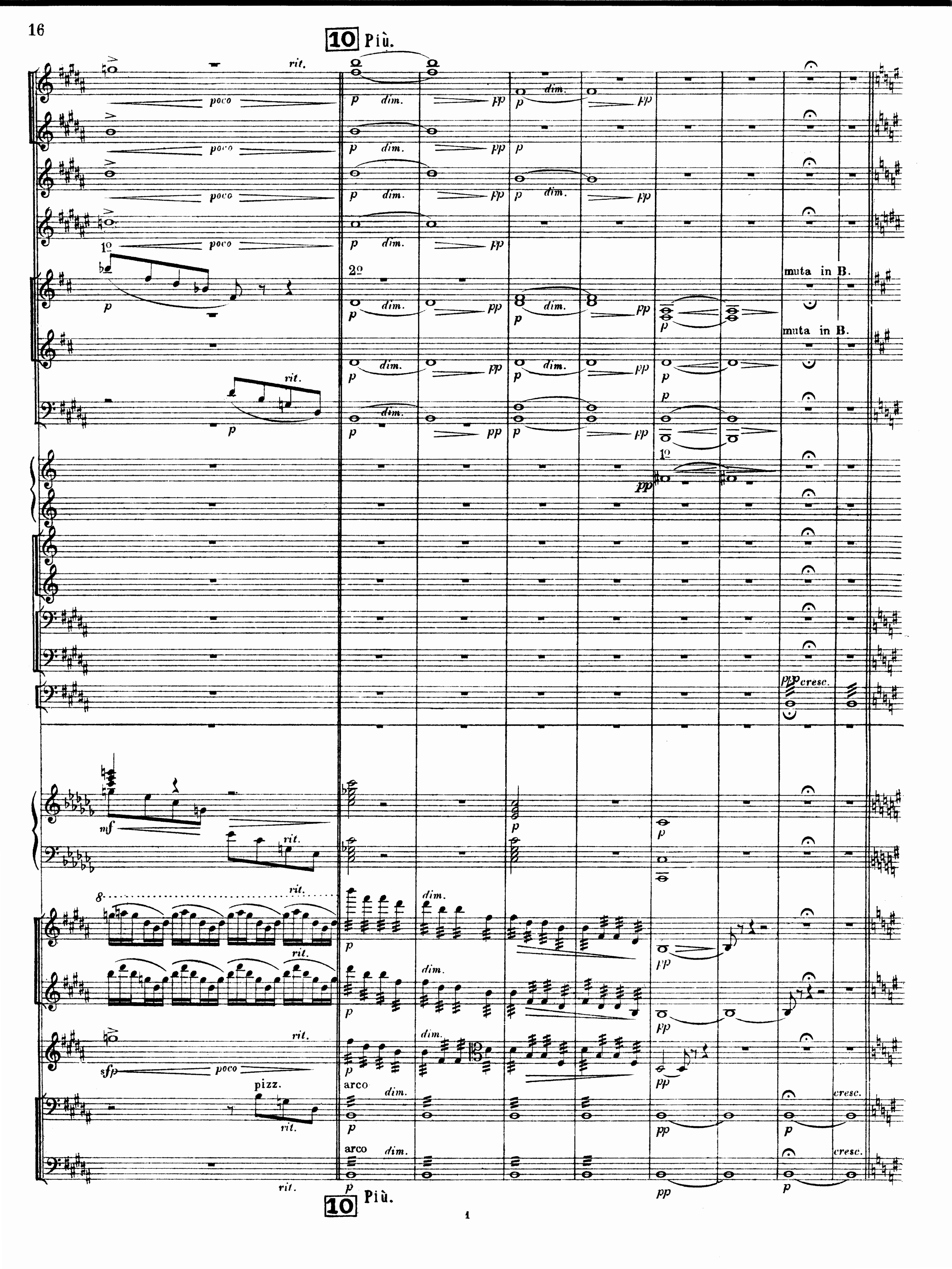
Tempo moderato. ♩ 96
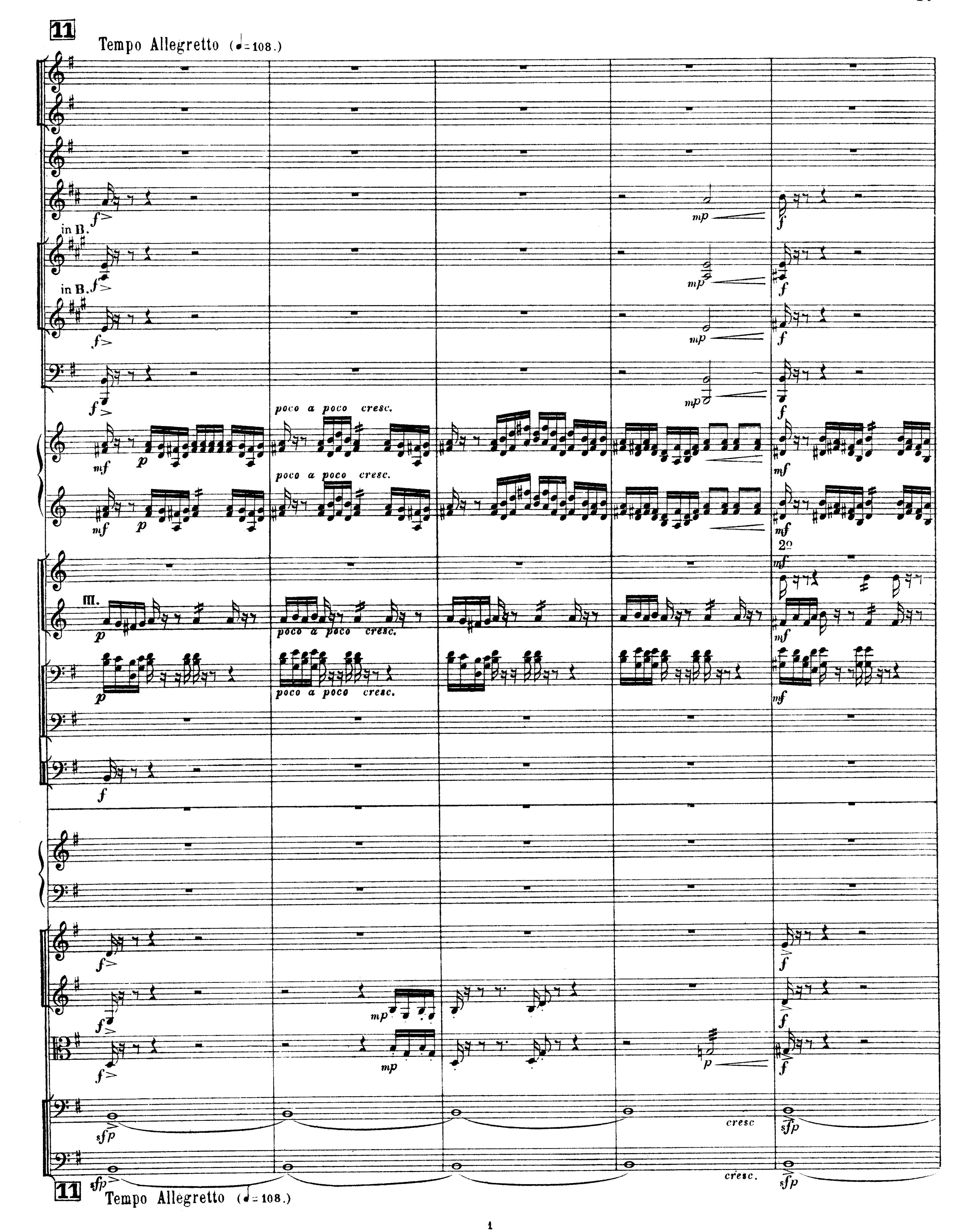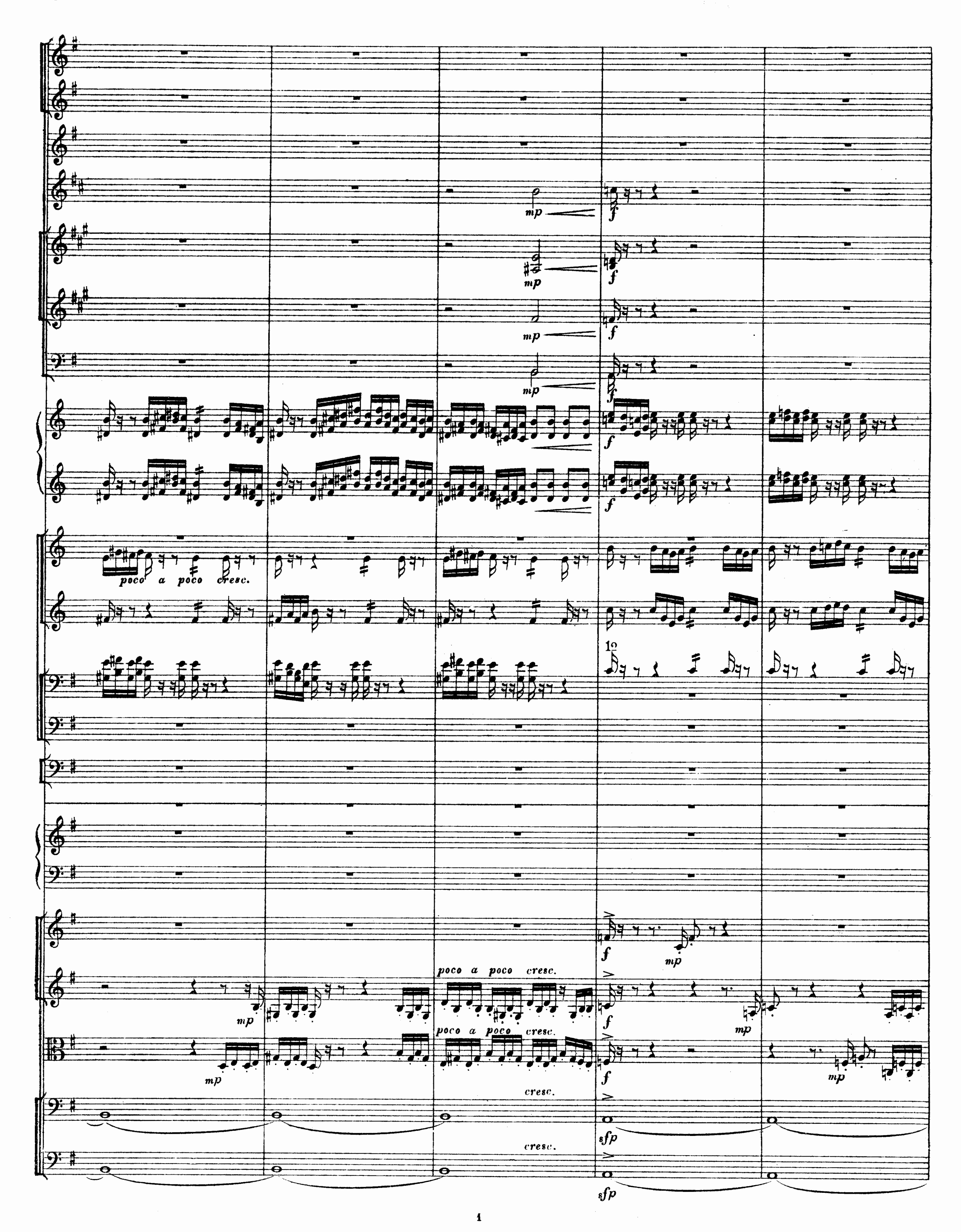



8
p. a p.
dim.
poco
otez les sourd.
otez les sourd.
div.
pizz.
8


9
p
p
p
p
p
p
dim.
3º
cresc
mp
poco
8
pp
pp
pp
pp
arco
pp
pp
9
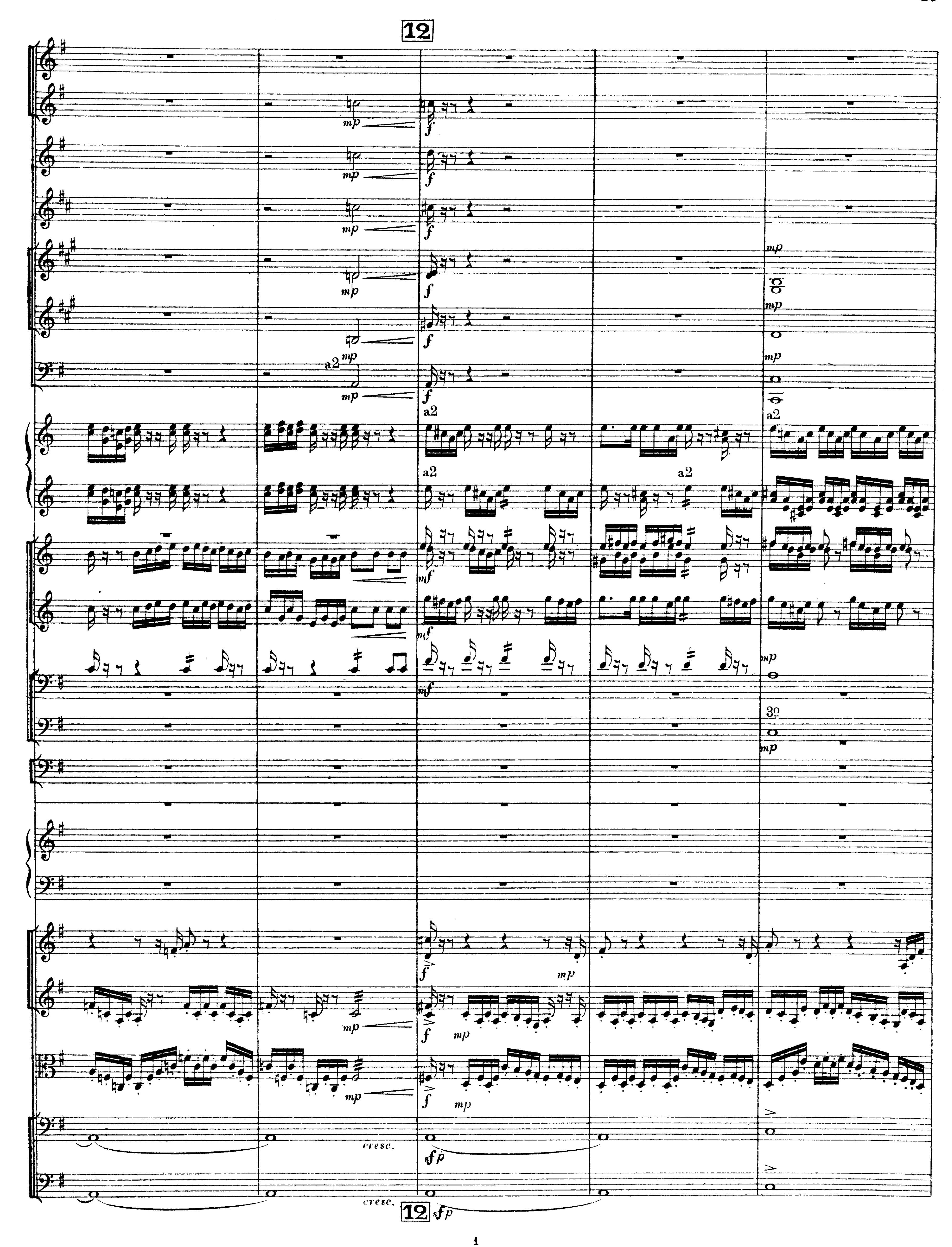

Fl.I.II.
Fl.III.
Ob.
p
C. Ing.
Cl.I.
Cl. II.
Fag.
1º
C.I.II.
C.III.IV.
A.
8
V. I.
V. II.
V-e.
C-i.
Fl.I.II.
p
dim.
Fl.III.
dim.
Ob.
dim.
C.Ing.
dim.
dim.
Cl.I.
p
Ar.
p
dim.
dim.
8
V. I.
pp
V. II.
V-e.
pp
dim.
dim.
C-i.
pp
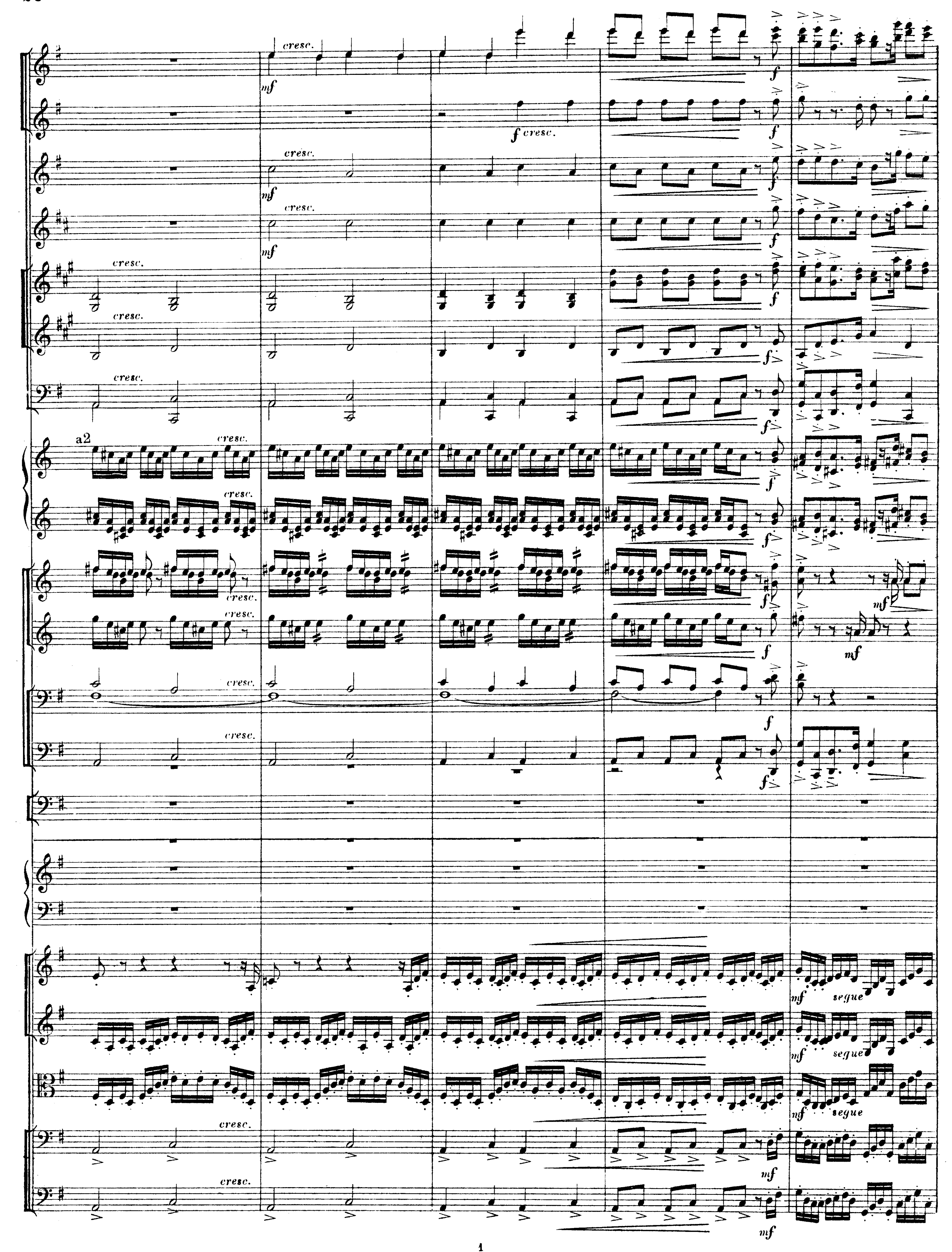

10 Più.
rit.
poco
dim.
muta in B.
pizz.
arco
cresc.
10 Più.
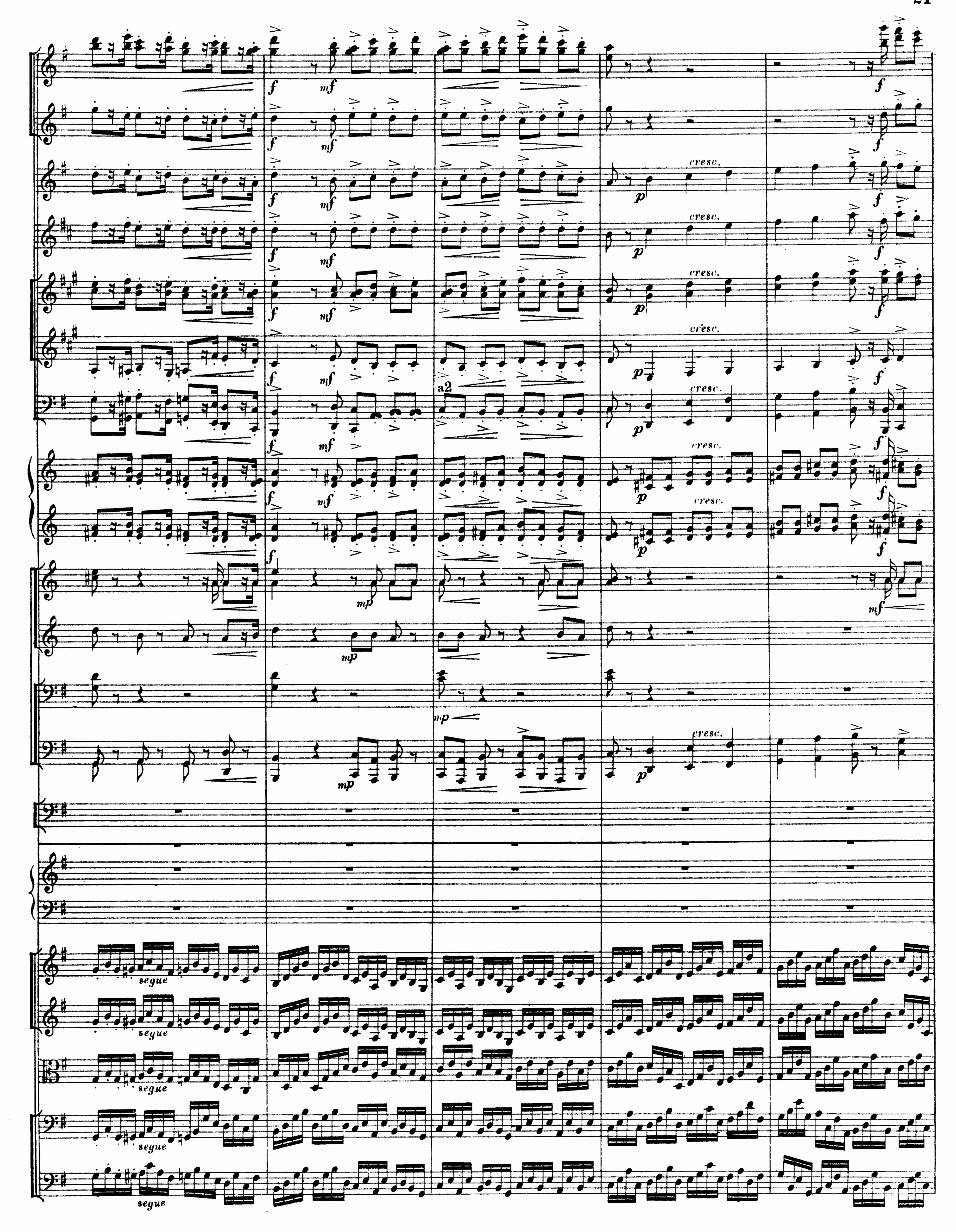

11
Tempo Allegretto (♩= 108.)
in B.
in B.
f
mf
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
mp
2º
III.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
sfp
cresc
cresc.
11
Tempo Allegretto (♩= 108.)



mp
mp
mp
mp
f
f
f
f
f
f
poco a poco cresc.
12
f
mp
mp
poco a poco cresc.
f
mp
mp
poco a poco cresc.
f
mp
cresc.
sfp
cresc.
sfp


12
mp
f
a2
mf
3º
cresc.
sfp
12
1
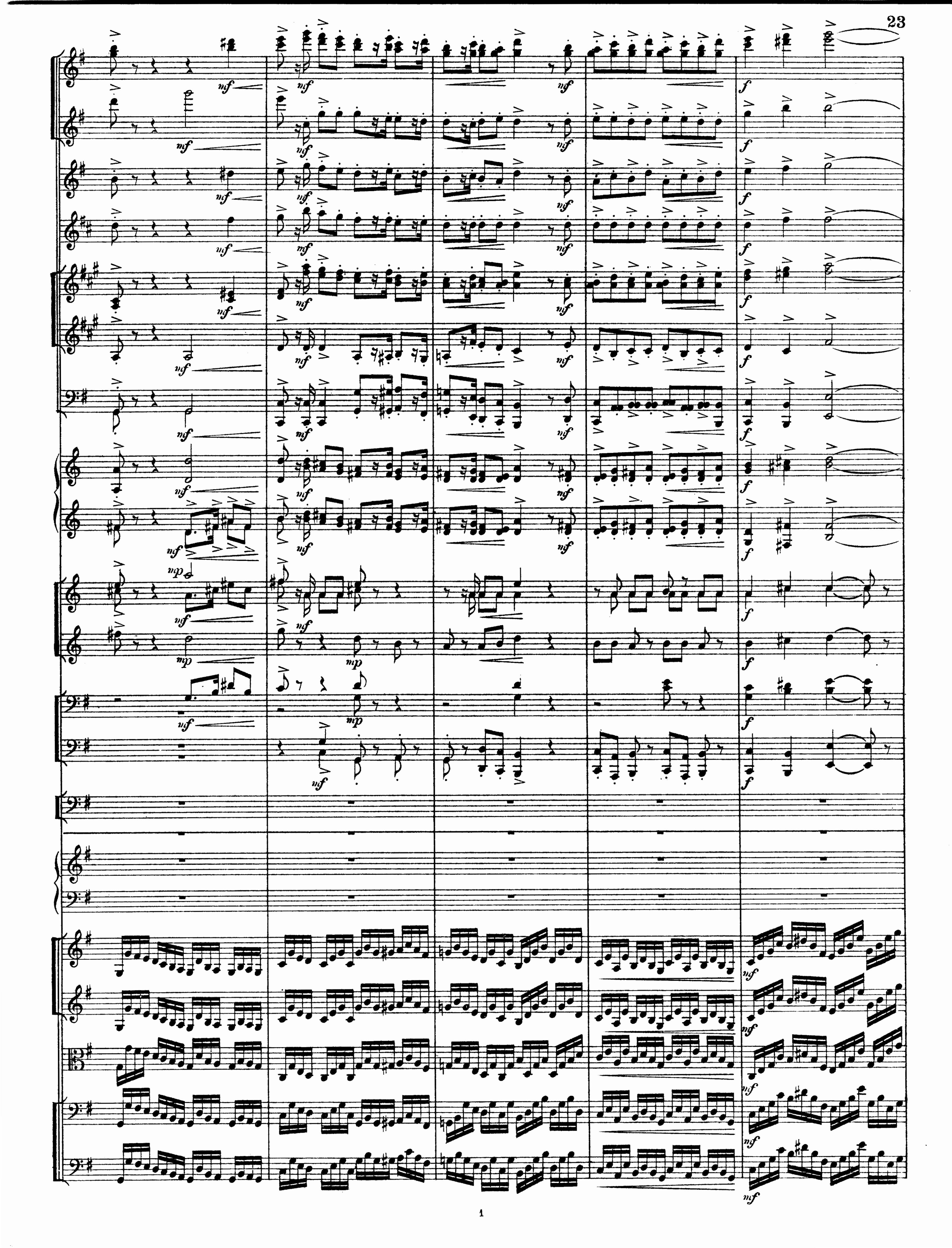

cresc.
mf
f cresc.
f
a2
segue
1
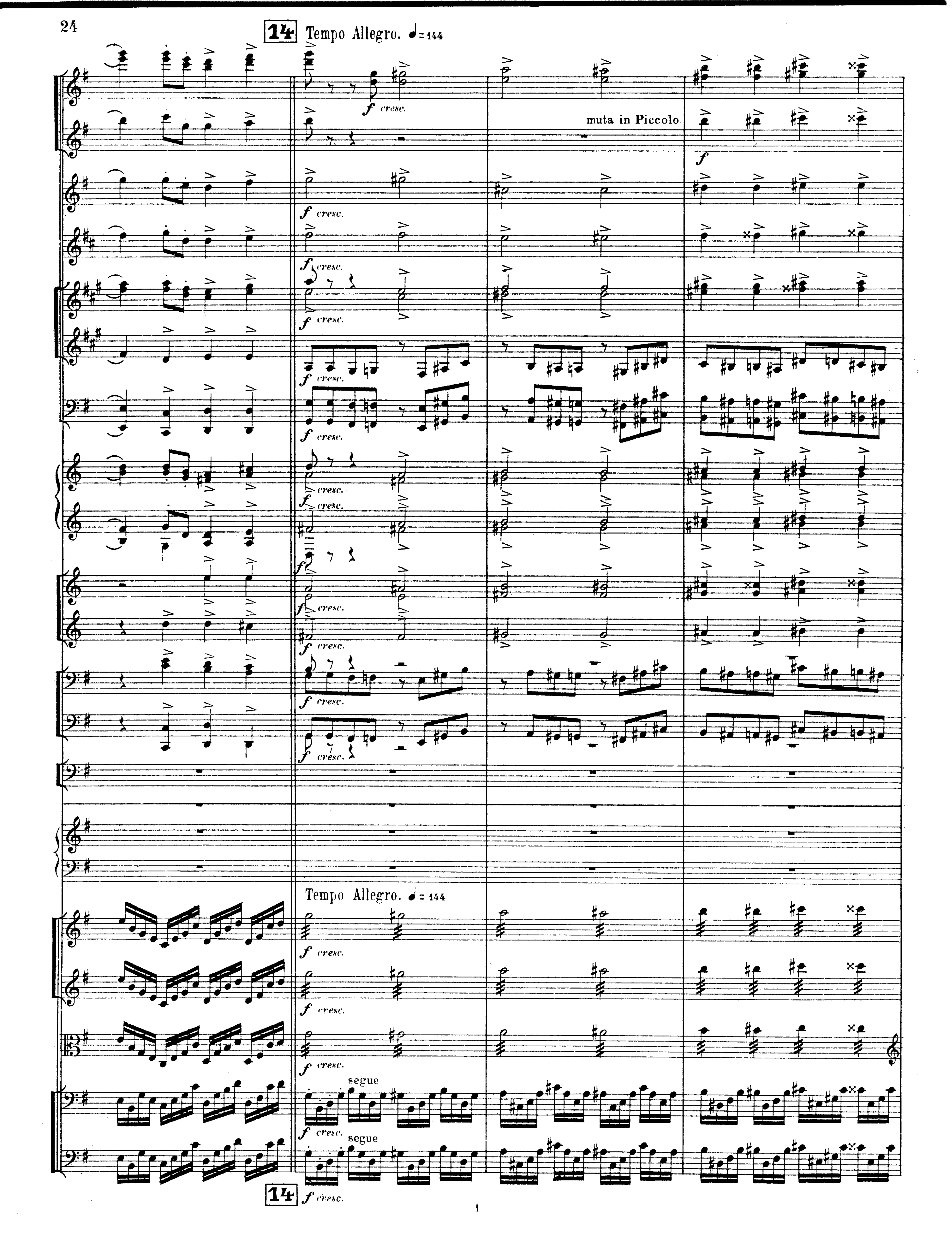


cresc.
a2
segue
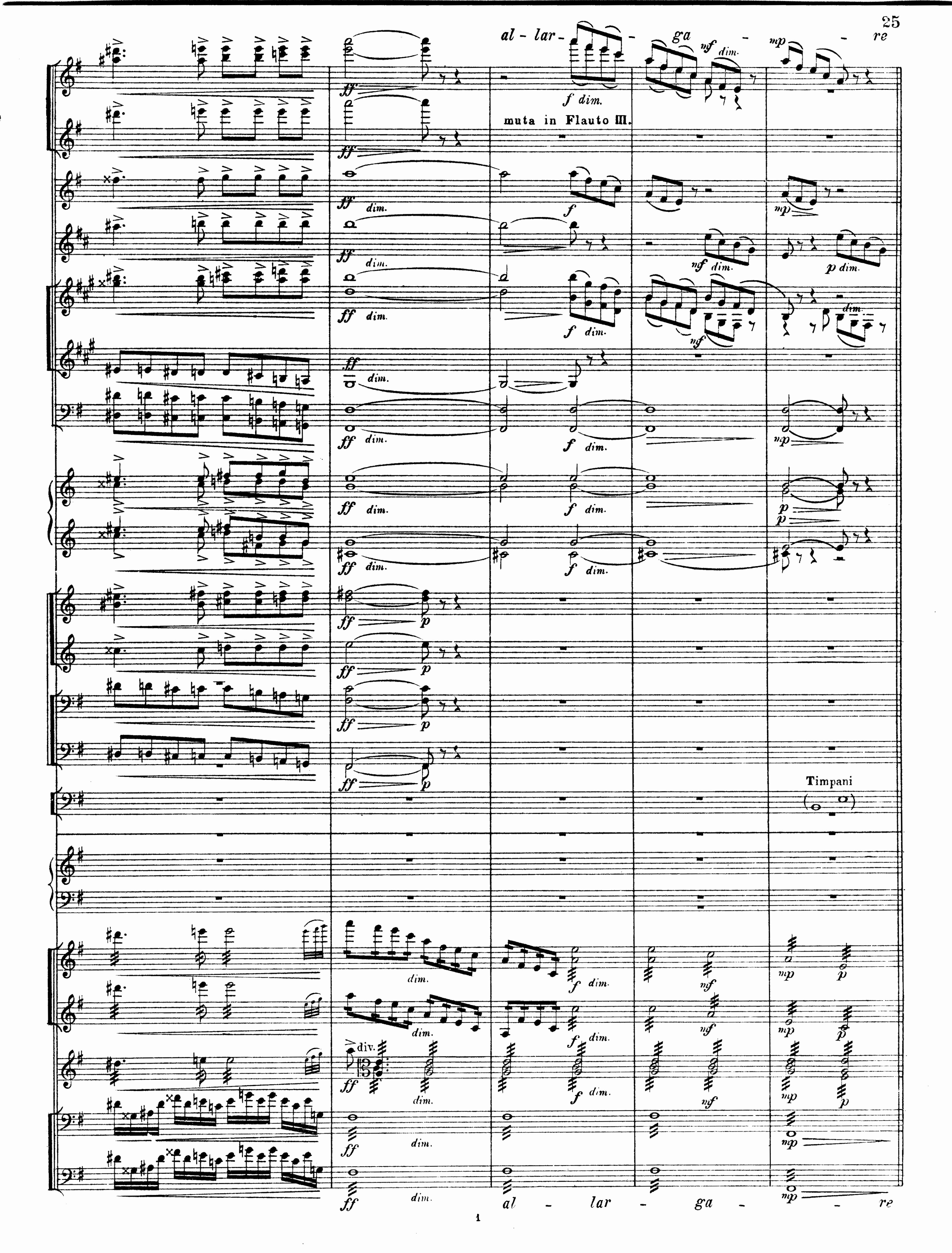
13
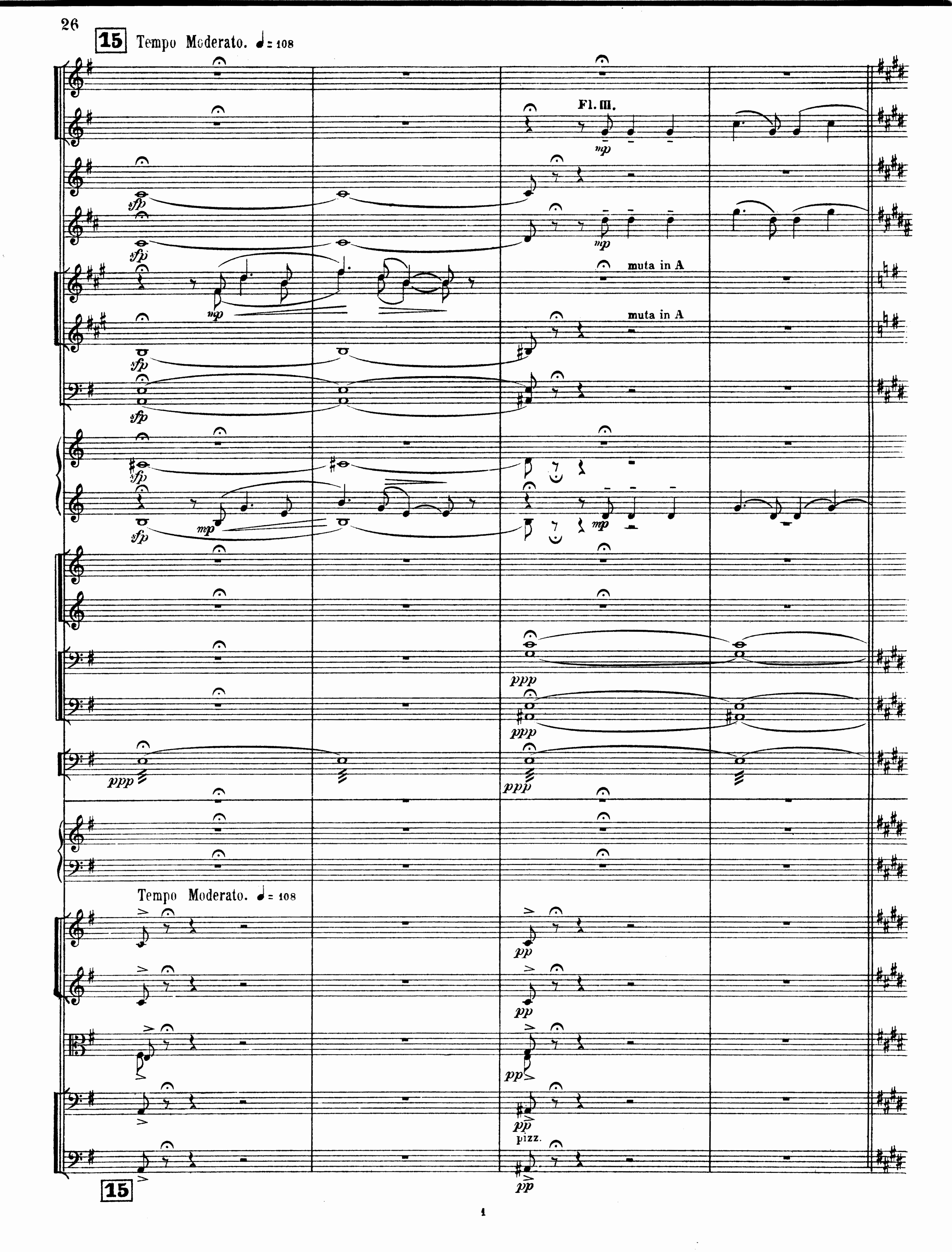
13
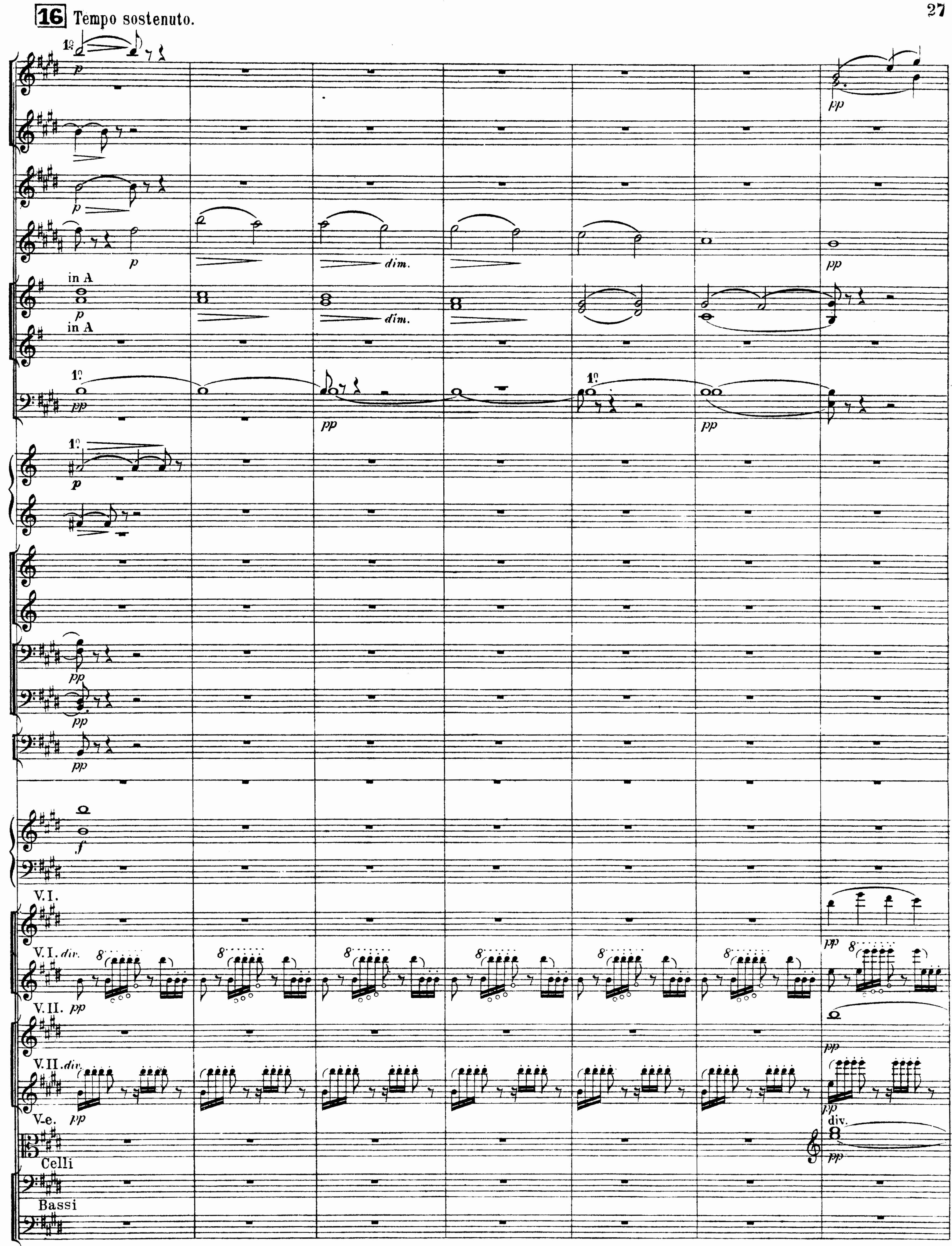

mf
mp
f
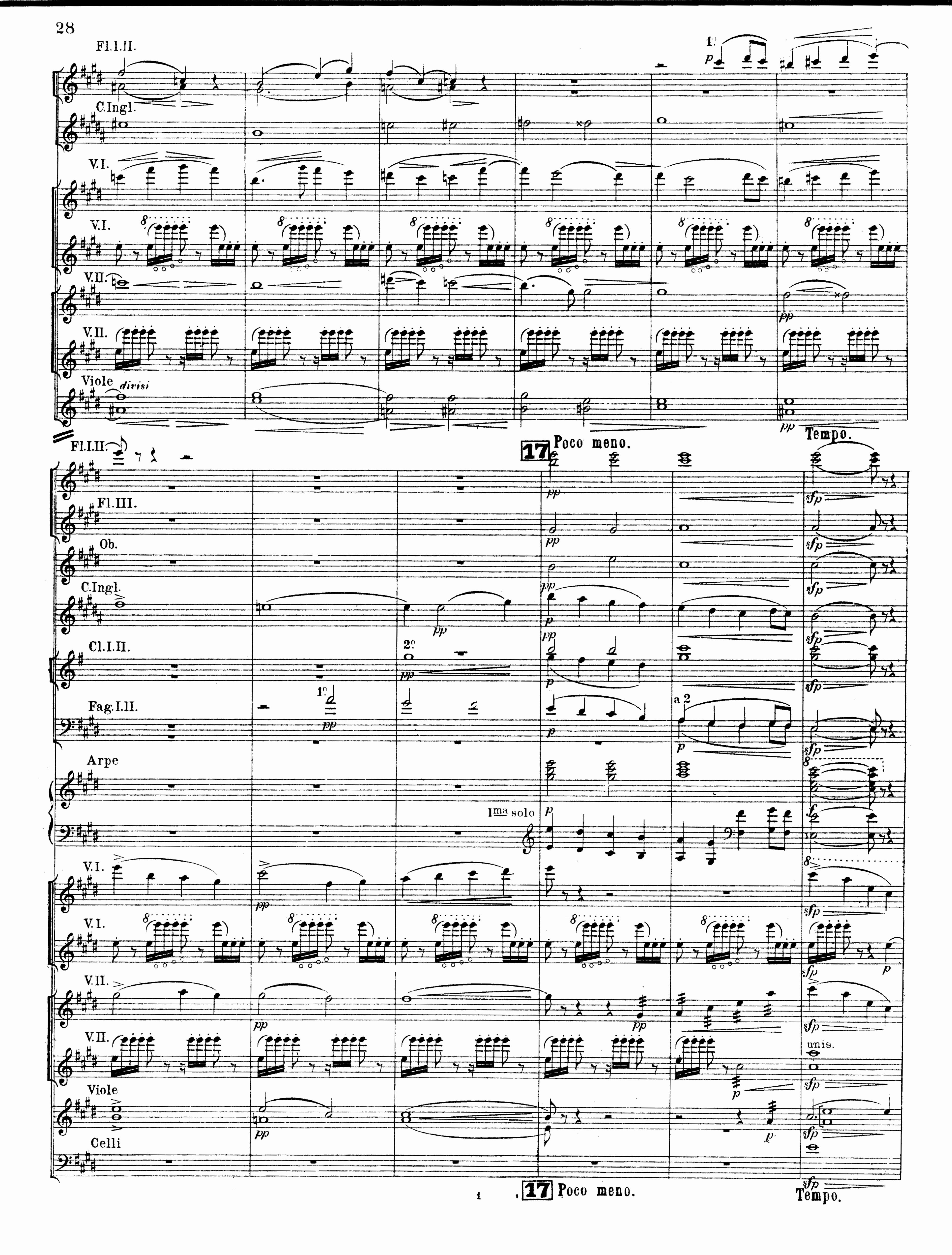


14
Tempo Allegro. ♩= 144
f cresc.
muta in Piccolo
f
segue
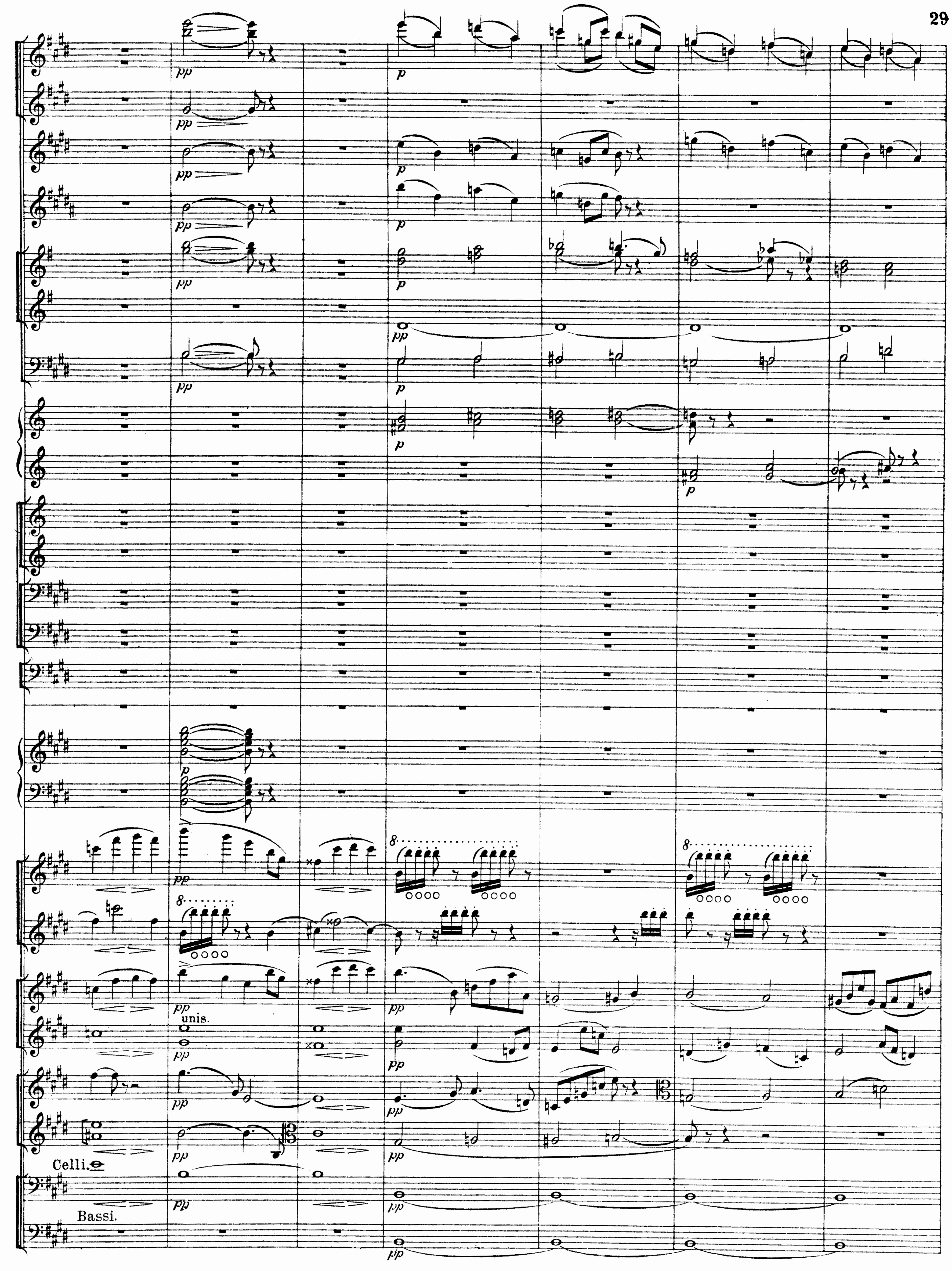

al - lar - ga - re
muta in Flauto III.
Timpani
div.
al - lar - ga - re
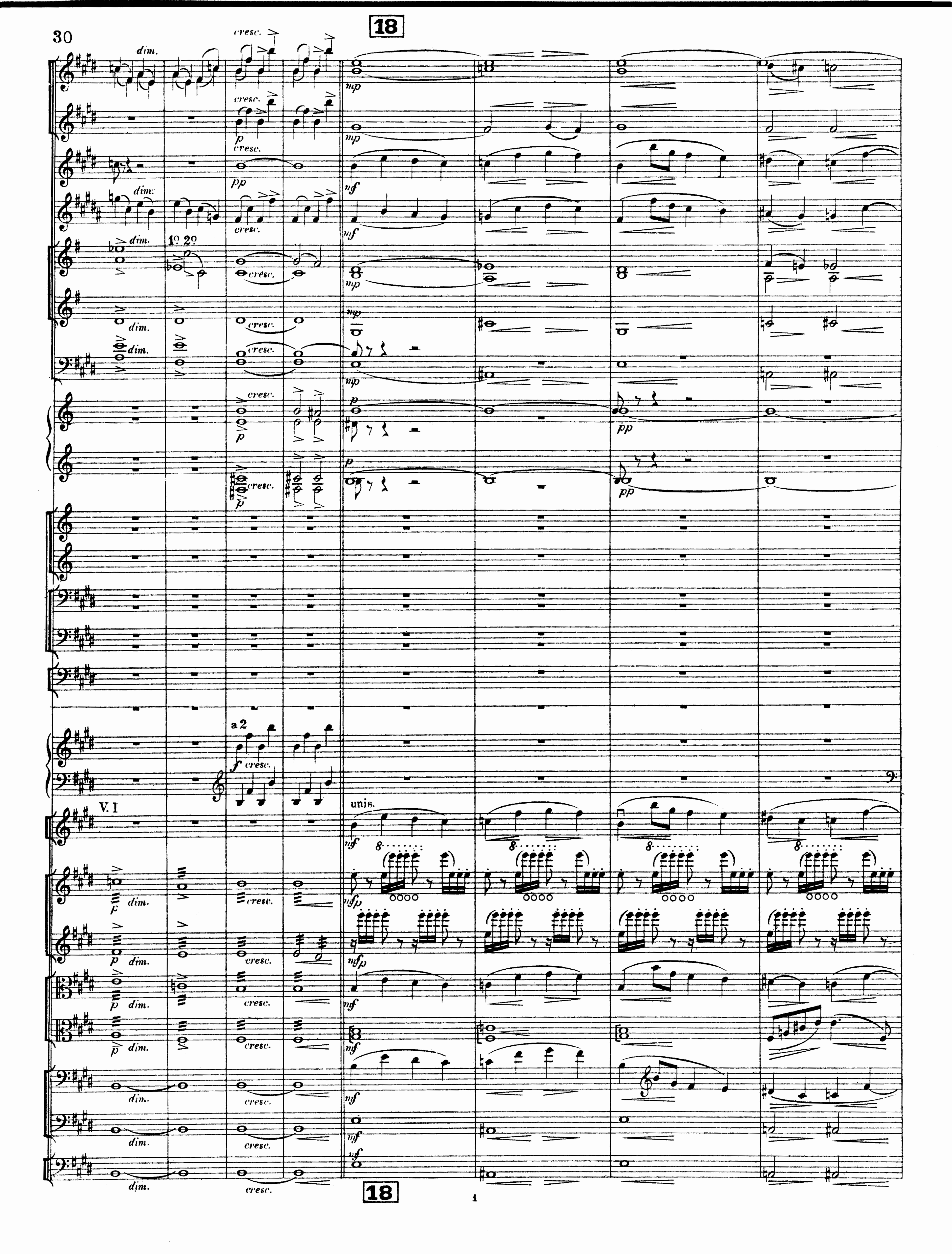

15
Tempo Moderato. ♩= 108
Fl. III.
mp
sfp
muta in A
muta in A
mp
ppp
Tempo Moderato. ♩= 108
pp
pizz.
15
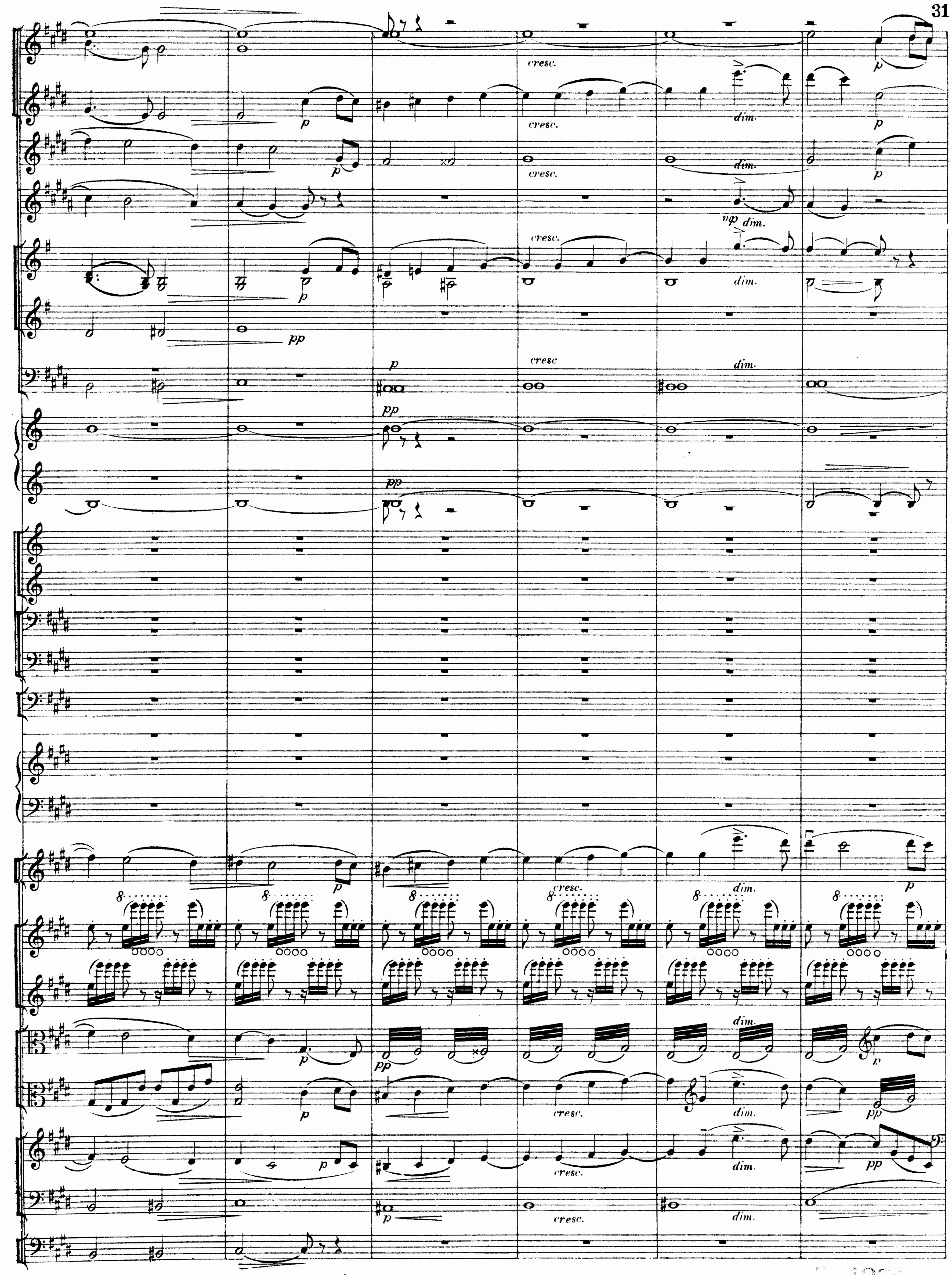

16 Tempo sostenuto.
1º
p
in A
p
dim.
in A
1º
pp
pp
pp
f
V.I.
V.I. div.
V.II.
V.II. div.
V-e.
div.
Celli
Bassi
16 Tempo sostenuto.
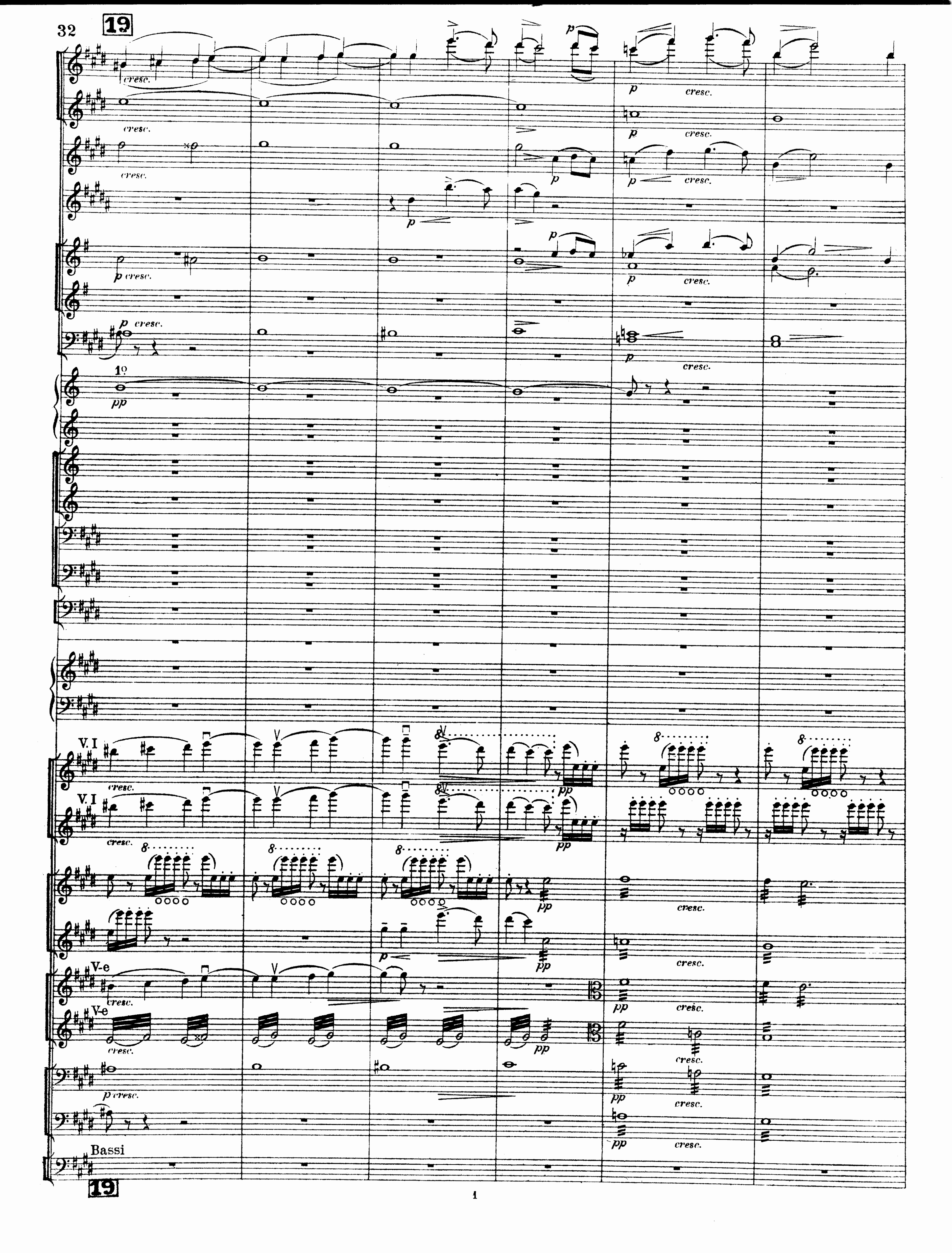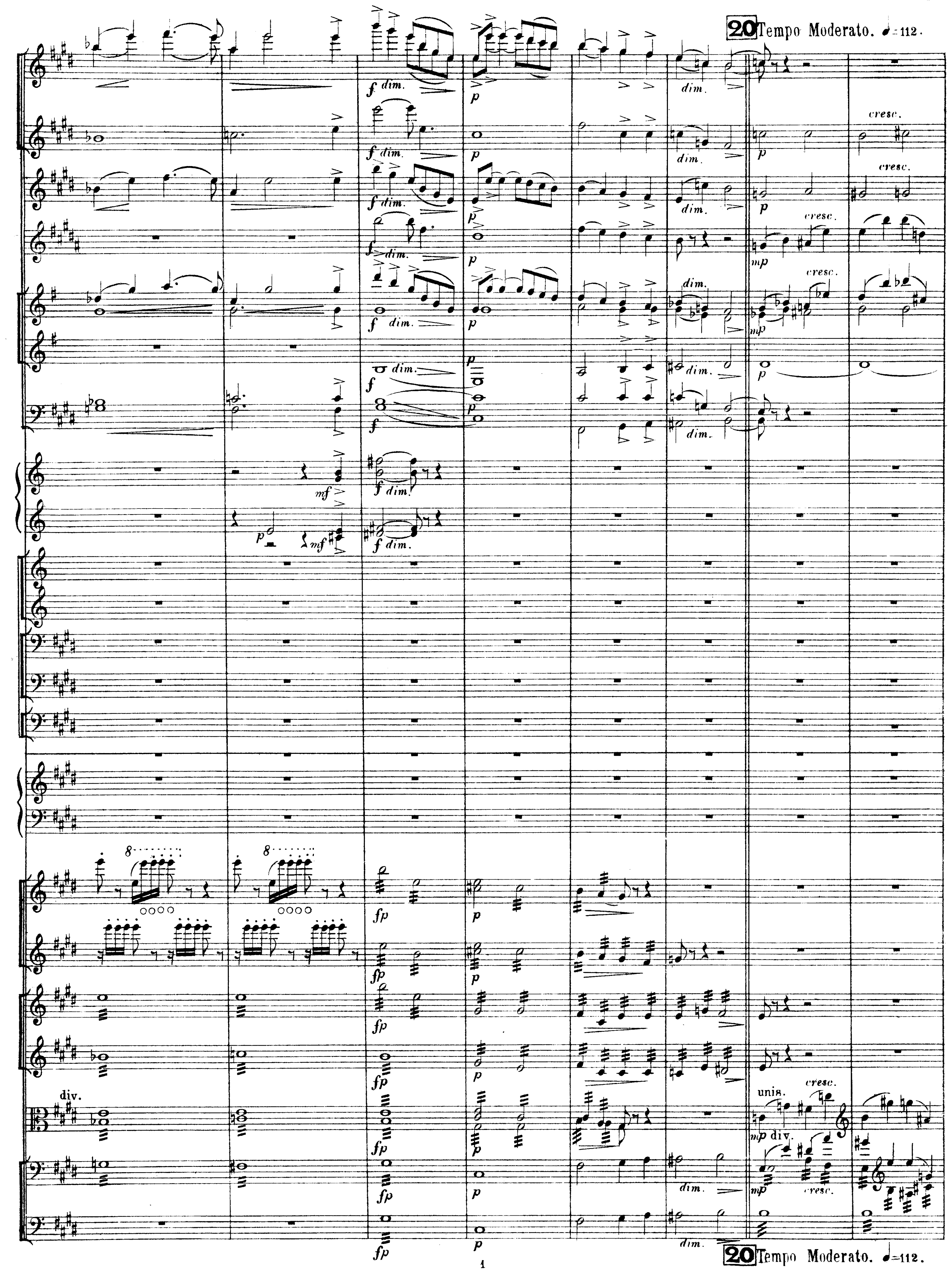


Fl.I.II.
1º
p
C.Ingl.
V.I.
V.I.
V.II.
pp
V.II.
Viole
divisi
pp
Tempo.
Fl.I.II.
17
Poco meno.
pp
sfp
Fl.III.
pp
sfp
Ob.
pp
sfp
C.Ingl.
pp
p
sfp
Cl.I.II.
2º
pp
p
sfp
Fag.I.II.
1º
pp
p
a 2
p
sfp
Arpe
1ma solo
p
V.I.
pp
sfp
V.I.
sfp
p
V.II.
pp
pp
sfp
V.II.
p
unis.
sfp
Viole
pp
p
sfp
Celli
sfp
17
Poco meno.
Tempo.


pp
p
unis.
Celli.
Bassi.


18
dim.
cresc.
mp
p
pp
mf
1º 2º
a 2
f
V. I
unis.
mfp
F
18
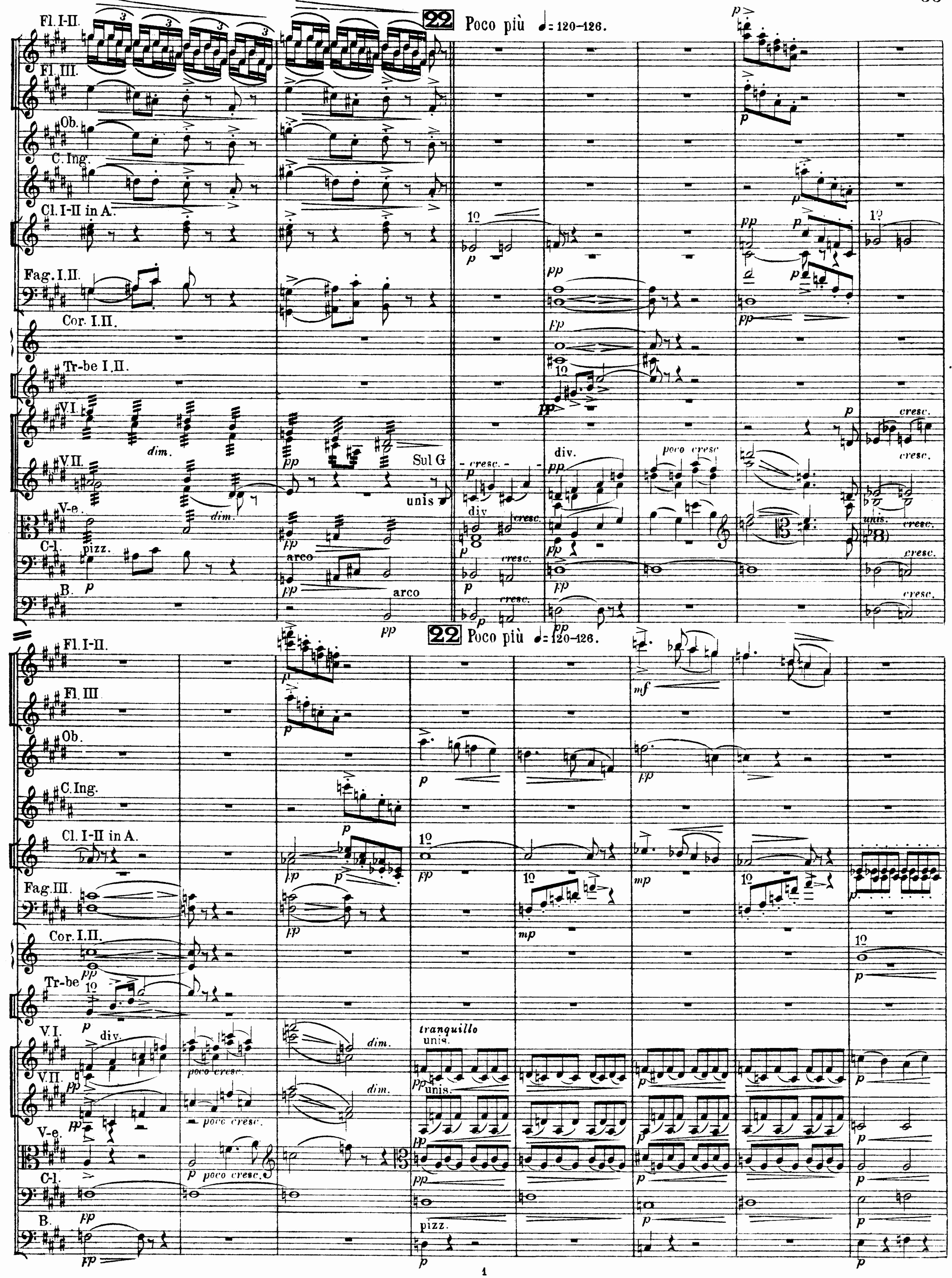

cresc.
dim.
cresc
dim.


19
cresc.
p
cresc.
p cresc.
1º
pp
V. I
V. I
V-e
V-e
pp
p cresc.
Bassi
19
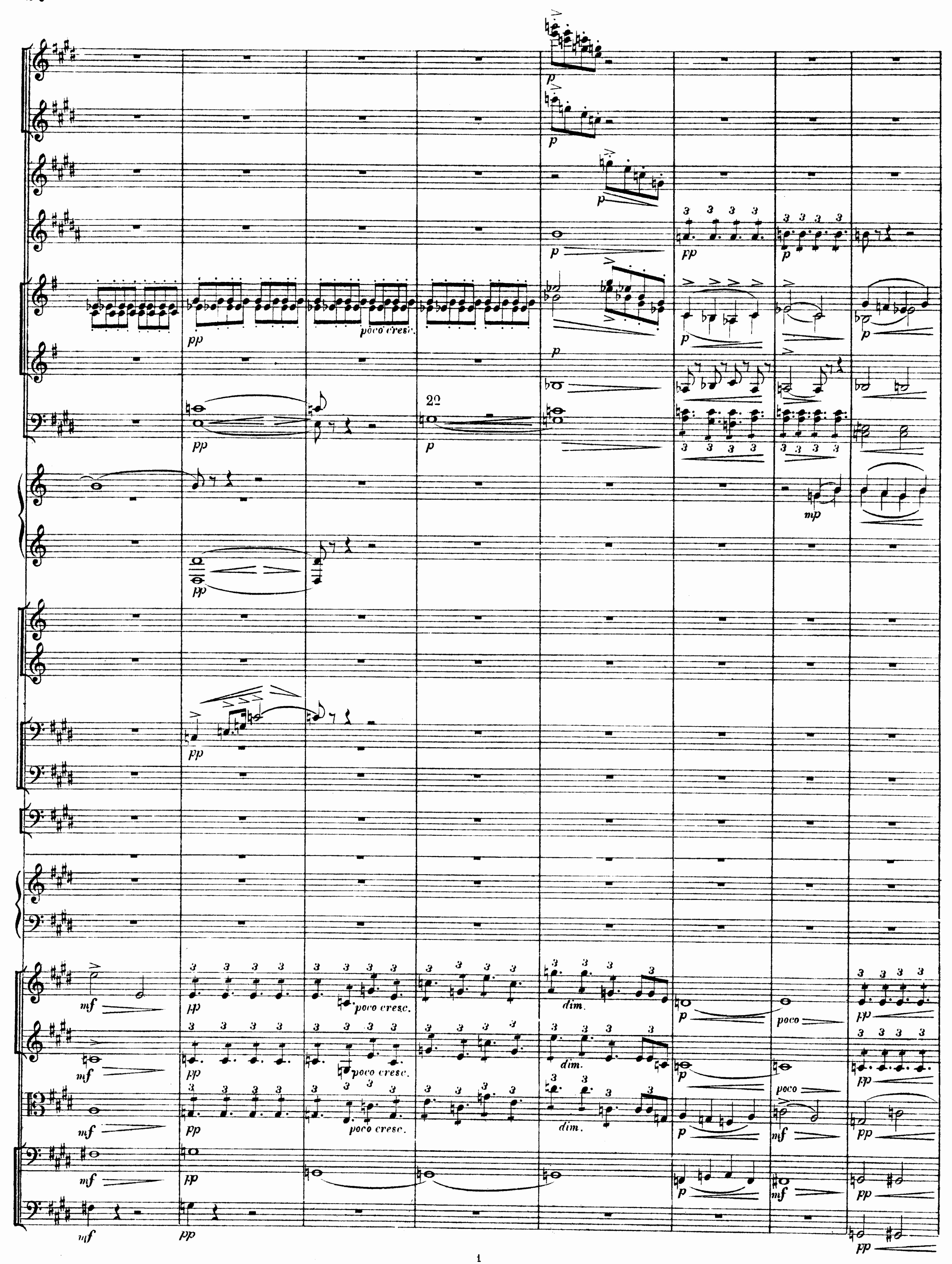

20 Tempo Moderato. ♩=112.
f dim.
p
dim.
cresc.
mp
mf
8
fp
div.
unis.
mp div.
20 Tempo Moderato. ♩=112.
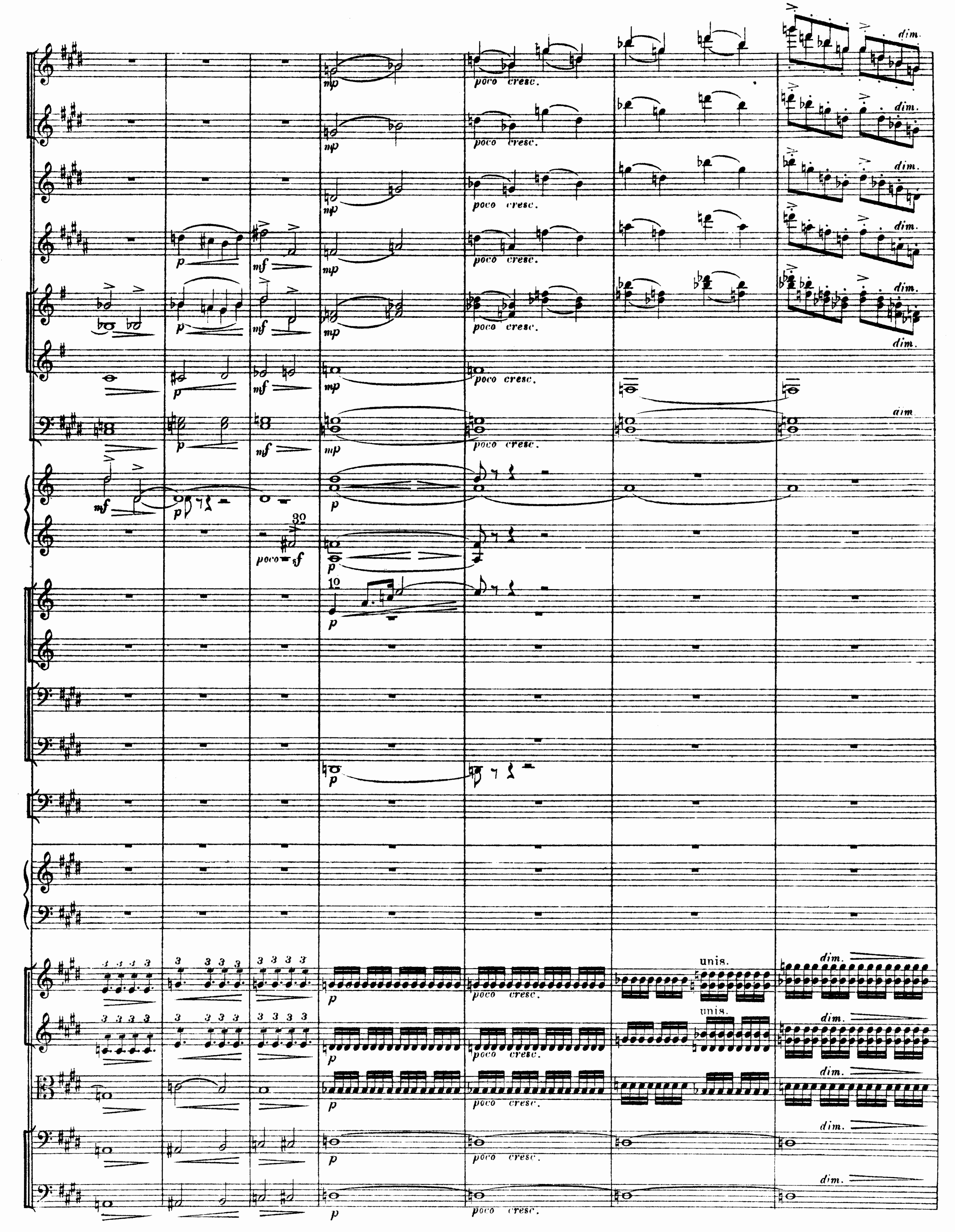
Fl. I-II. 20 mf fp mf dim.
Fl. III. mf fp mf dim.
Ob. mf fp mf dim.
C. Ing. mf fp mf dim.
Cl. in A I-II. mf fp mf dim.
Cl. B in A. fp mf
Fag. I. II. mf dim.
Cor. I-II in F. 10 mf
V. I. p
V. II. p
V-e. unis. div. fp mp dim
C-l. fp unis. mp dim
Bassi fp dim.
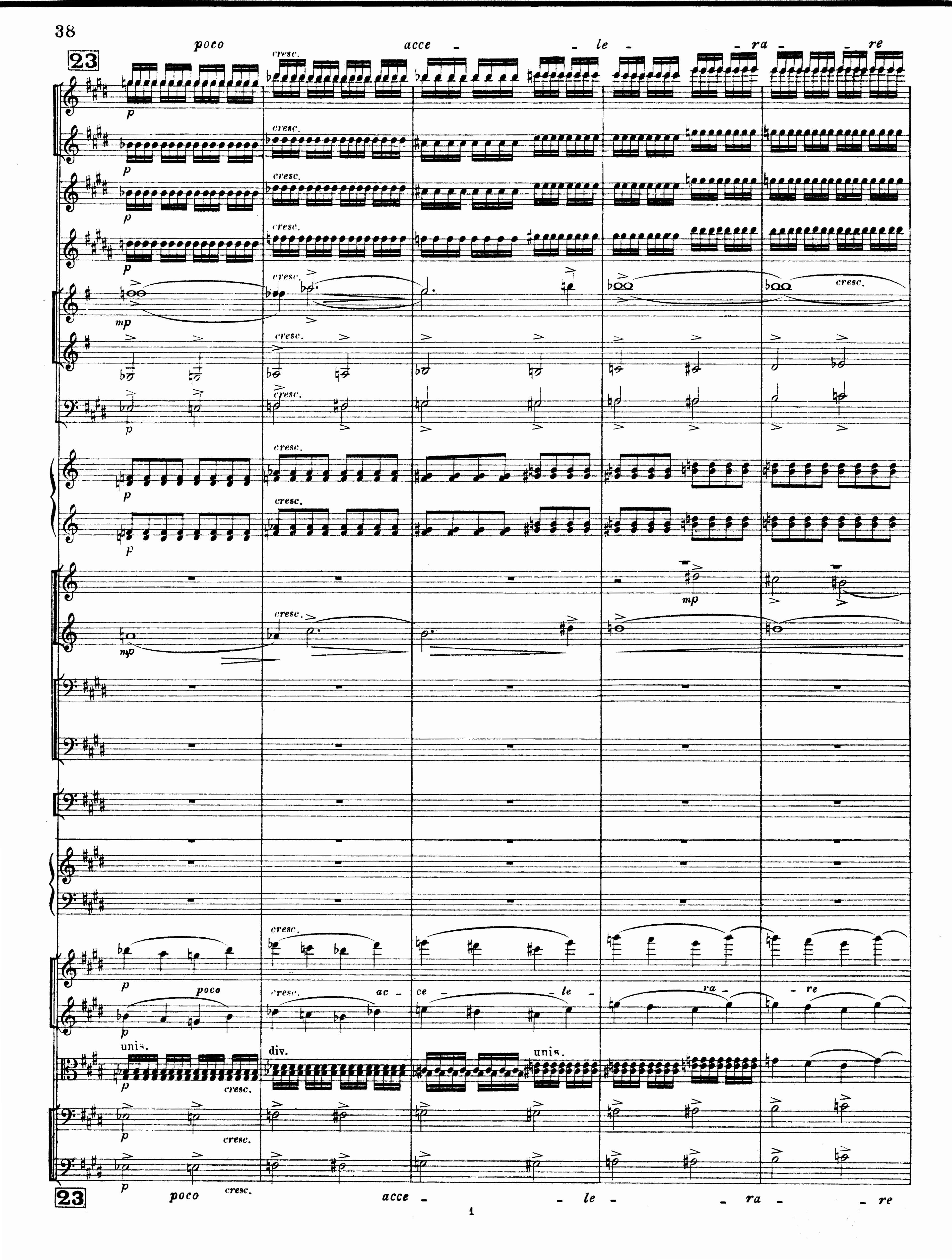
21 Fl. I-II. mf fp mf
Fl. III. cresc. mf fp mf dim.
Ob. cresc. mf fp mf dim.
C. Ing. mf fp mf dim.
Cl. in A I-II. cresc. mf fp mf dim.
Cl. Basso in A. p cresc. fp mf
Fag. mf dim.
Cor. I-II in F. mf
V. I. mp cresc. div. fp cresc. dim.
V. II. mp cresc. div. fp cresc. dim.
V-e. mp cresc. div. fp cresc. unis. dim.
C-l. mp cresc. poco cresc. fp cresc. dim. pp
B. mp poco cresc. fp cresc.
21
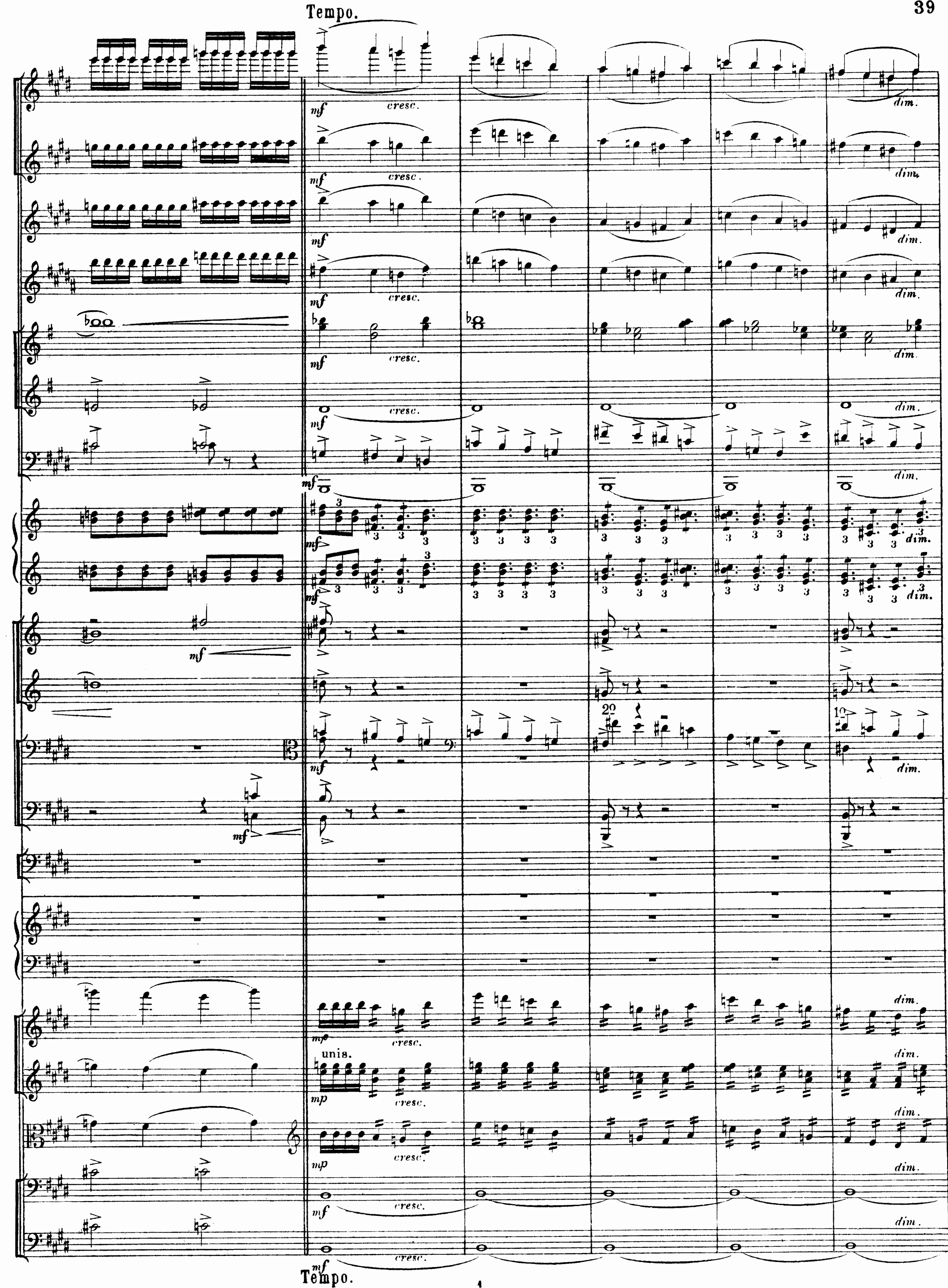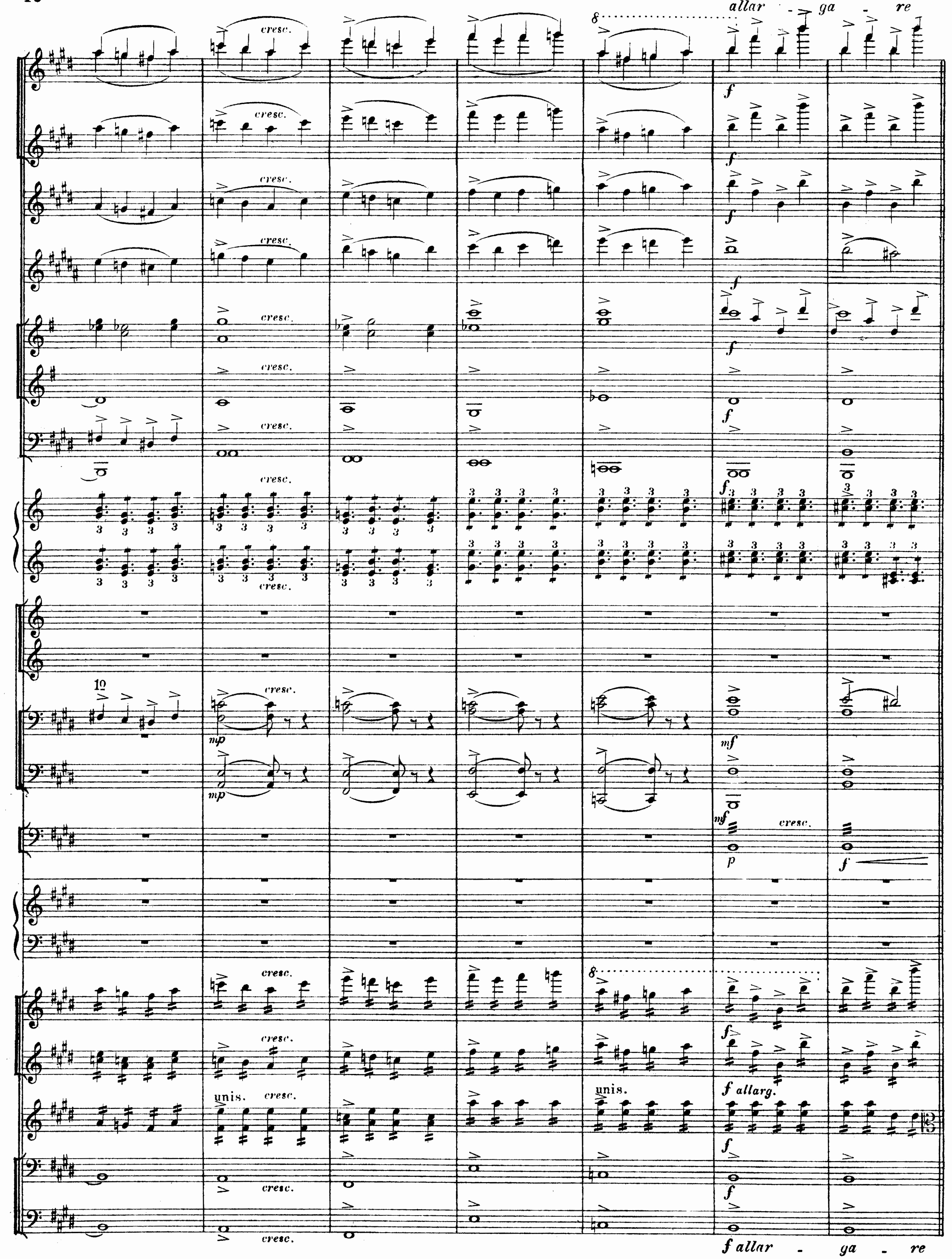


22 Poco più ♩= 120-126.
Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I-II in A.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Tr-be I. II.
V. I.
V. II.
V-e.
C-l.
B.
pizz.
arco
dim.
Sul G
unis
div
div.
cresc.
poco cresc.
22 Poco più ♩= 120-126.
Fl. I-II.
Fl. III
Ob.
C. Ing.
Cl. I-II in A.
Fag. III.
Cor. I. II.
Tr-be
V. I.
V. II.
V-e.
C-l.
B.
tranquillo
unis.
pizz.
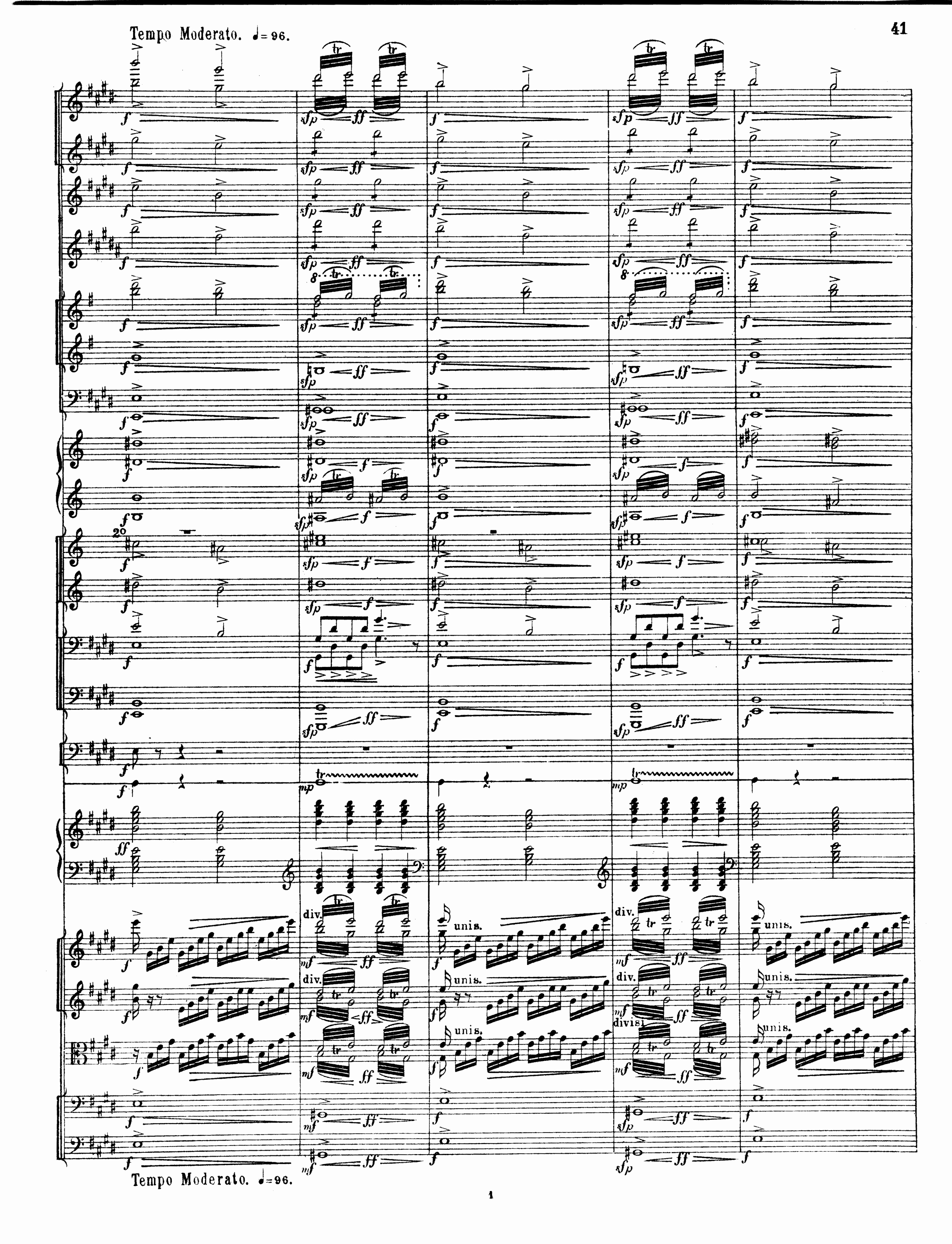

p
p
p
p
fp
p
pp
poco cresc.
p
p
p
pp
p
p
mp
pp
pp
mf
pp
poco cresc.
dim.
p
poco
pp
mf
pp
poco cresc.
dim.
p
poco
pp
mf
pp
poco cresc.
dim.
p
mf
pp
mf
pp
p
mf
pp
mf
pp
pp
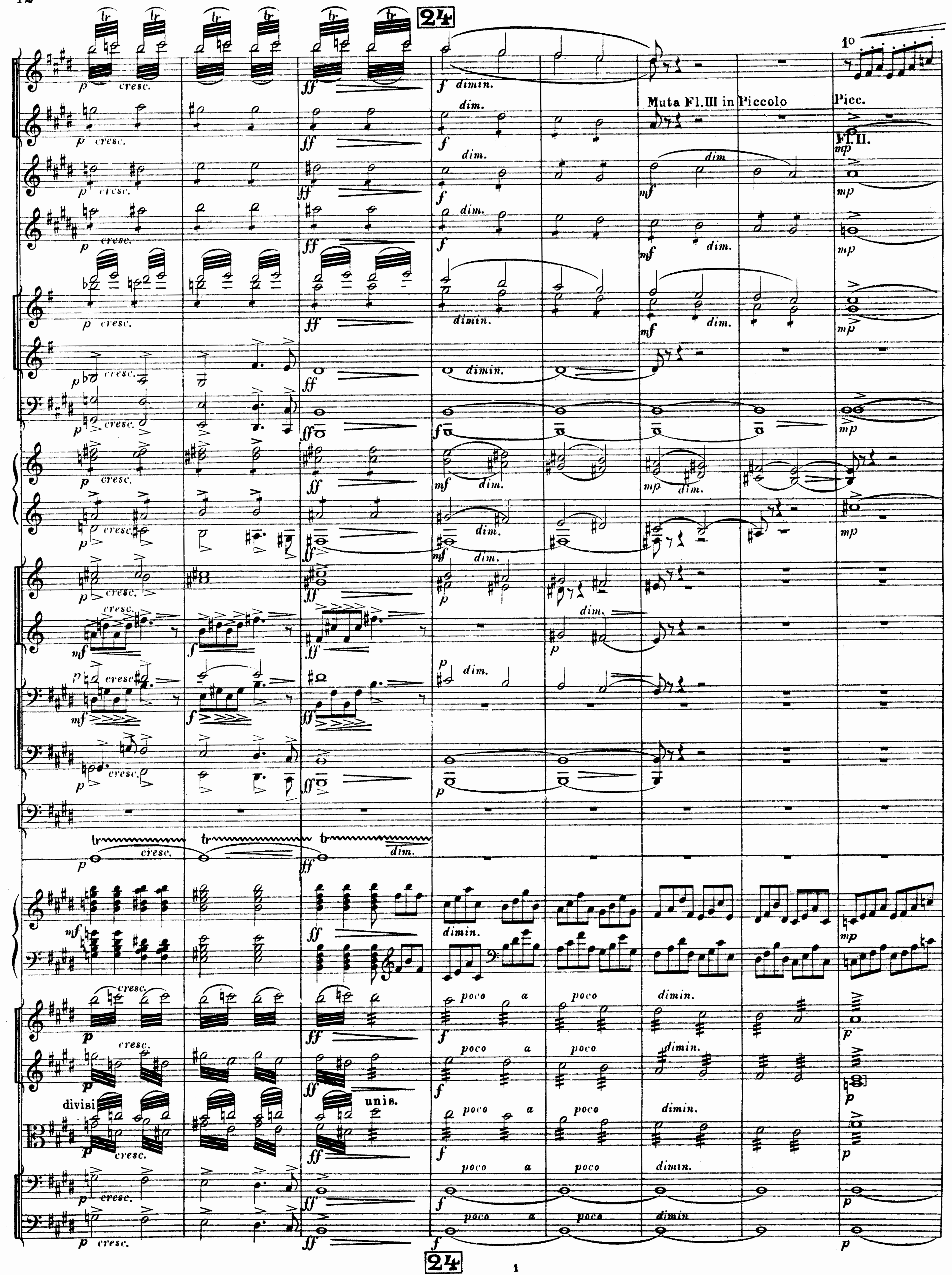

dim.
poco cresc.
mp
p
mf
poco
sf
unis.
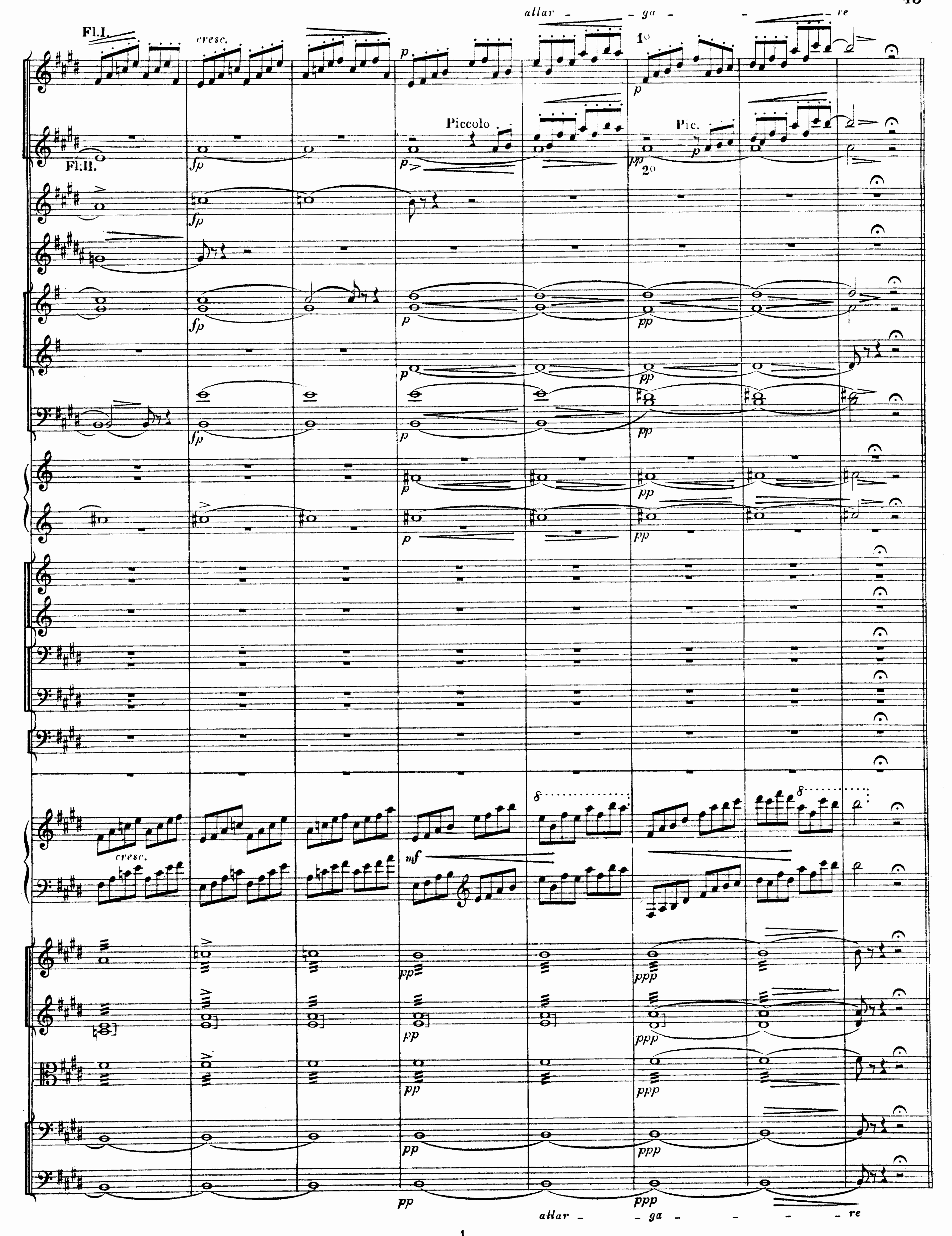

23
poco
acce - le - ra - re
cresc.
p
mp
unis.
div.
poco cresc.
1
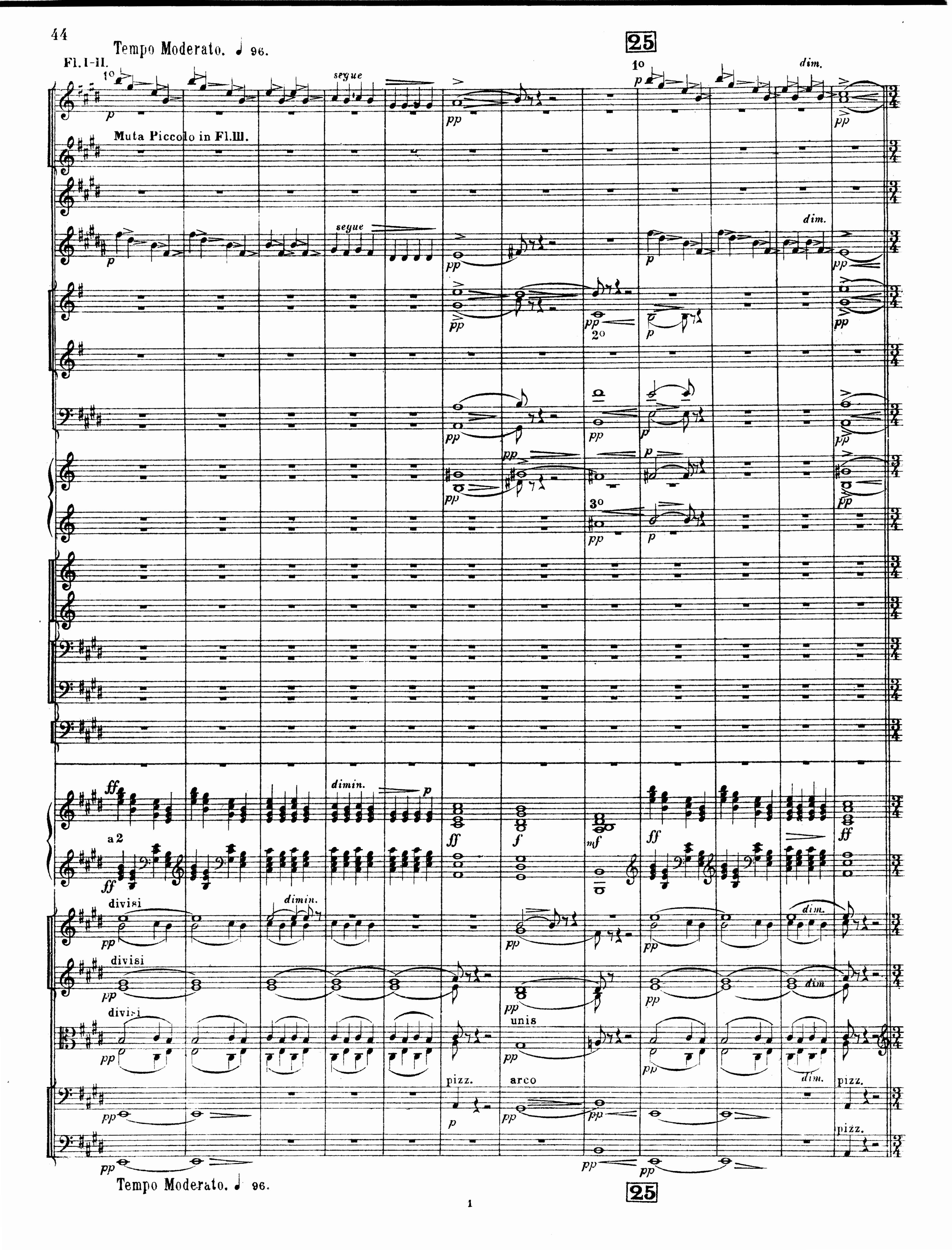

Tempo.
mf
cresc.
dim.
unis.
mp
Tempo.
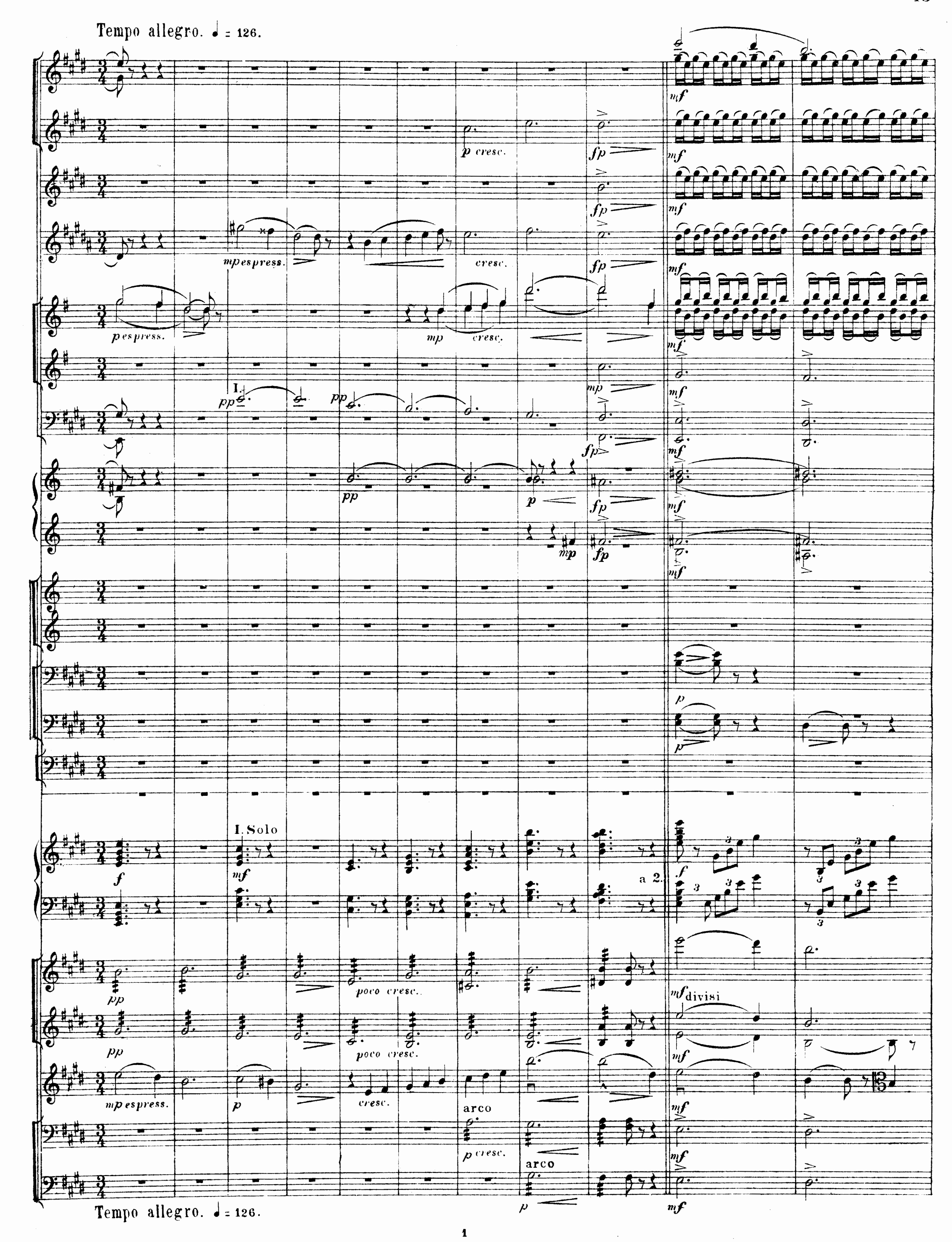

allar - ga - re
cresc.
f
10
mp
mf
p
unis.
f allarg.
f allar - ga - re
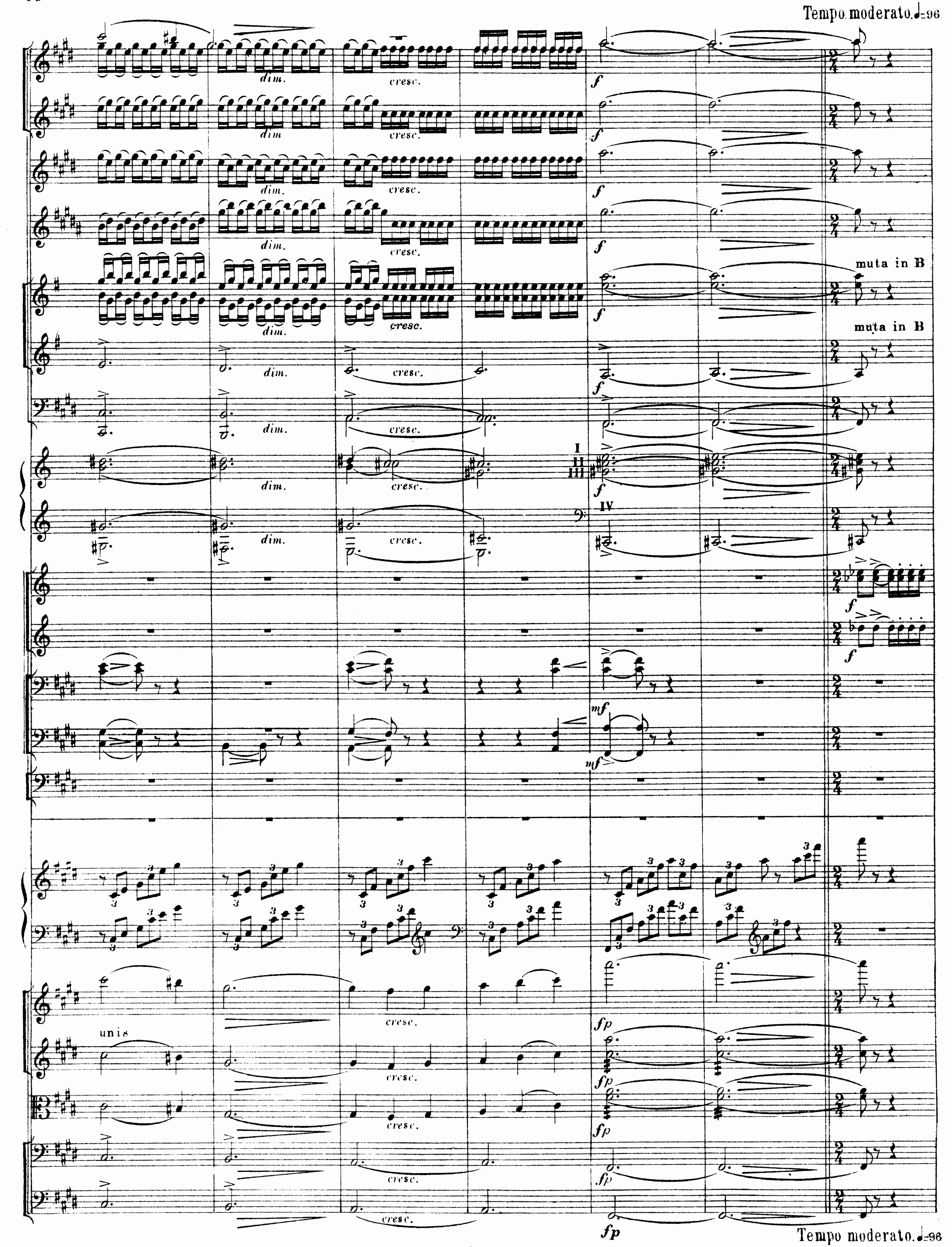

Tempo Moderato. ♩= 96.
div.
unis.
divisi
Tempo Moderato. ♩= 96.
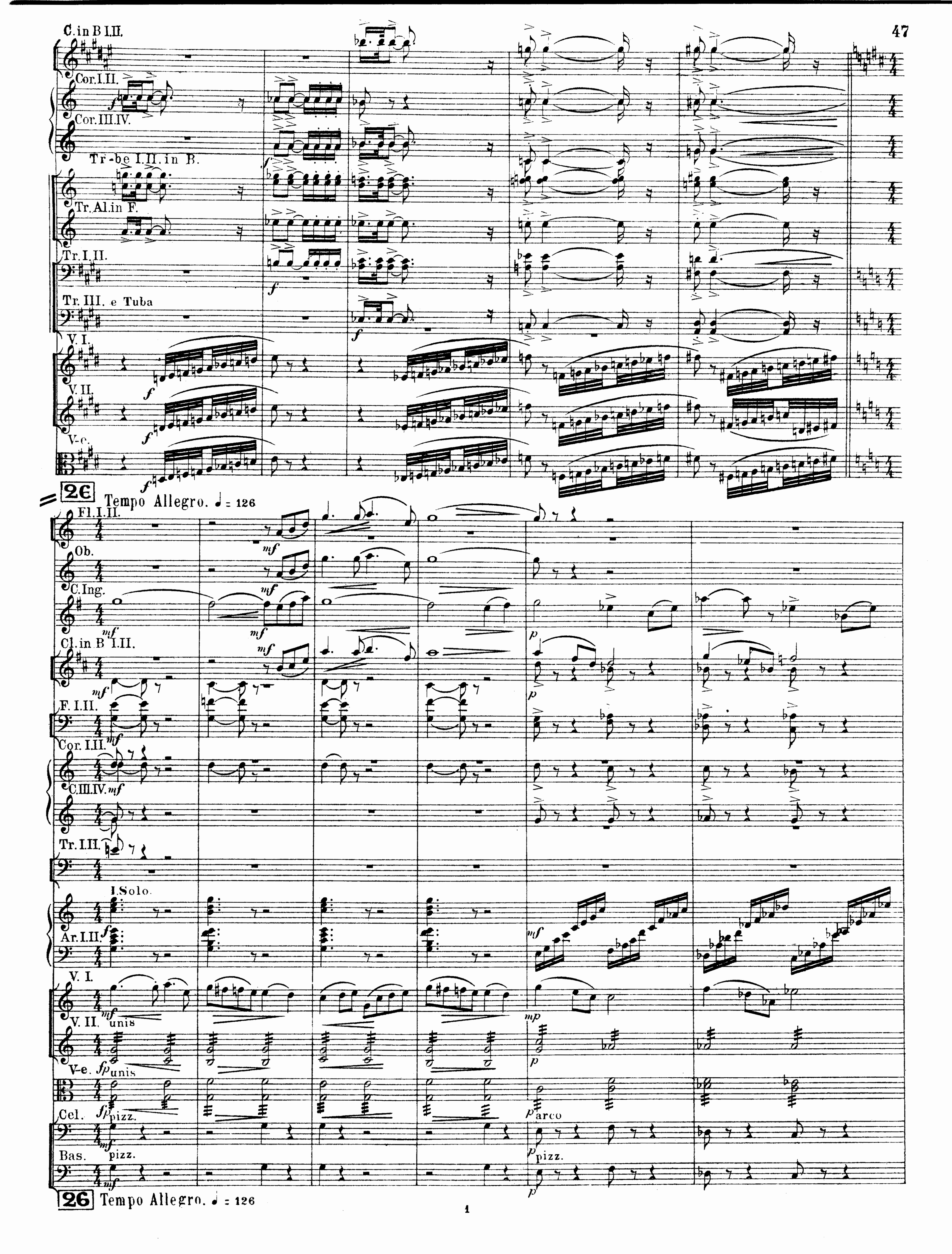

24
cresc.
dimin.
dim.
Muta Fl. III in Piccolo
Picc.
Fl. II.
divisi
unis.
poco a poco dimin.
24
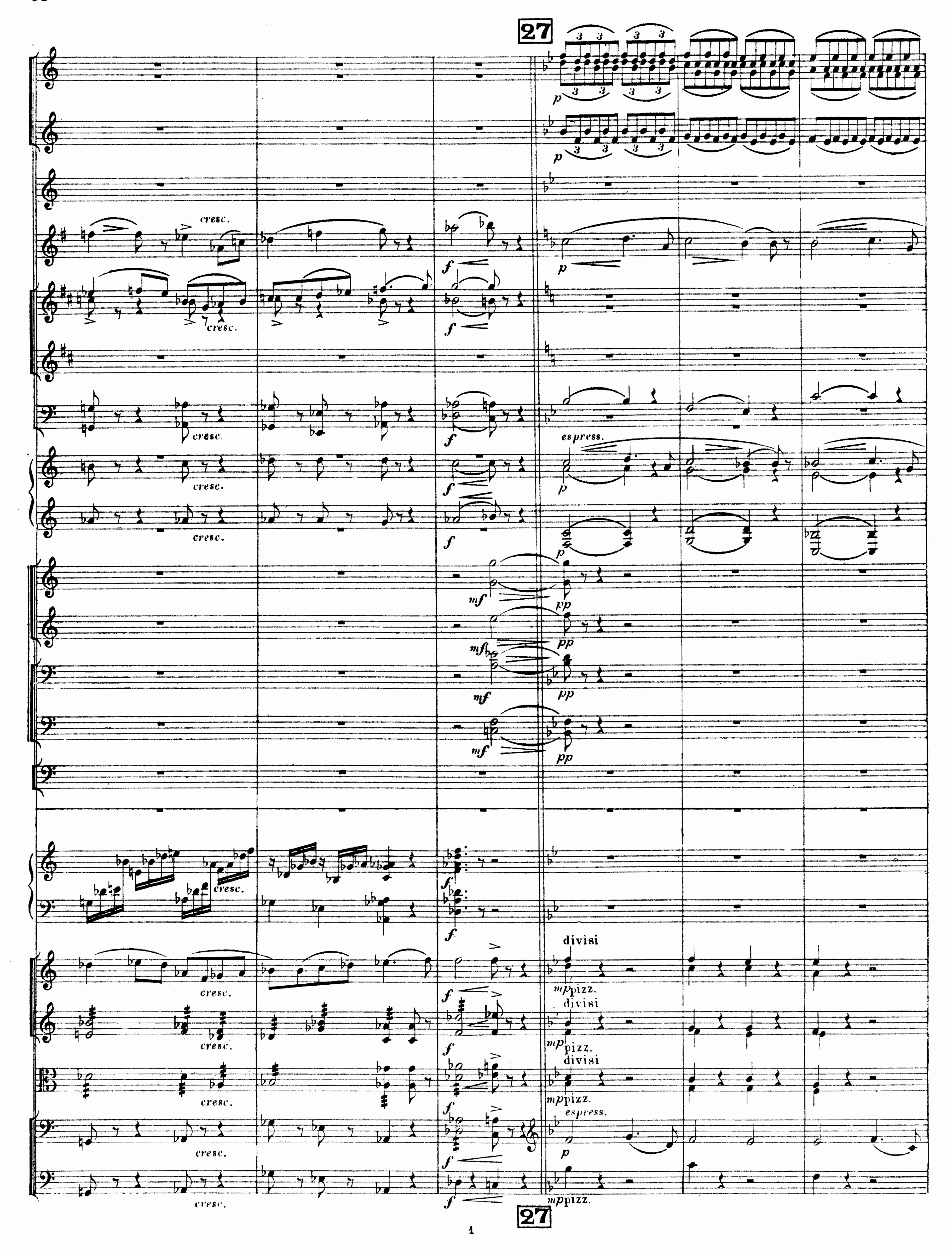

allar - - ga - - - re
Fl.I.
cresc.
1º
Piccolo
Pic.
Fl.II.
2º
fp
p
pp
mf
ppp
8
allar - - ga - - - - re
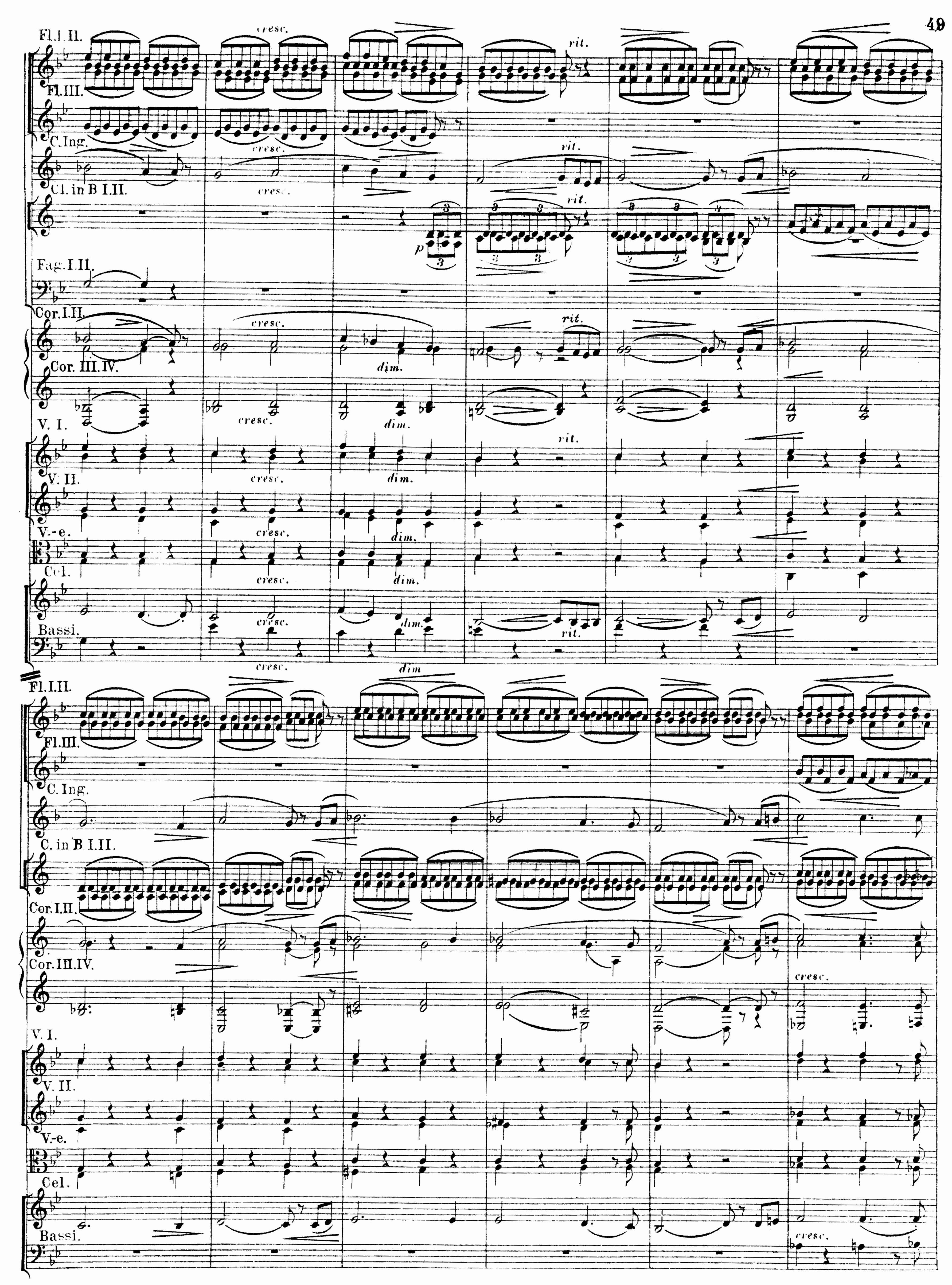

Tempo Moderato. ♩ 96.
25
Fl. I-II.
1º
p
segue
pp
dim.
Muta Piccolo in Fl. III.
2º
3º
ff
dimin.
a 2
f
mf
divisi
unis
dim
pizz.
arco
Tempo Moderato. ♩ 96.
25


Tempo allegro. ♩ = 126.
p espress.
mp espress.
p cresc.
cresc.
mp
fp
mf
I.
pp
I. Solo
a 2.
divisi
poco cresc.
mp espress.
arco
p cresc.
Tempo allegro. ♩ = 126.
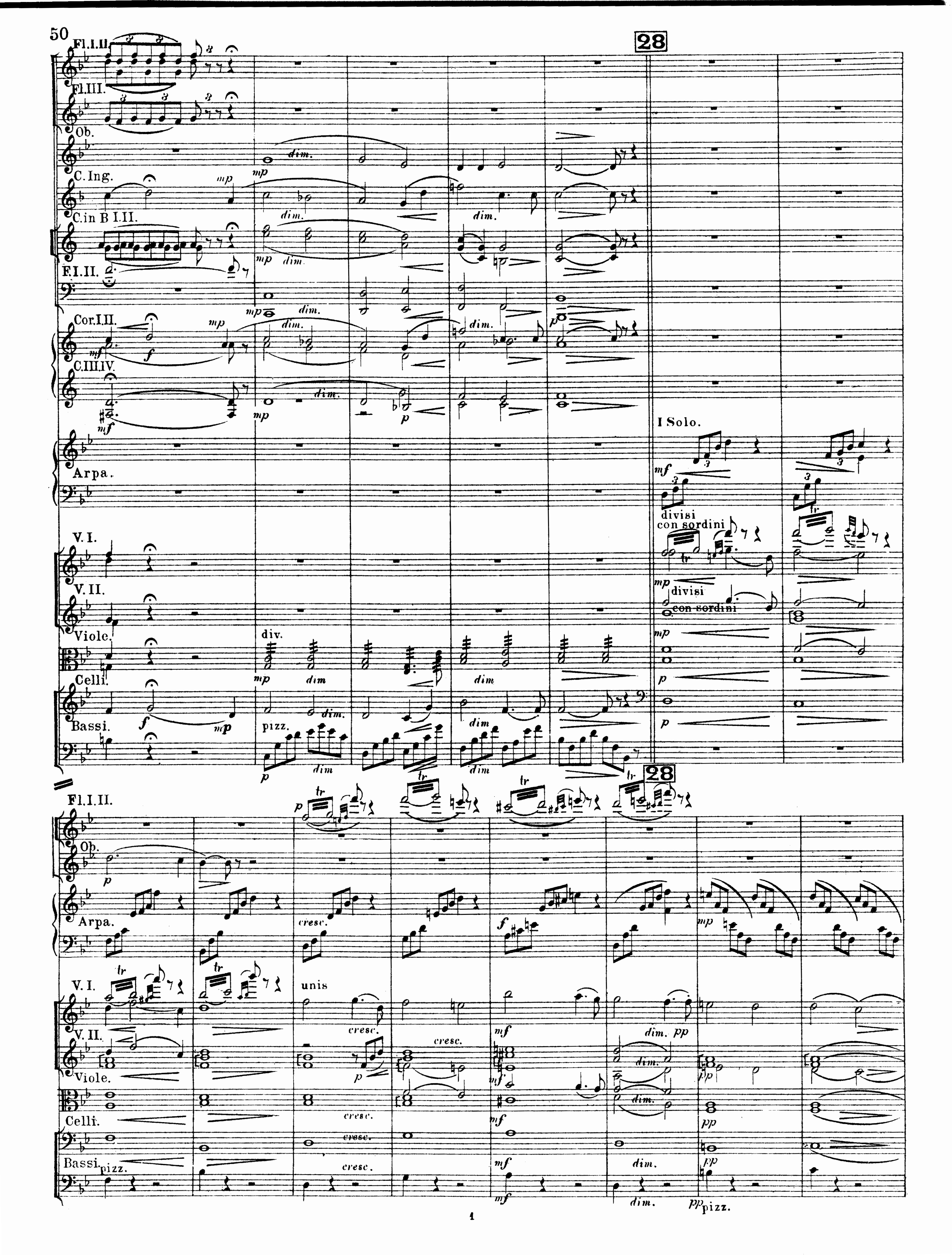

Tempo moderato. ♩=96
dim.
cresc.
f
muta in B
I
II
III
IV
mf
unis
fp
Tempo moderato. ♩=96


C. in B I.II.
Cor. I.II.
Cor. III.IV.
Tr-be I.II. in B.
Tr. Al. in F.
Tr. I.II.
Tr. III. e Tuba
V. I.
V. II.
V-e.
26
Tempo Allegro. ♩= 126
Fl. I.II.
Ob.
C. Ing.
Cl. in B I.II.
F. I.II.
Cor. I.II.
C. III.IV.
Tr. I.II.
I. Solo
Ar. I.II.
V. I.
V. II. unis
V-e. unis
Cel. pizz.
arco
Bas. pizz.
pizz.
26 Tempo Allegro. ♩= 126
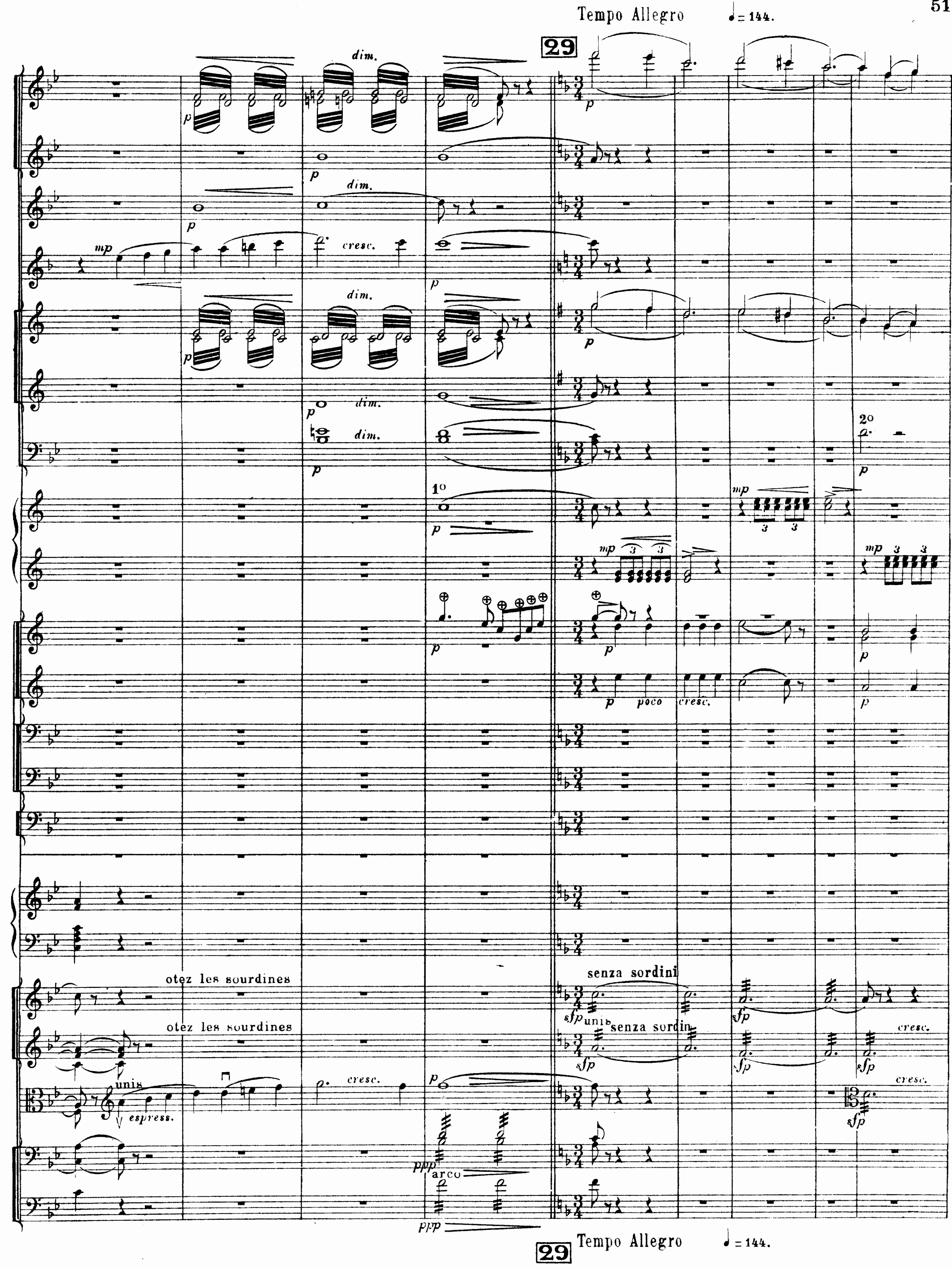

27
p
p
cresc.
f
cresc.
f
f
cresc.
espress.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
cresc.
f
f
divisi
cresc.
f
mp pizz.
divisi
cresc.
f
mp pizz.
divisi
cresc.
f
mp pizz.
espress.
cresc.
f
p
cresc.
f
mp pizz.
27



Fl. I. II.
Fl. III.
C. Ing.
Cl. in B I. II.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
V.-e.
Cel.
Bassi.
cresc.
dim.
rit.
p
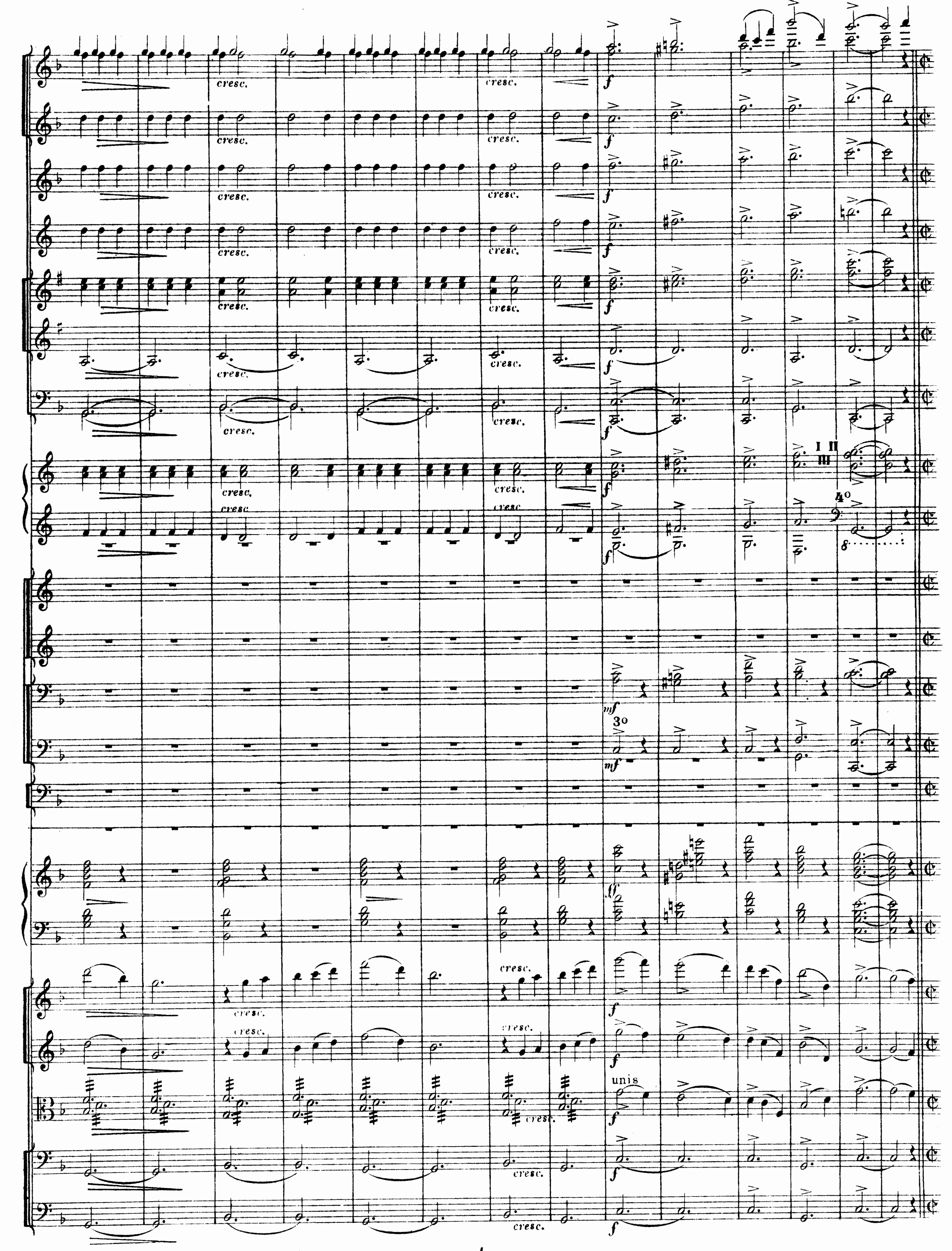


28
Fl.I.II.
Fl.III.
Ob.
C.Ing.
C.in B I.II.
F.I.II.
Cor.I.II.
C.III.IV.
Arpa.
I Solo.
V.I.
divisi
con sordini
V.II.
divisi
con sordini
Viole.
div.
Celli.
Bassi.
pizz.
dim.
cresc.
unis
28
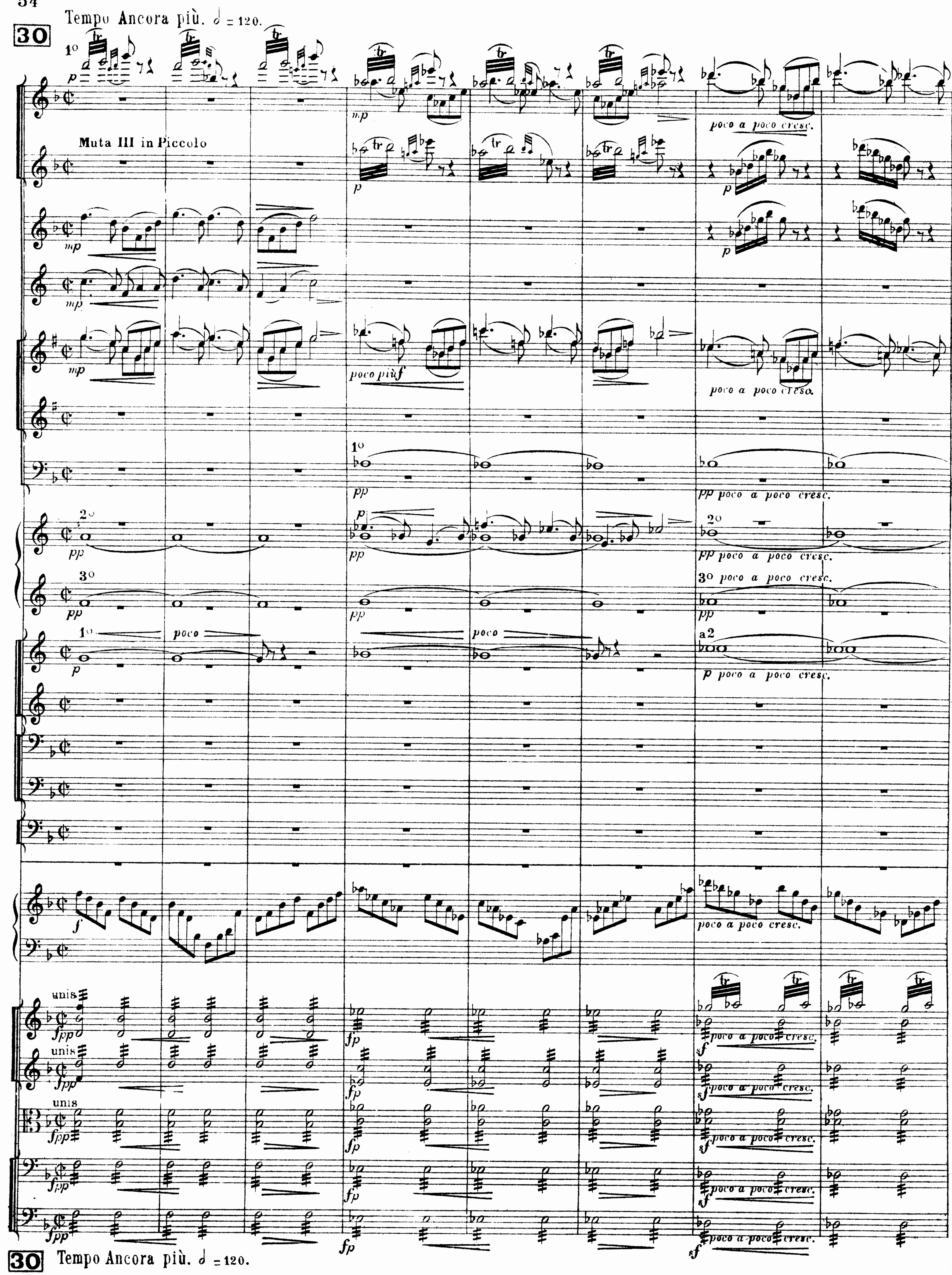

Tempo Allegro ♩= 144.
29
dim.
p
cresc.
mp
1º
2º
poco
otez les sourdines
senza sordini
unis
espress.
arco
ppp
sfp
cresc.
Tempo Allegro ♩= 144.
29
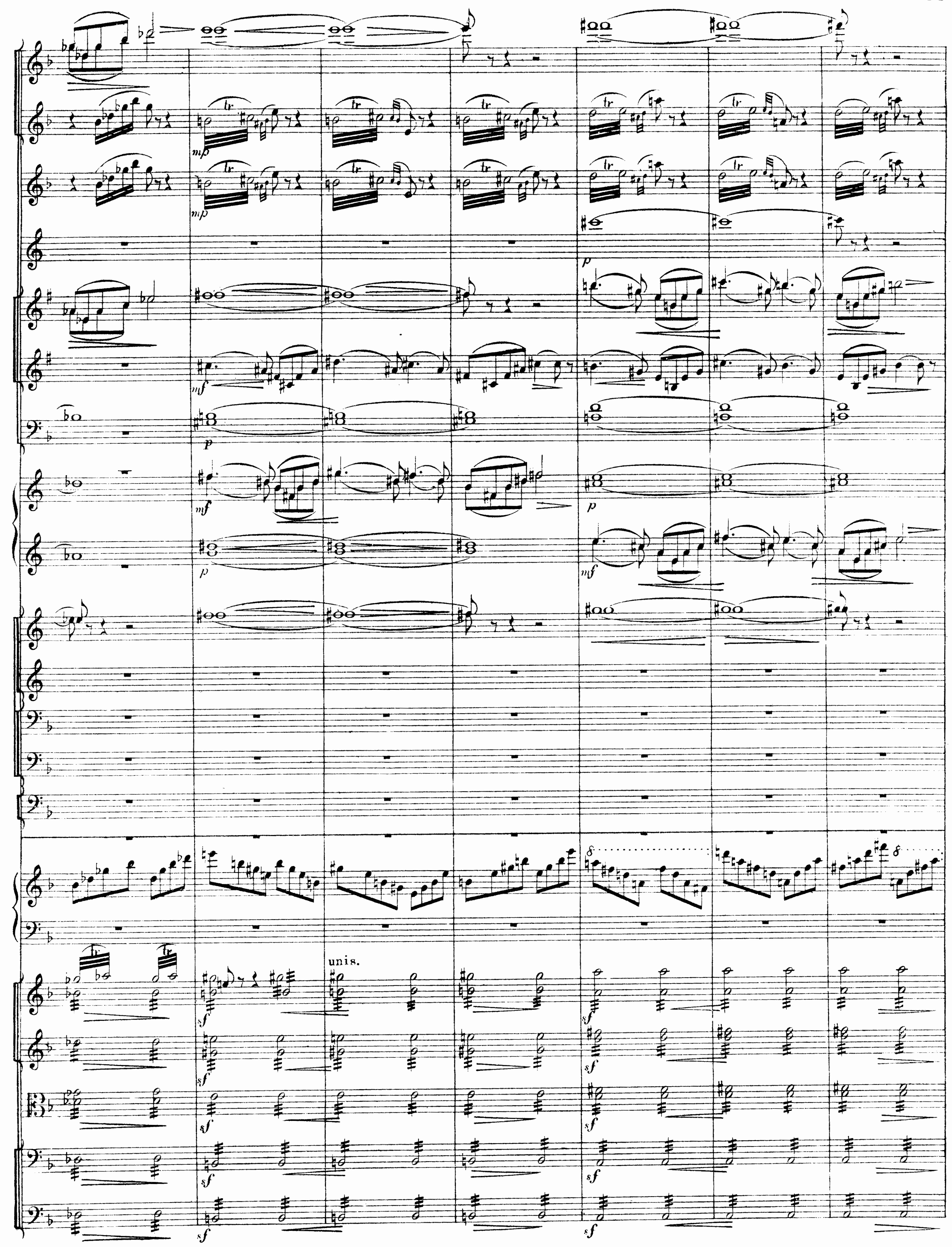
Tempo più. 𝅗𝅥. = 69.

cresc. f mf mp
mf f mf mp
mf f mf mp
f mf mp
cresc. f mf mp
mf mp
p cresc. f f mp
cresc. 3 3 3 3 mf mp
cresc. 3 3 3 3 mf mp
mp
mp
1° p mp
a2
f mf
f mp
unis cresc. f f mp
cresc. div. f f mp
f f mp
f mp
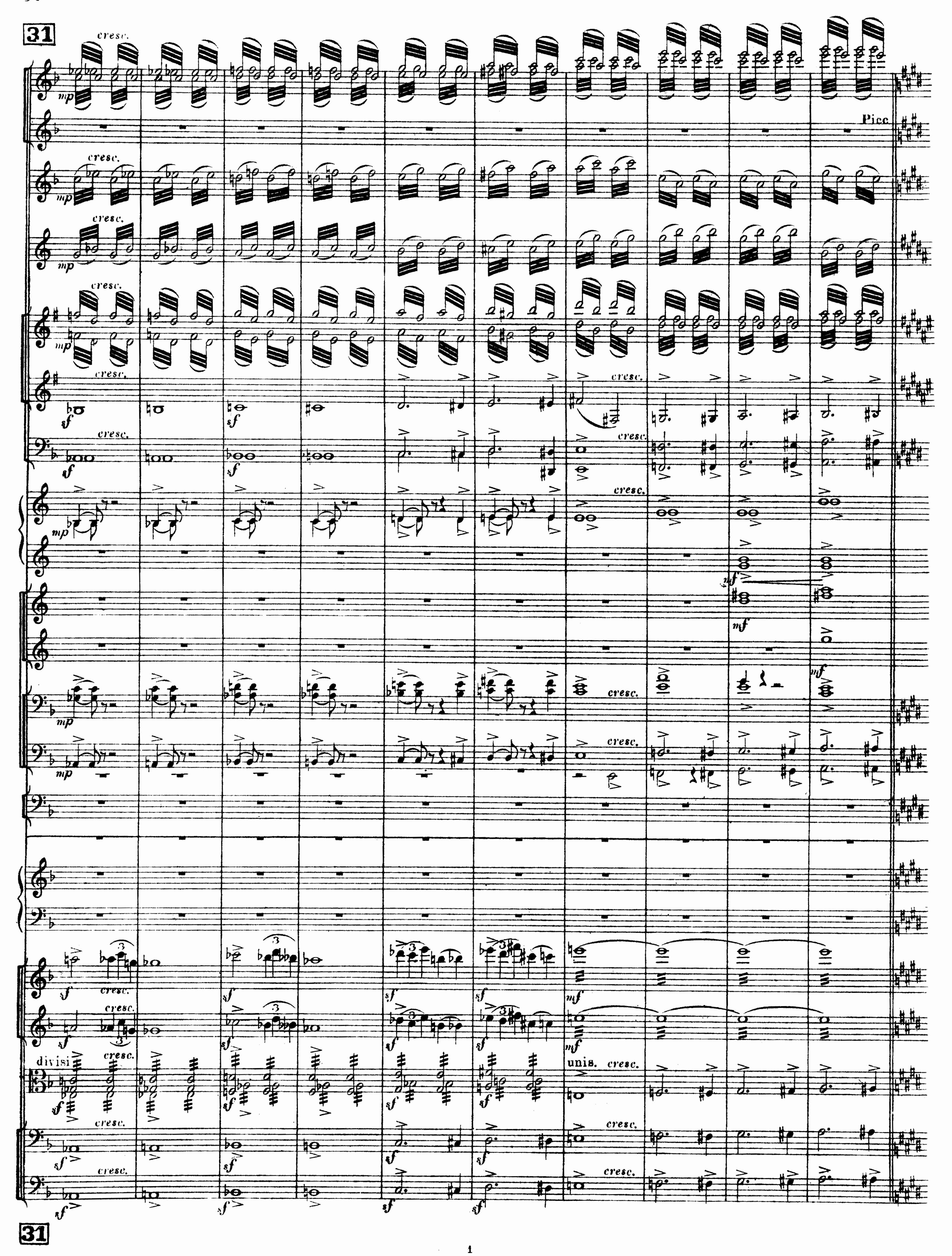
Tempo più. 𝅗𝅥. = 69.


cresc.
cresc.
I II
III
3º
4º
unis
1
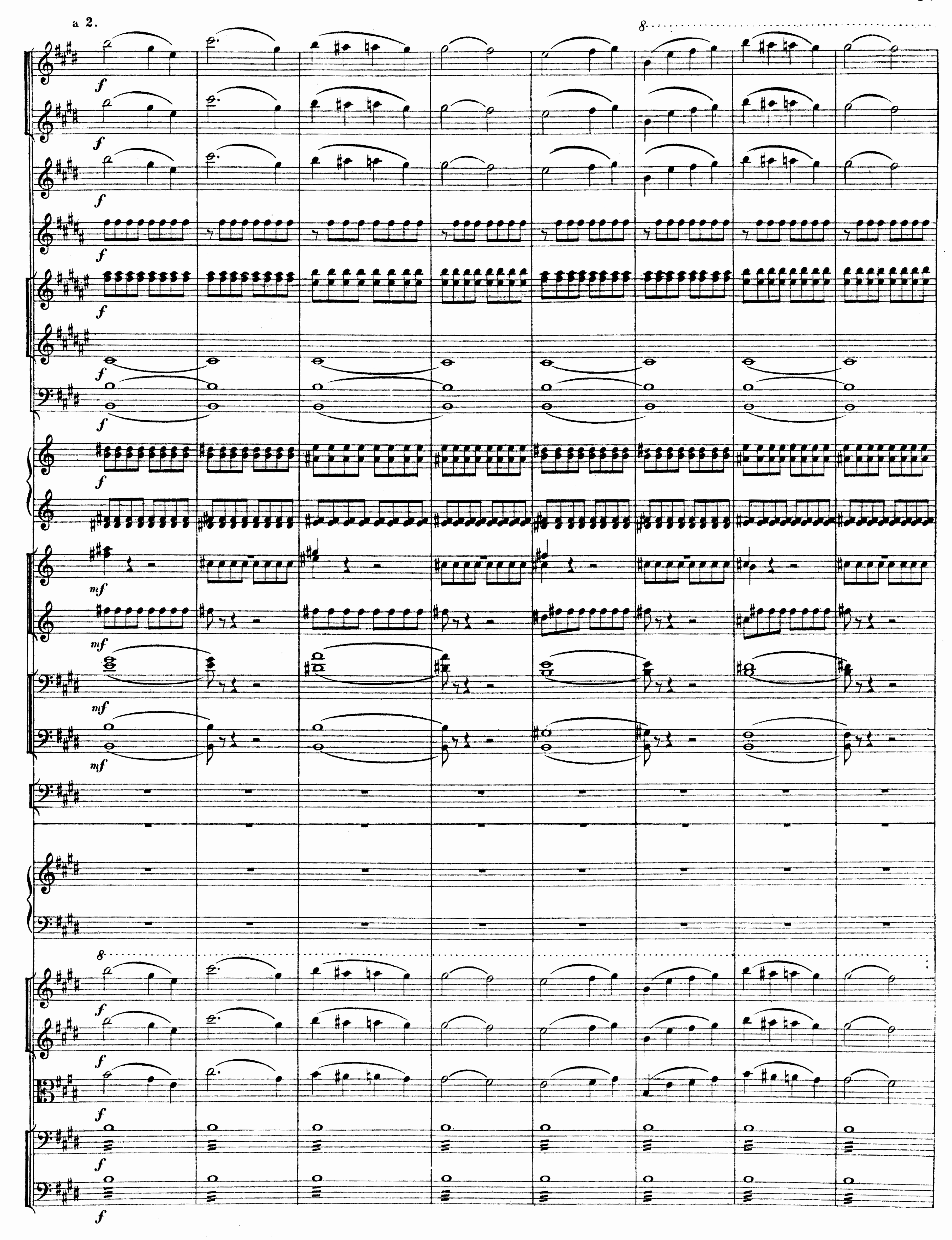

30
Tempo Ancora più. 𝅗𝅥 = 120.
1°
p
tr
mp
Muta III in Piccolo
p
mp
mp
mp
poco più f
poco a poco cresc.
1°
pp
pp poco a poco cresc.
2°
pp
pp
2°
pp poco a poco cresc.
3°
pp
pp
3° poco a poco cresc.
1°
p
poco
poco
a2
p poco a poco cresc.
f
poco a poco cresc.
unis
fpp
fp
sf
poco a poco cresc.
30
Tempo Ancora più. 𝅗𝅥 = 120.


mp
mp
p
mf
p
mf
p
p
mf
unis.
sf

31



31


a 2.
f
mf
8
1

32

8

cresc.

muta in Fl. III

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.
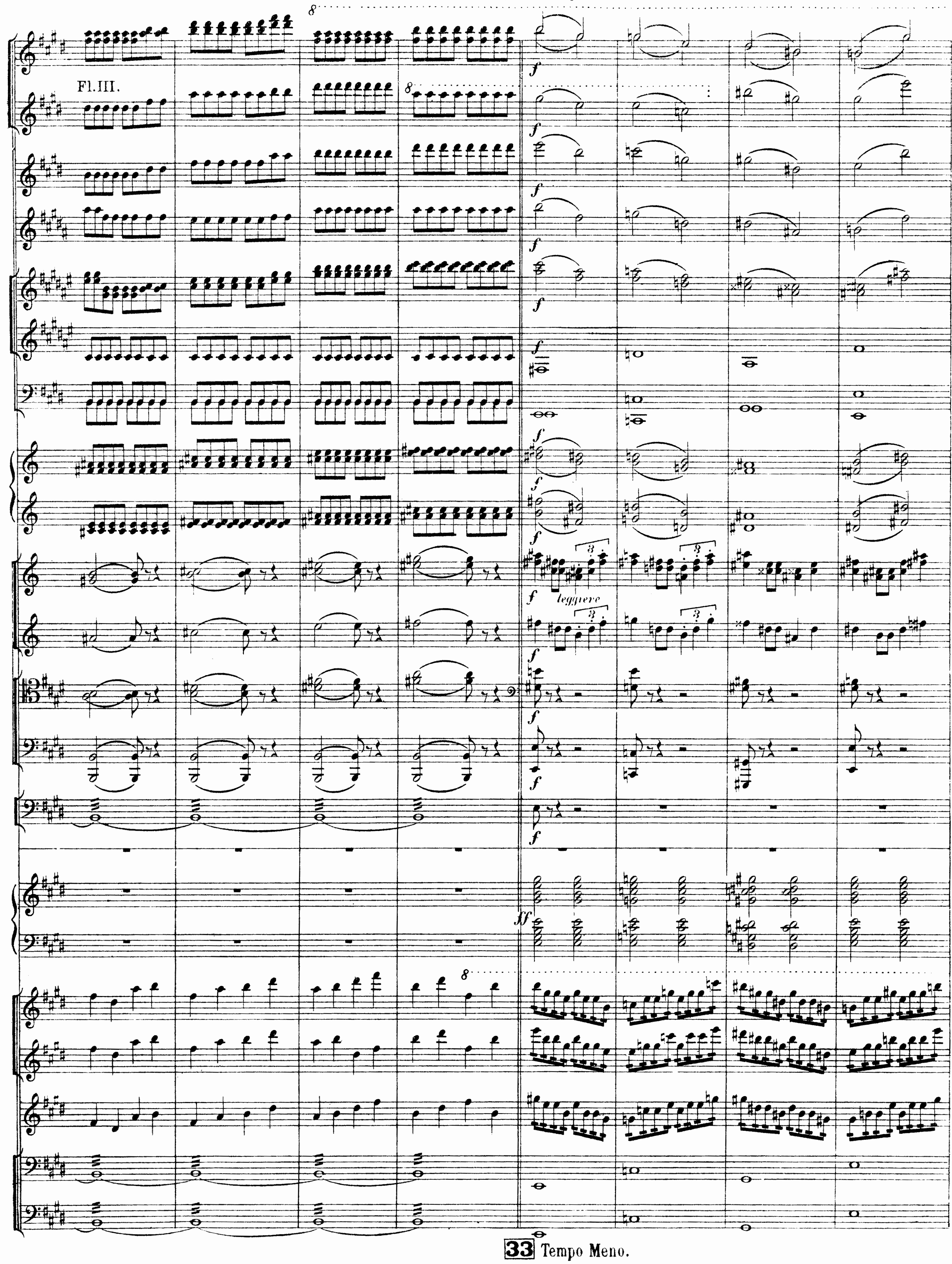
cresc.
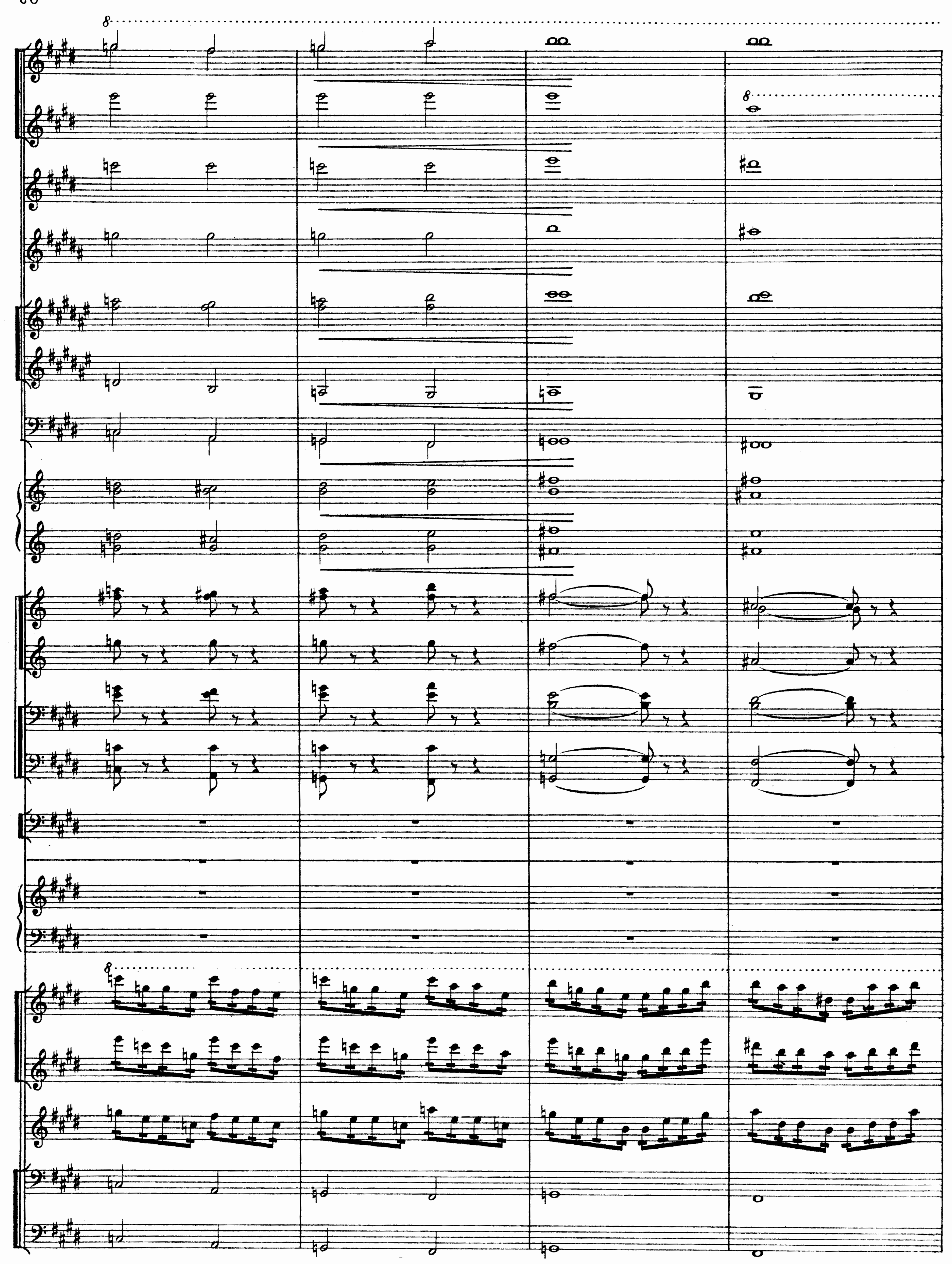
cresc.
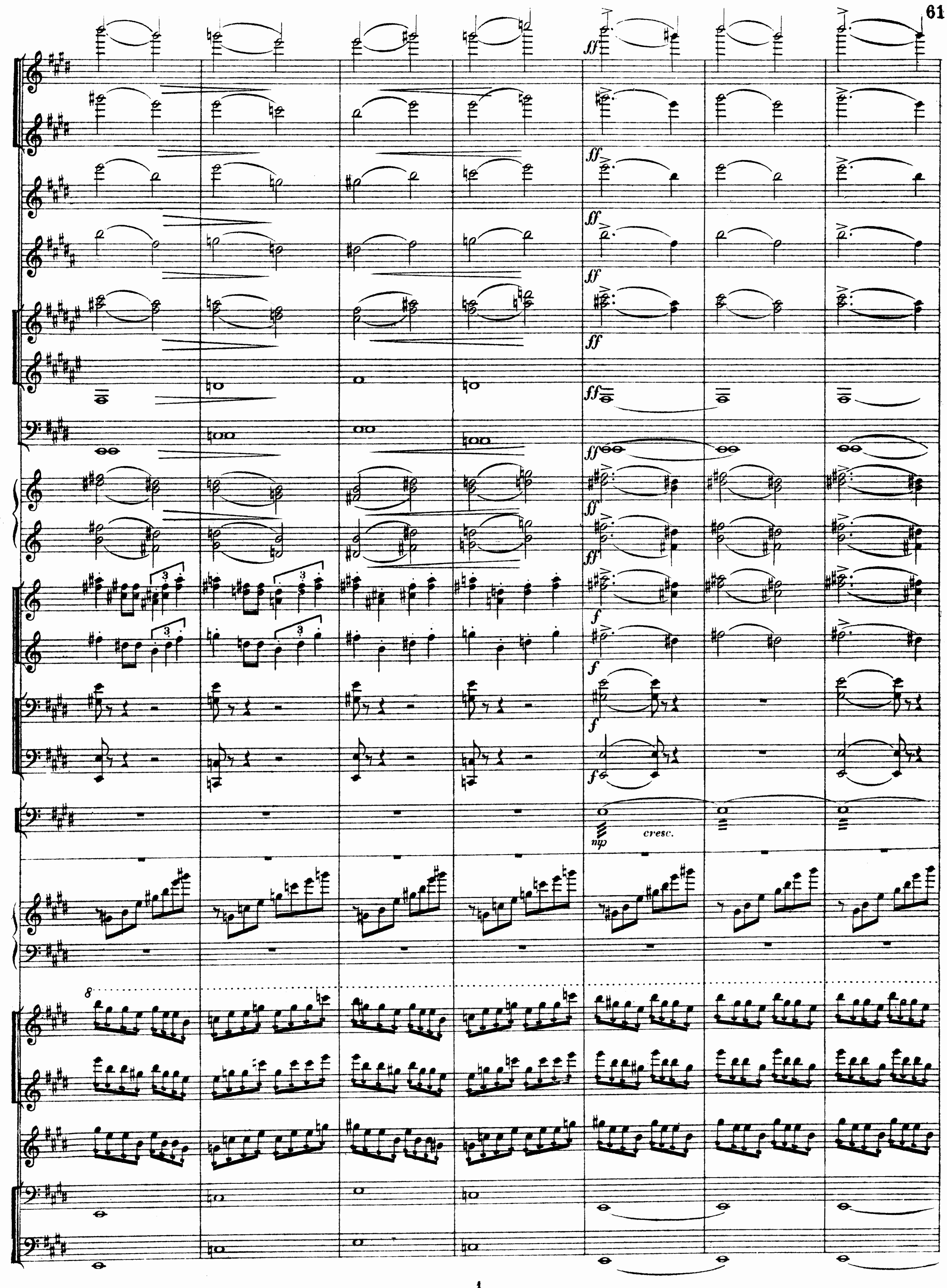
cresc.

32
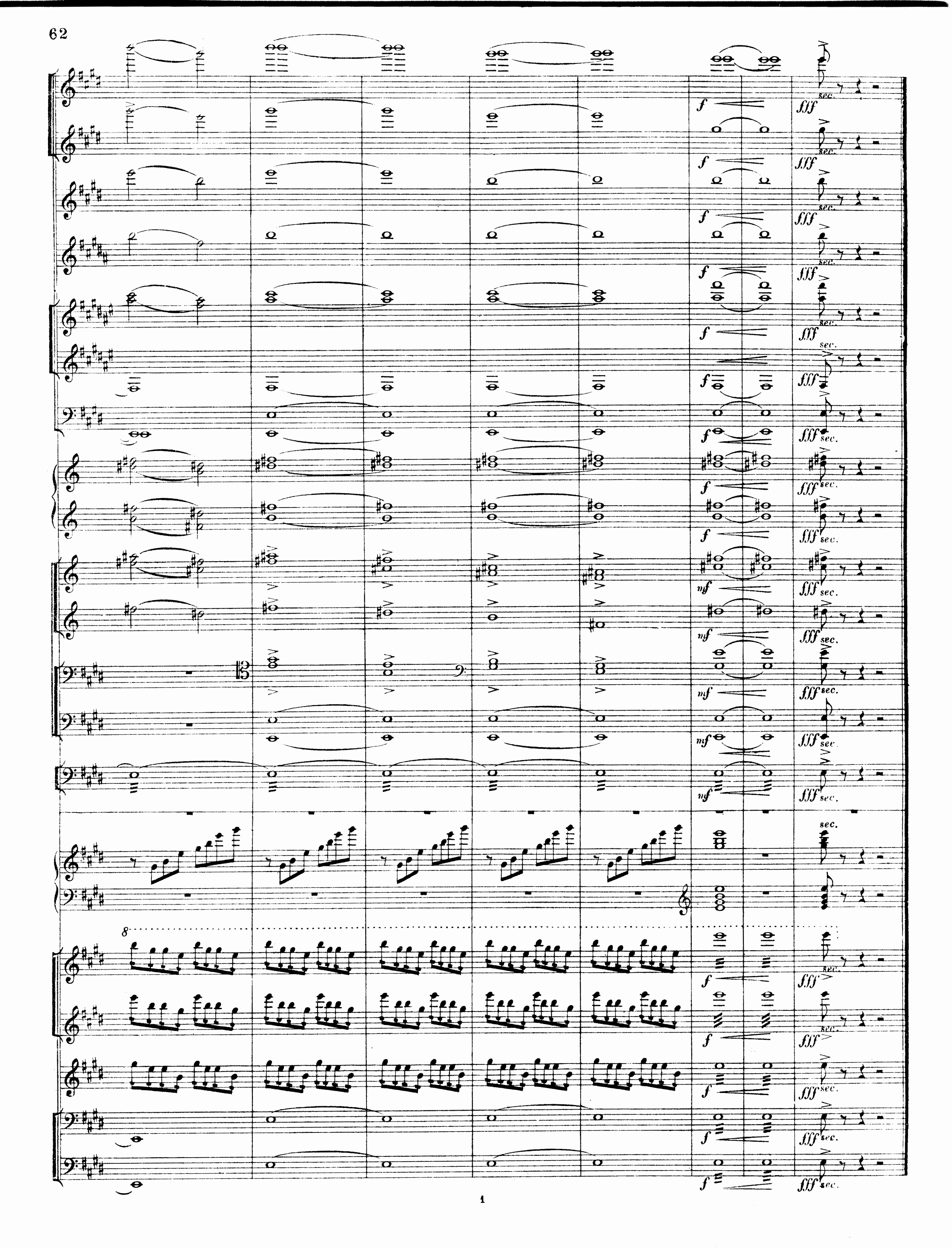
1


33 Tempo Meno.
Fl.III.
leggiero
33 Tempo Meno.
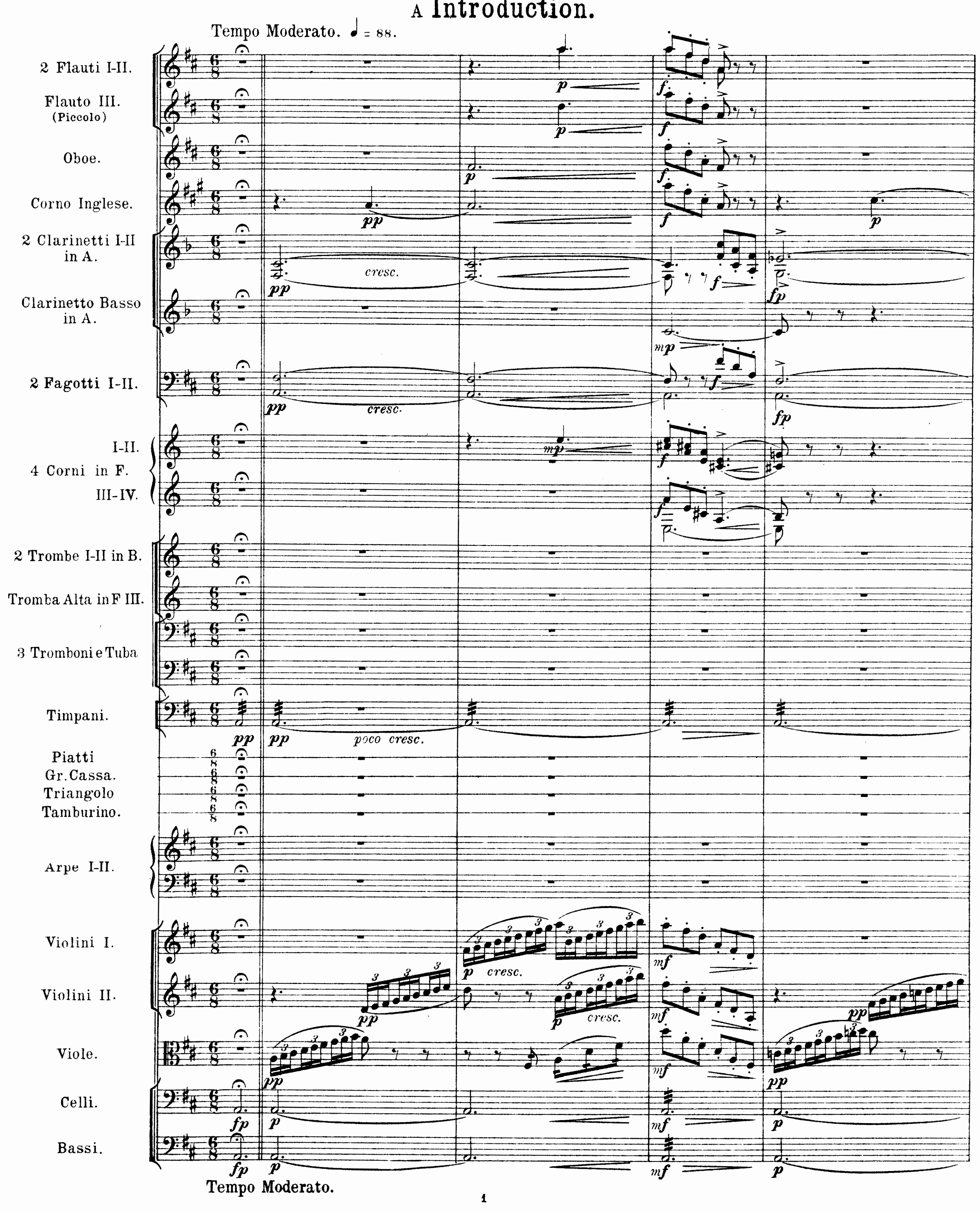

8
8
8
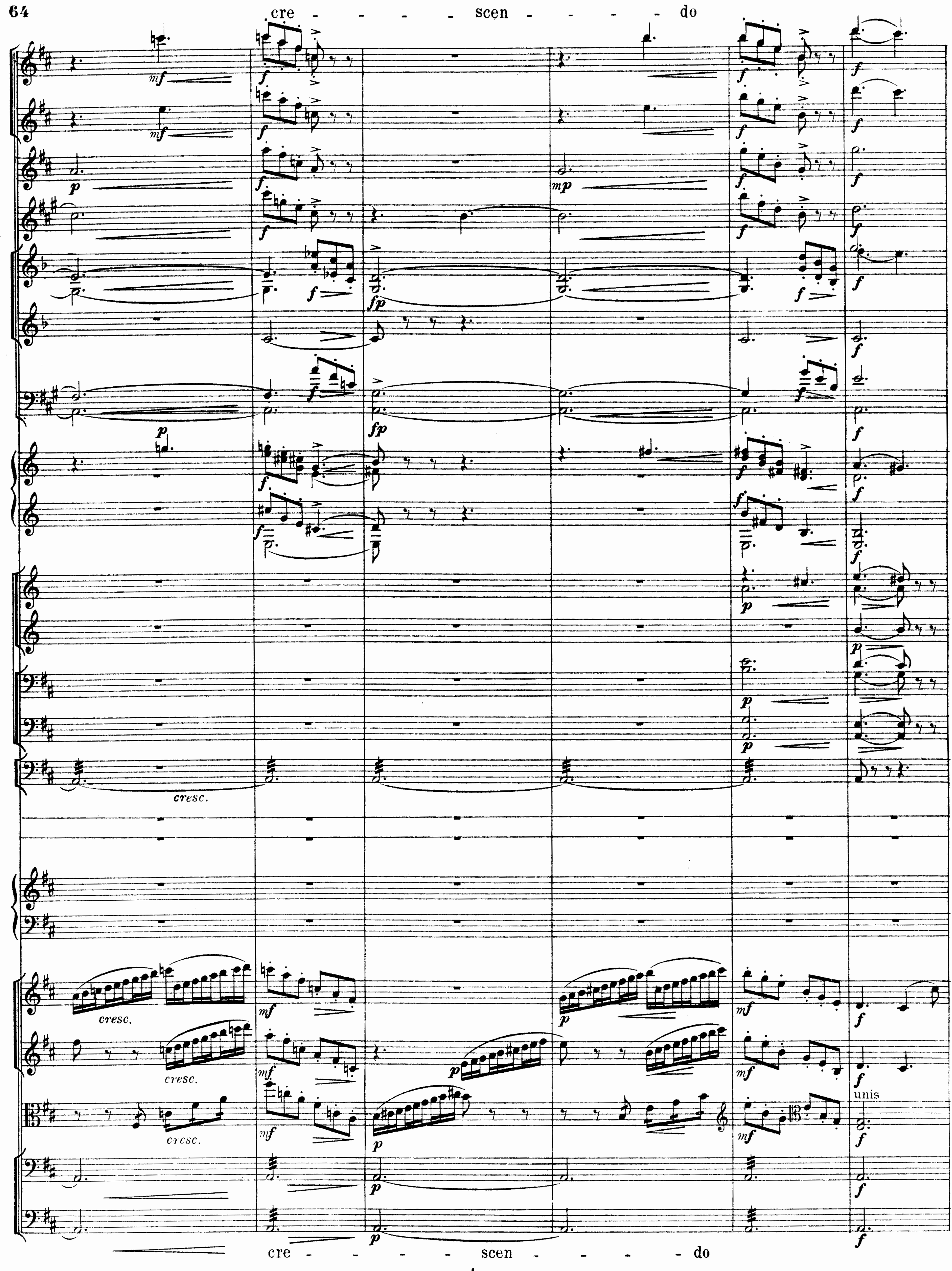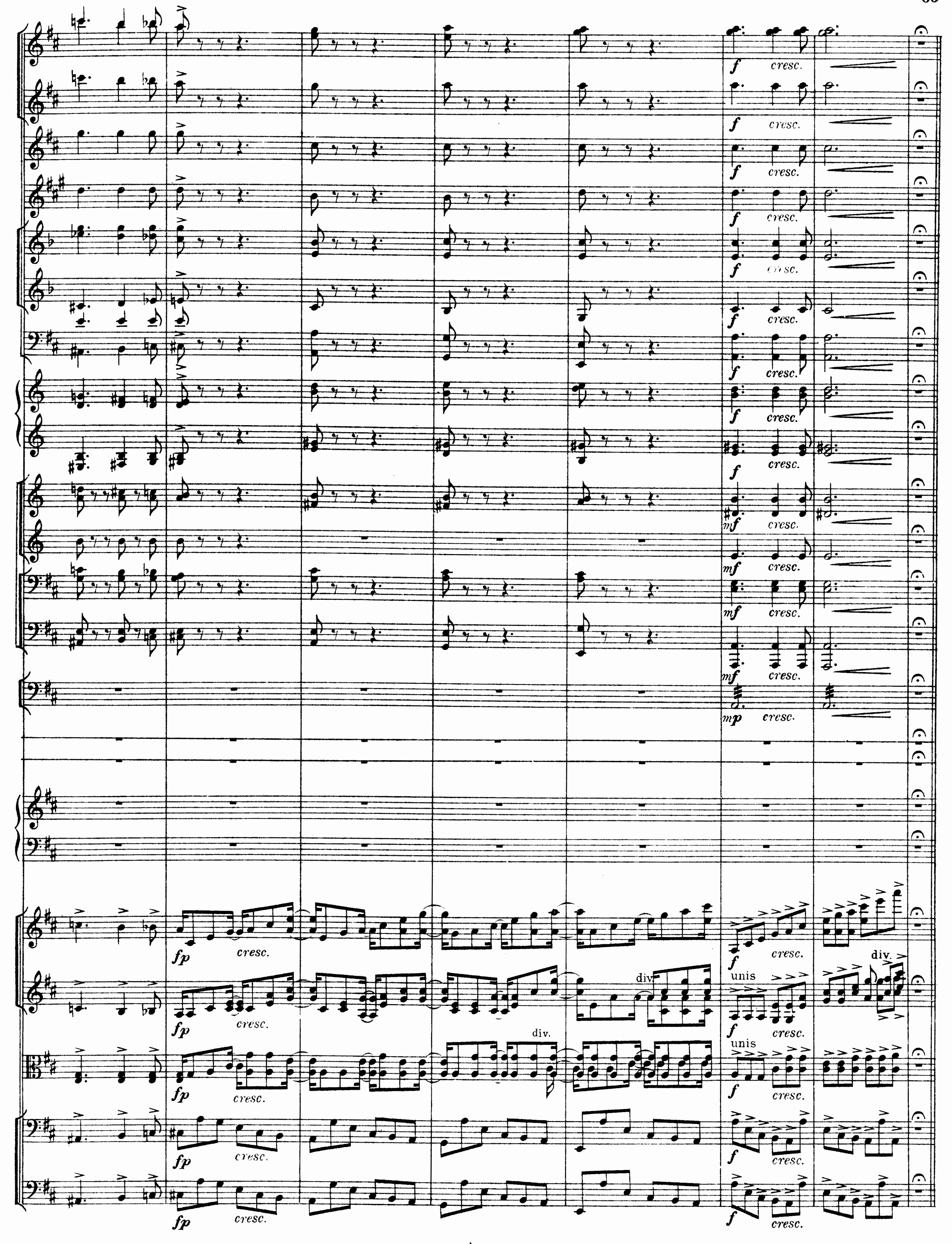


ff
f
mp
cresc.
8
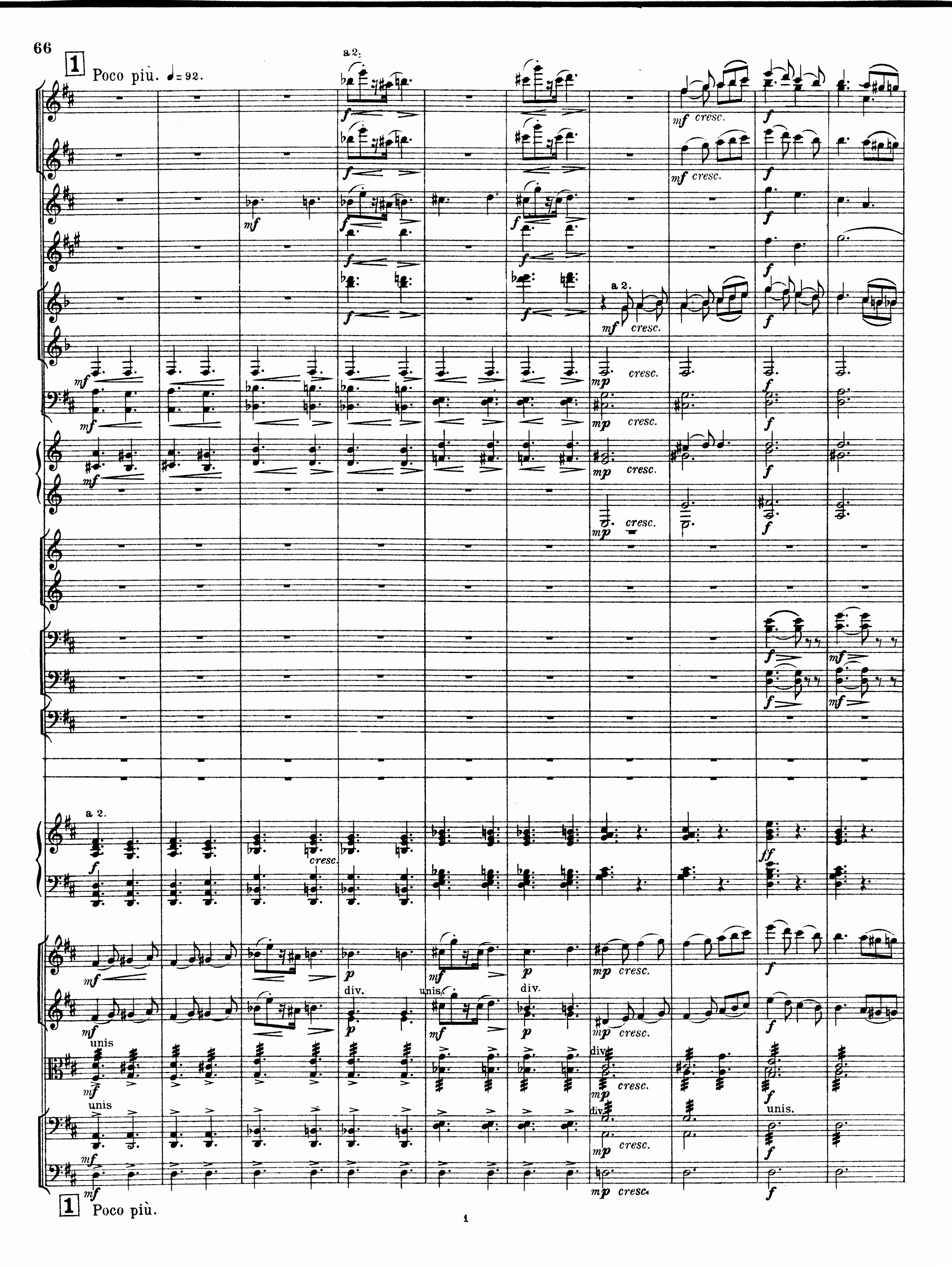

f
fff
sec.
mf
8
1
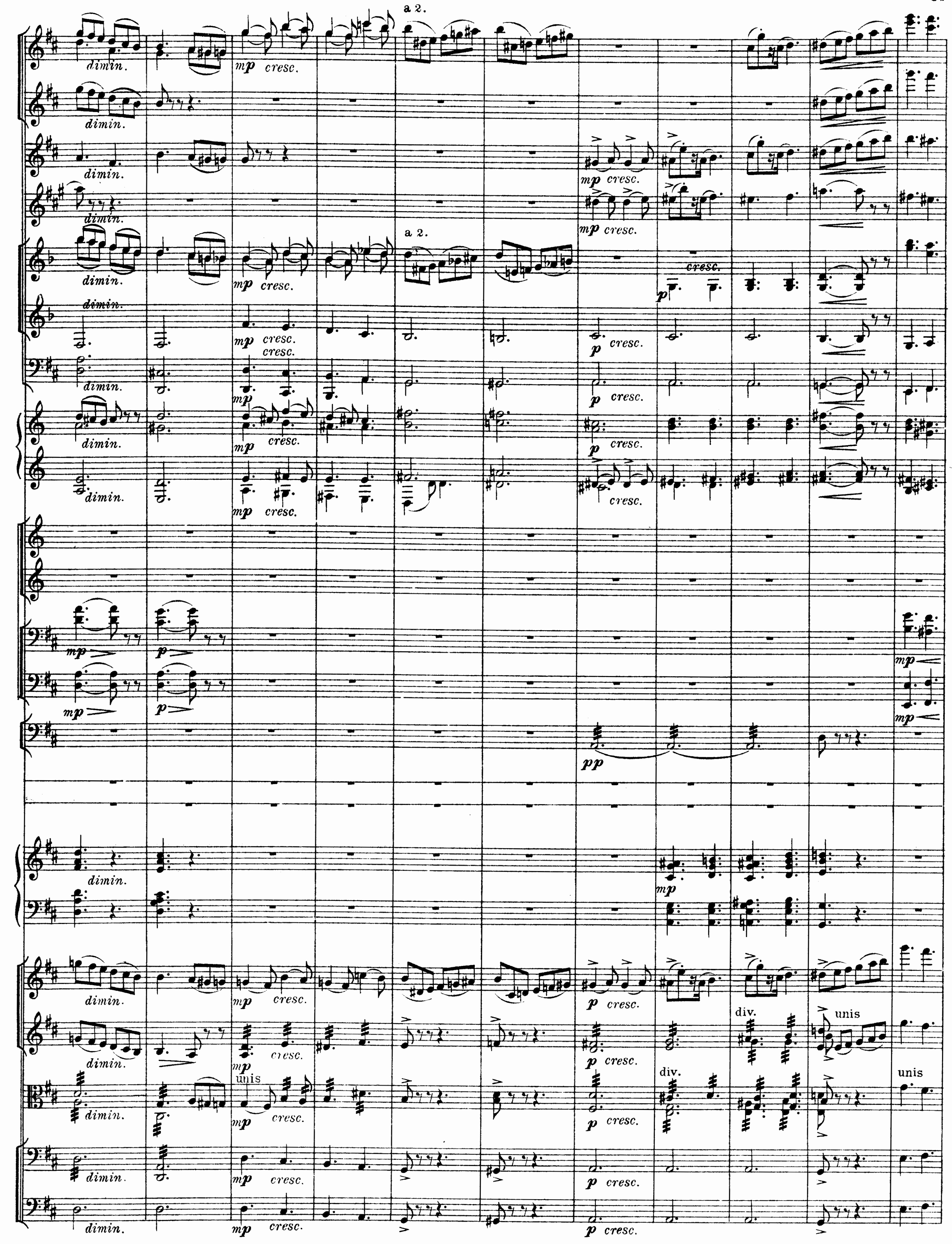
II.
Danses.
A Вступленіе.
A Introduction.
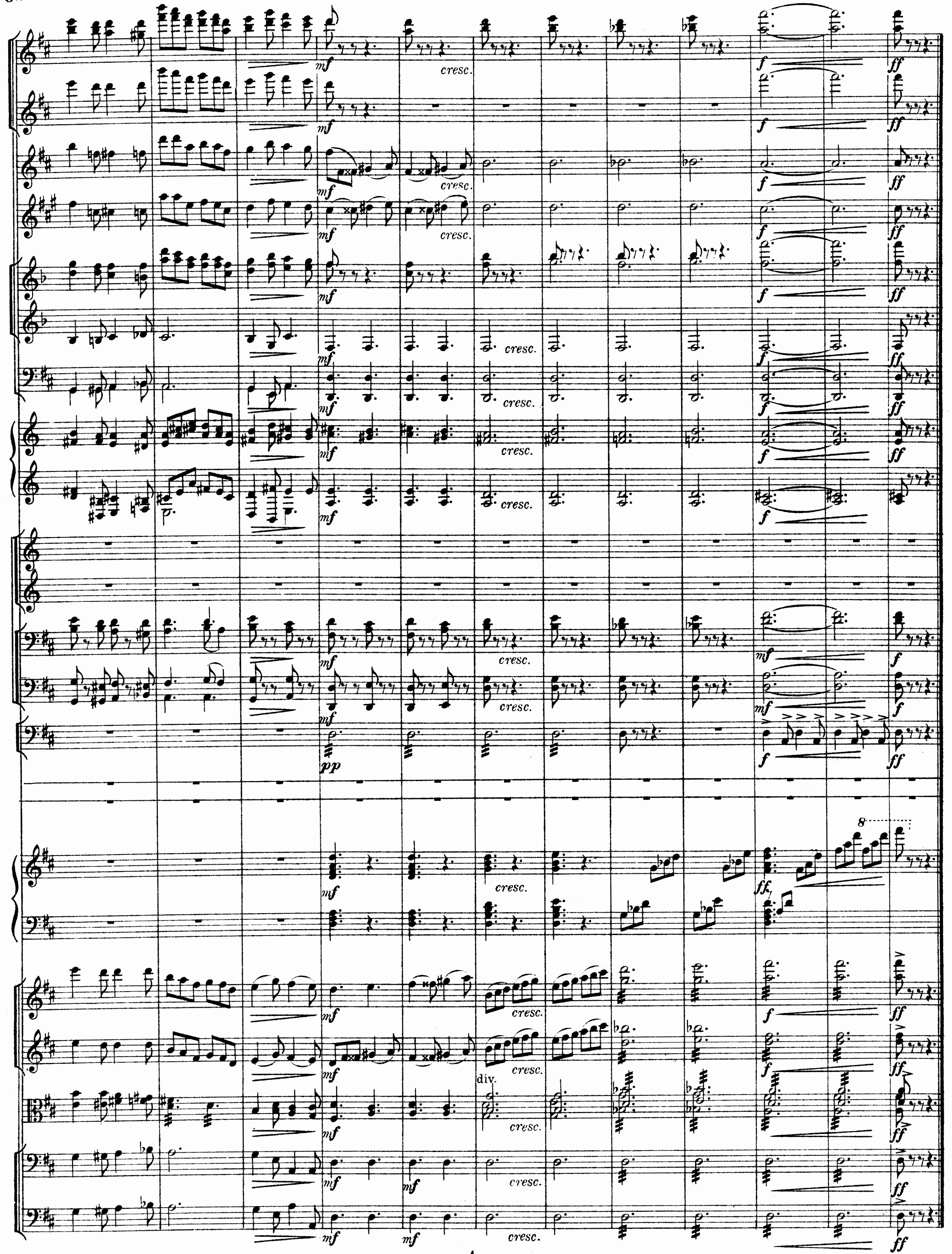



cre - - - - scen - - - - do
mf
p
f
mp
fp
cresc.
unis
cre - - - - scen - - - - do


f
cresc.
mf
mp
fp
div.
unis


1
Poco più. ♩= 92.
a 2.
f
mf cresc.
mf
mp cresc.
ff
p
div.
unis.
unis
div
1
Poco più.
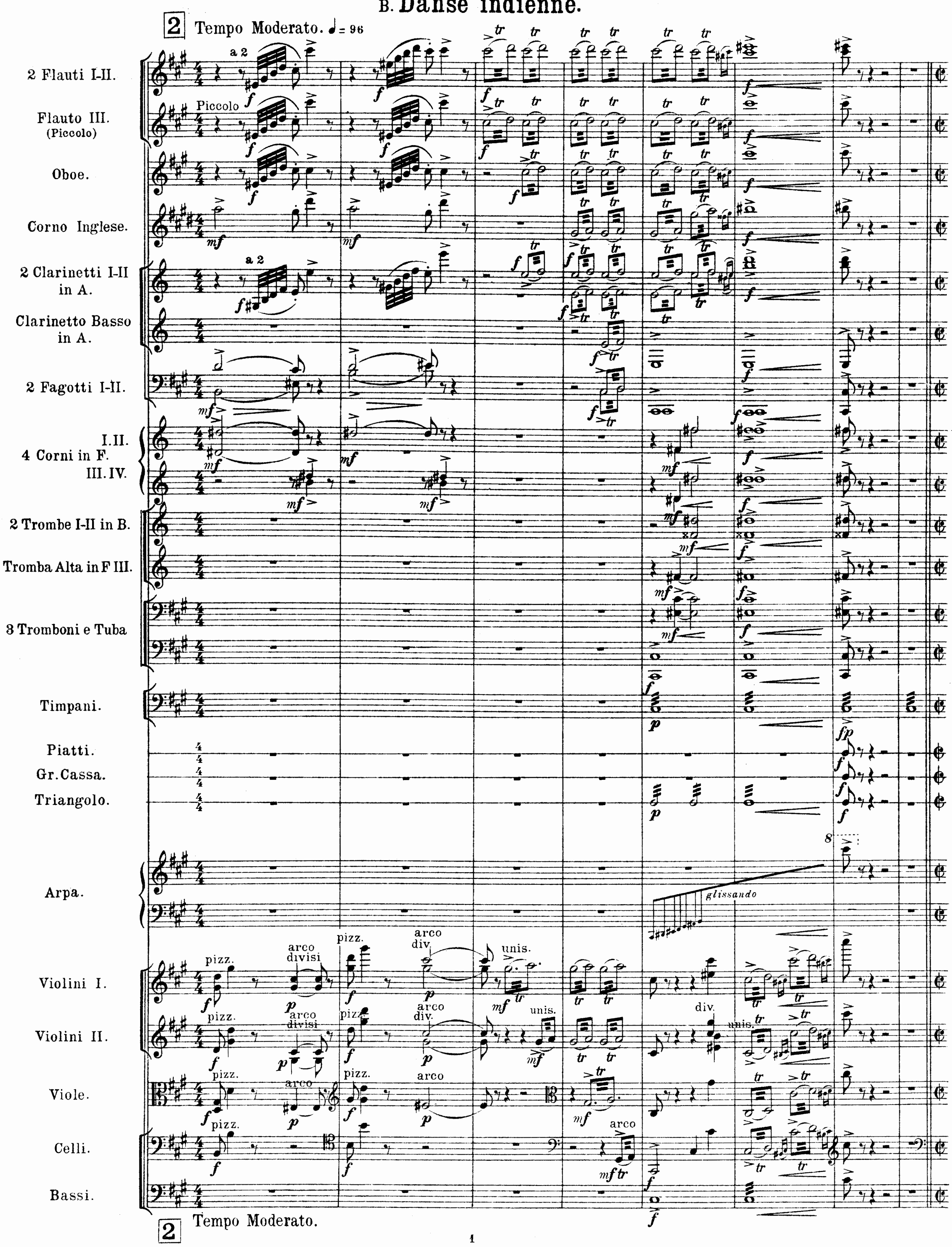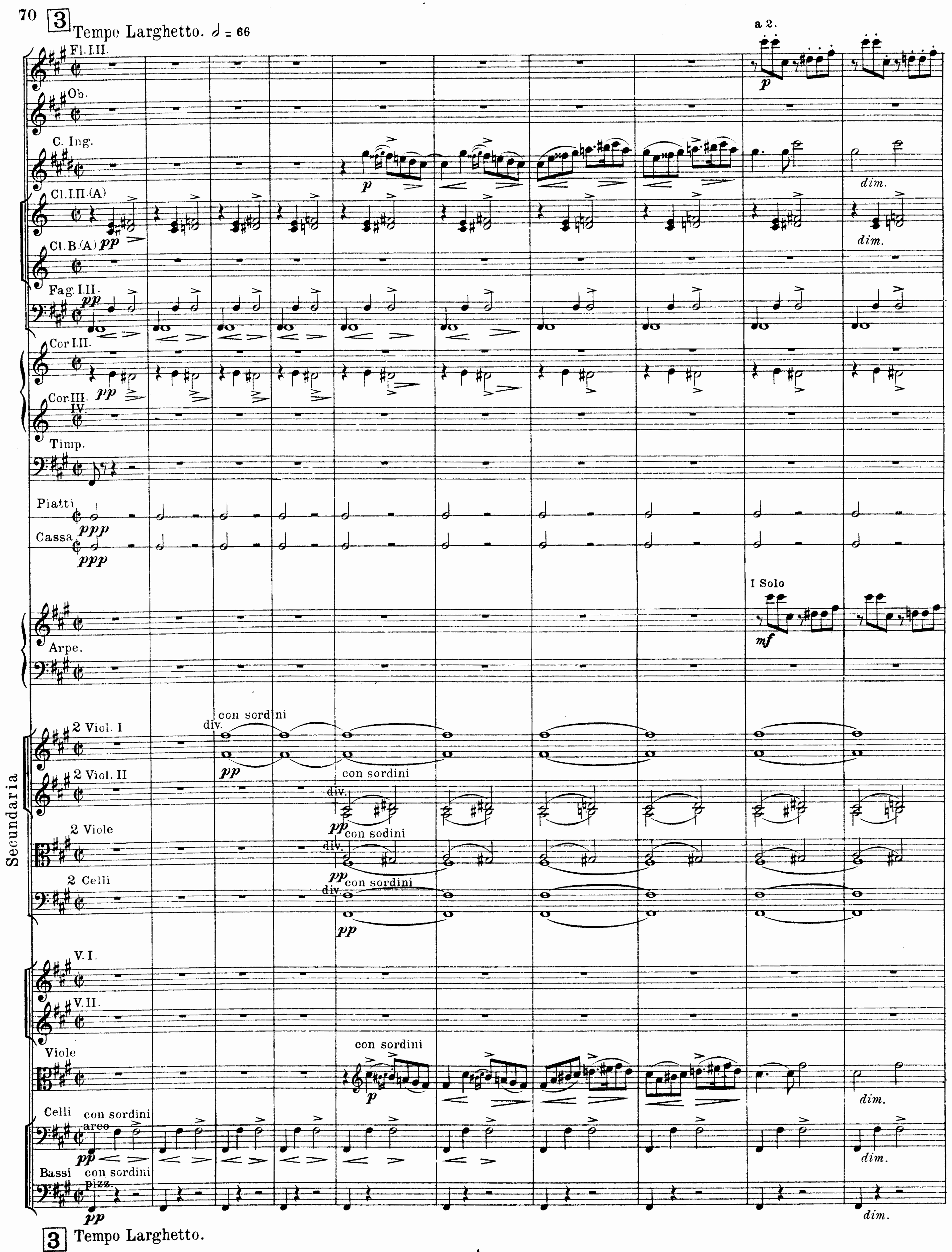


a 2.
dimin.
mp
cresc.
p
pp
div.
unis
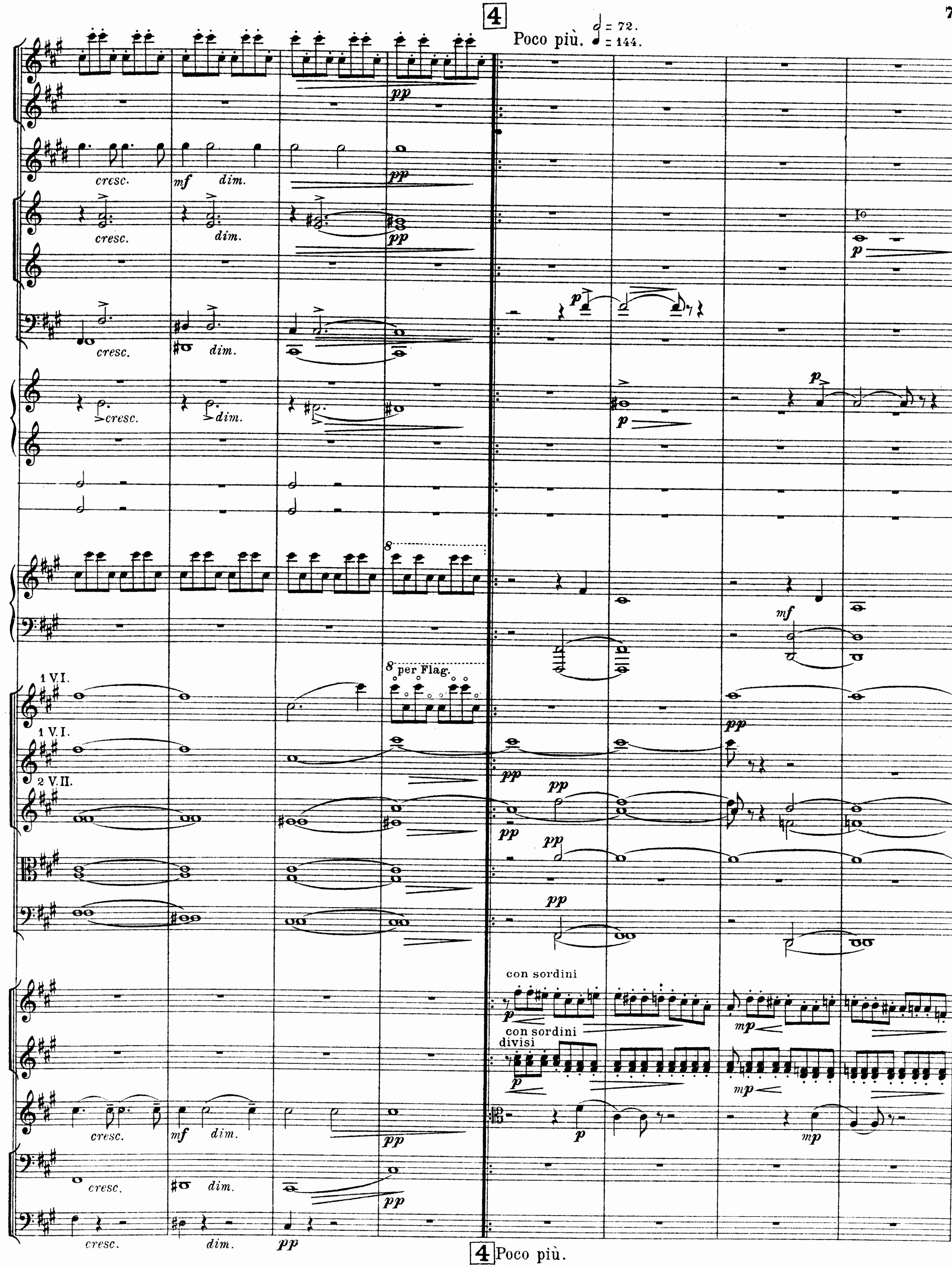


mf
cresc.
f
ff
pp
ff
div.
8
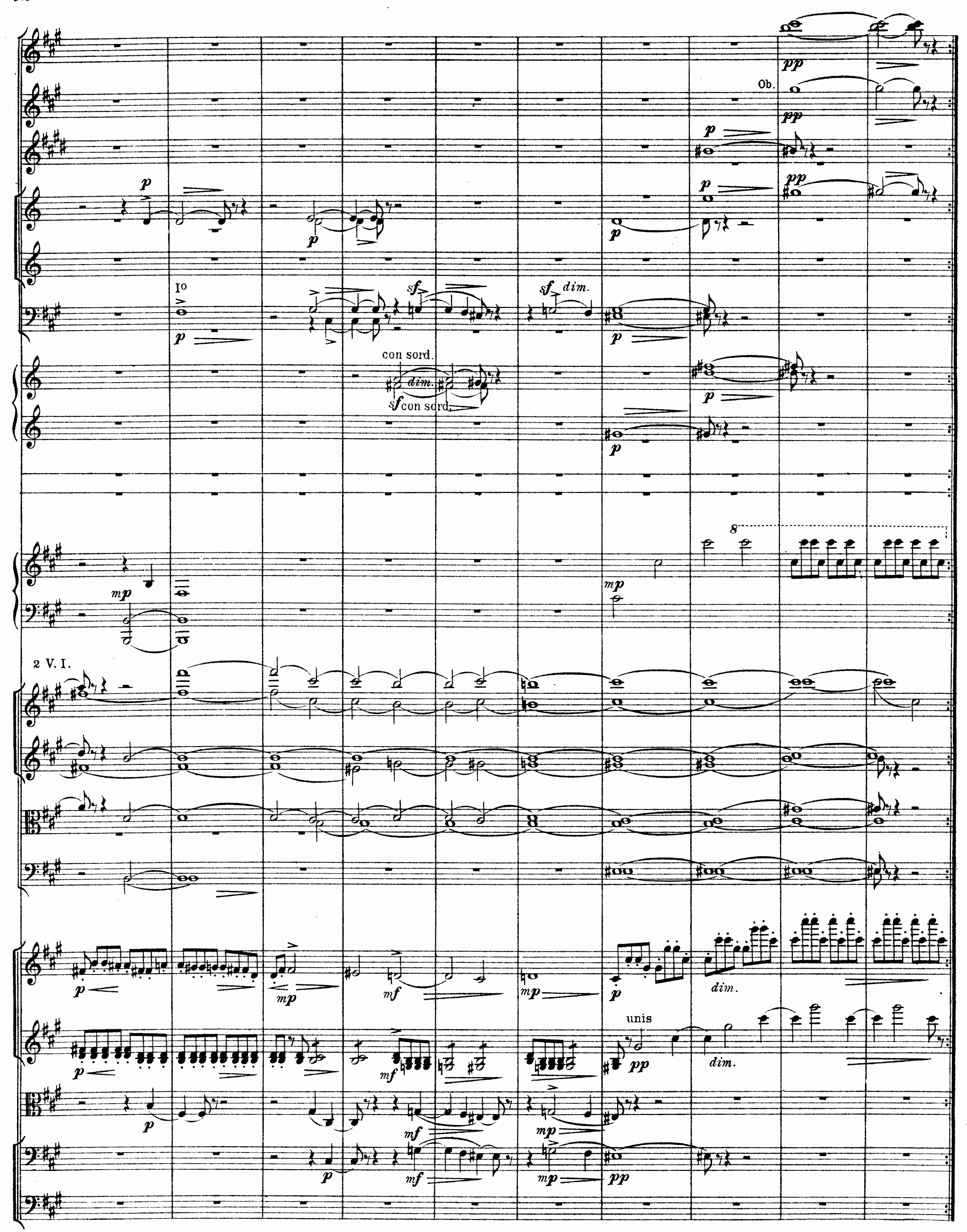
б. Индiйскiй танецъ.
в. Danse indienne.
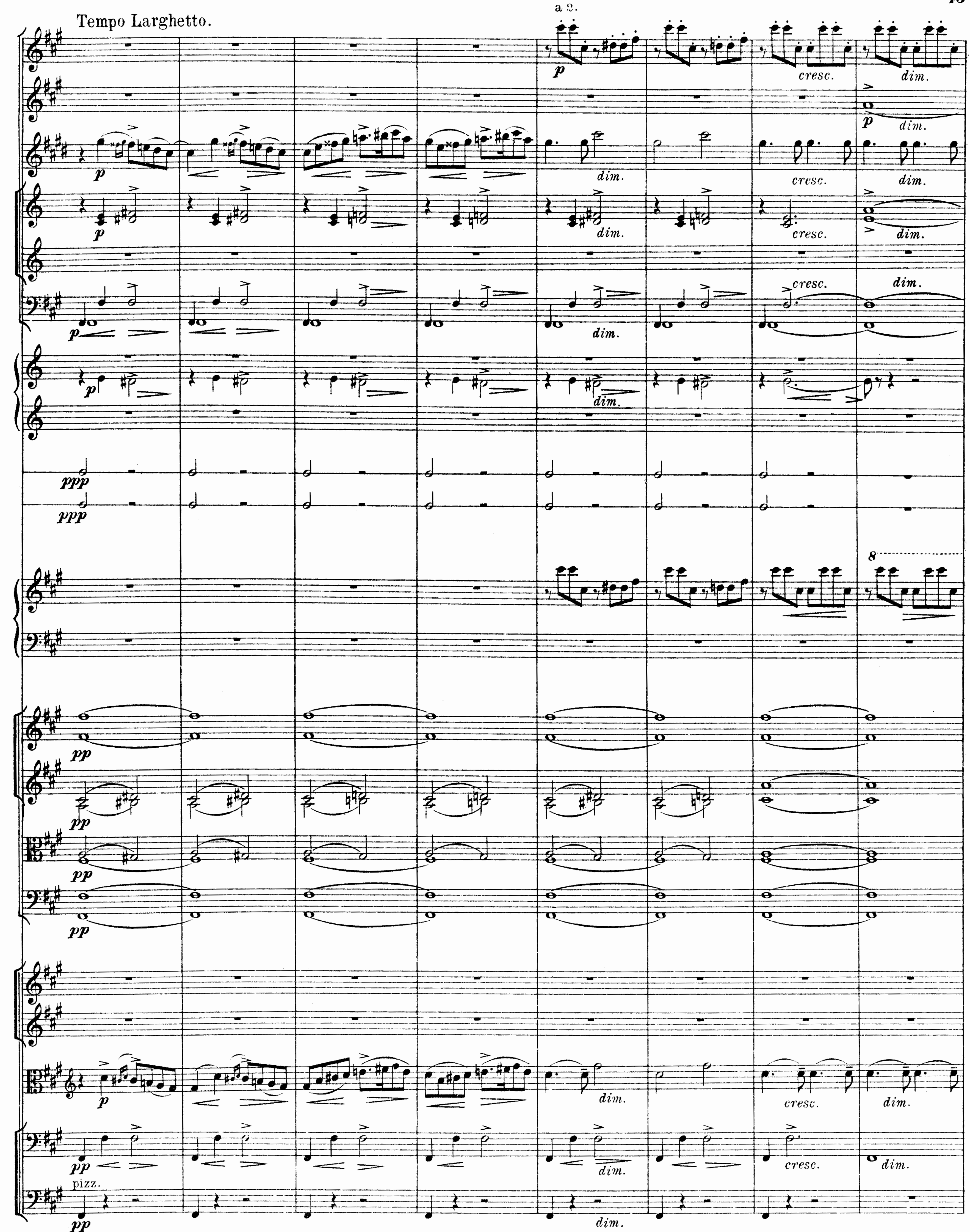



3 Tempo Larghetto. 𝅗𝅥 = 66
Fl. I. II.
a 2.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.
Piatti
Cassa
I Solo
Arpe.
Secundaria
2 Viol. I
con sordini
div.
2 Viol. II
2 Viole
con sodini
2 Celli
V. I.
V. II.
Viole
Celli
con sordini
arco
Bassi
pizz.
dim.
3 Tempo Larghetto.
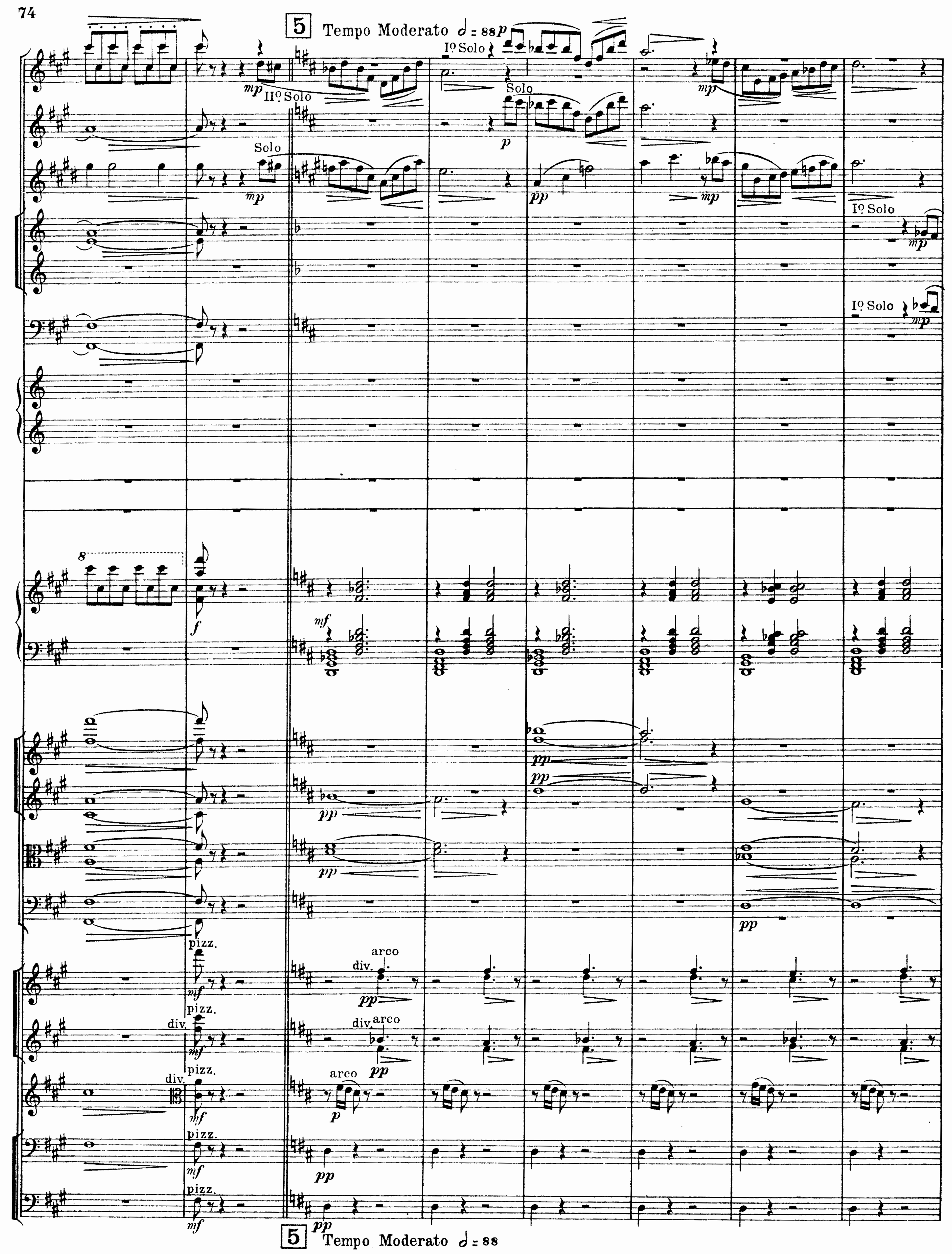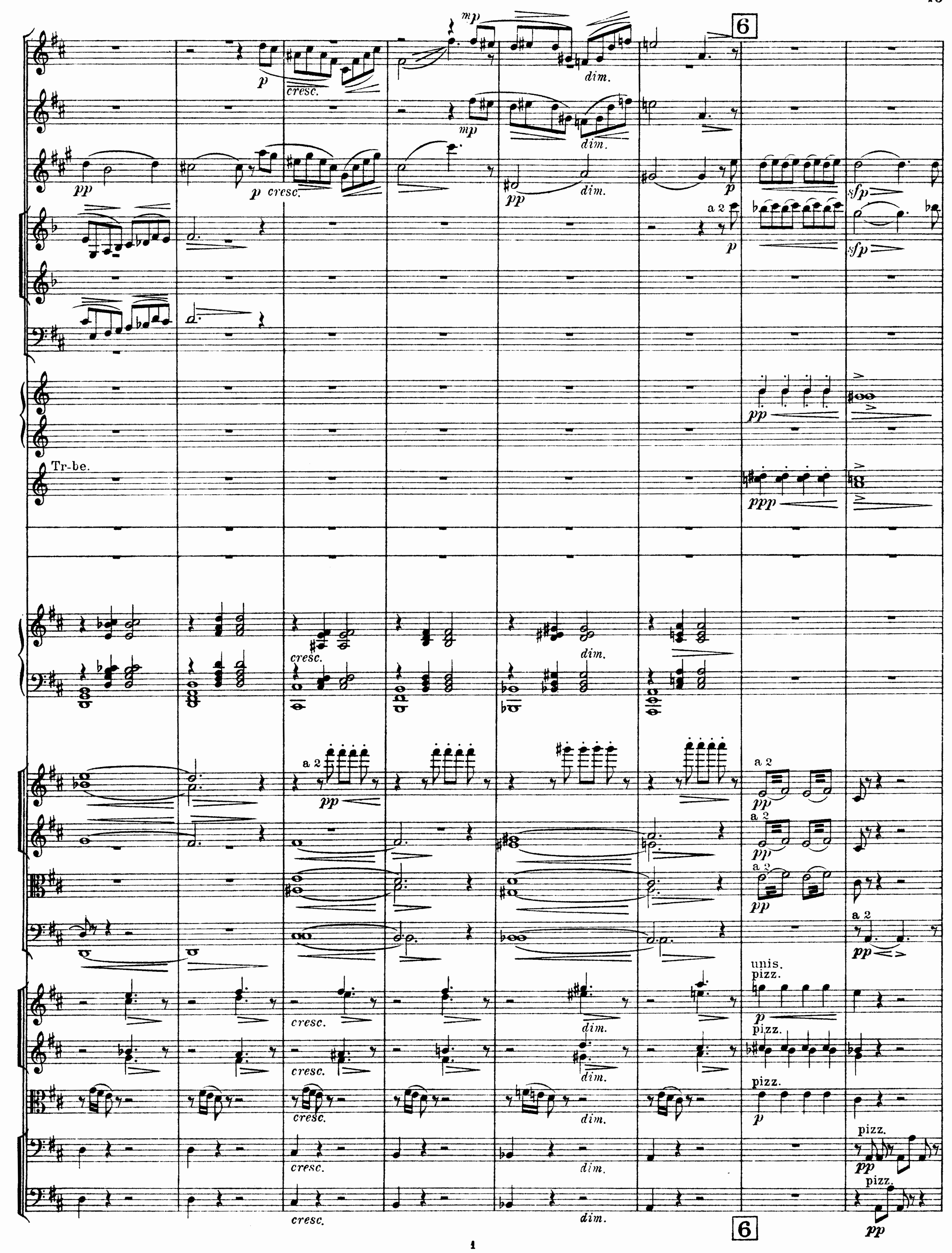


4
Poco più.
𝅗𝅥 = 72.
♩ = 144.
cresc.
mf
dim.
pp
p
per Flag.
1 V.I.
2 V.II.
con sordini
divisi
mp
4 Poco più.
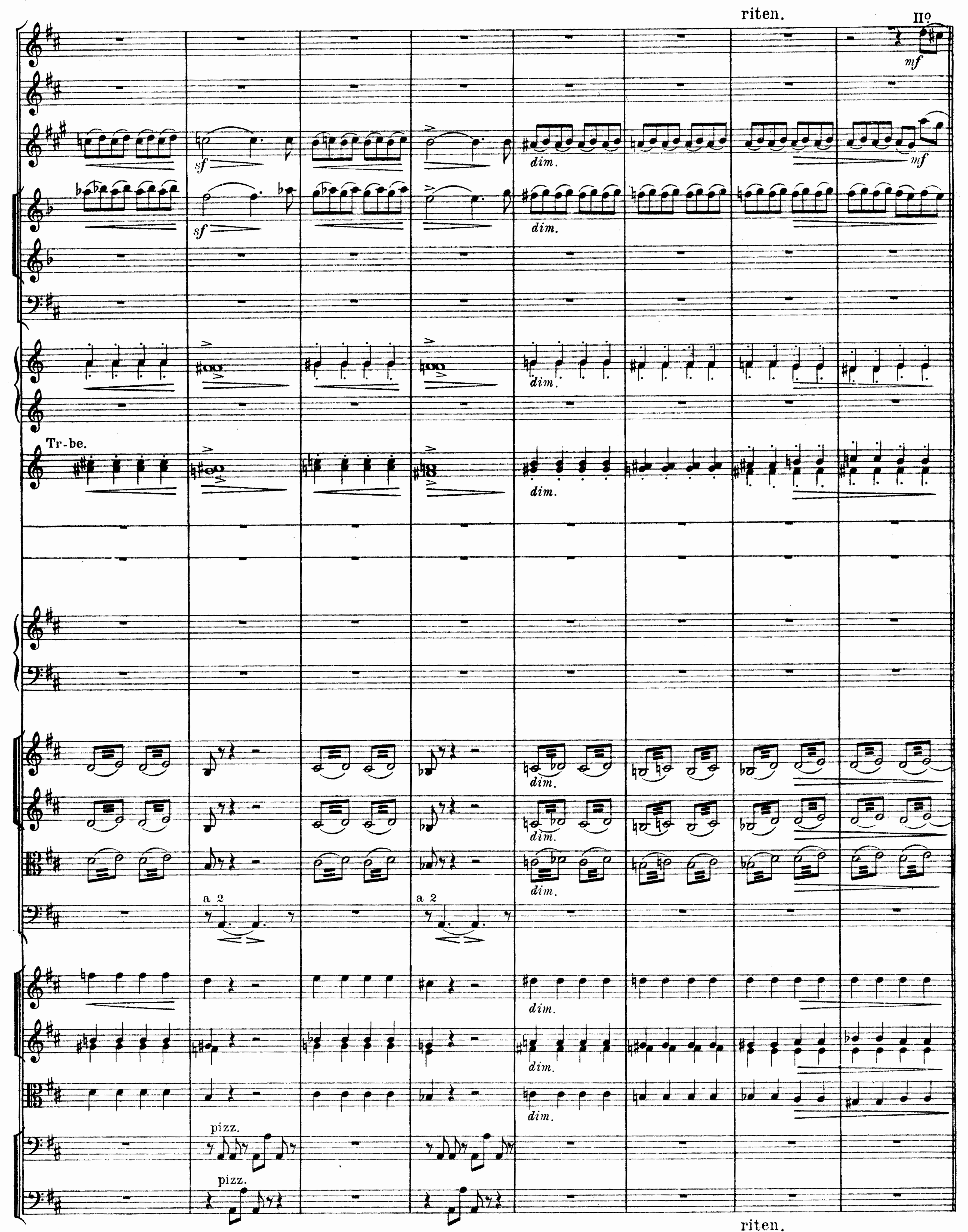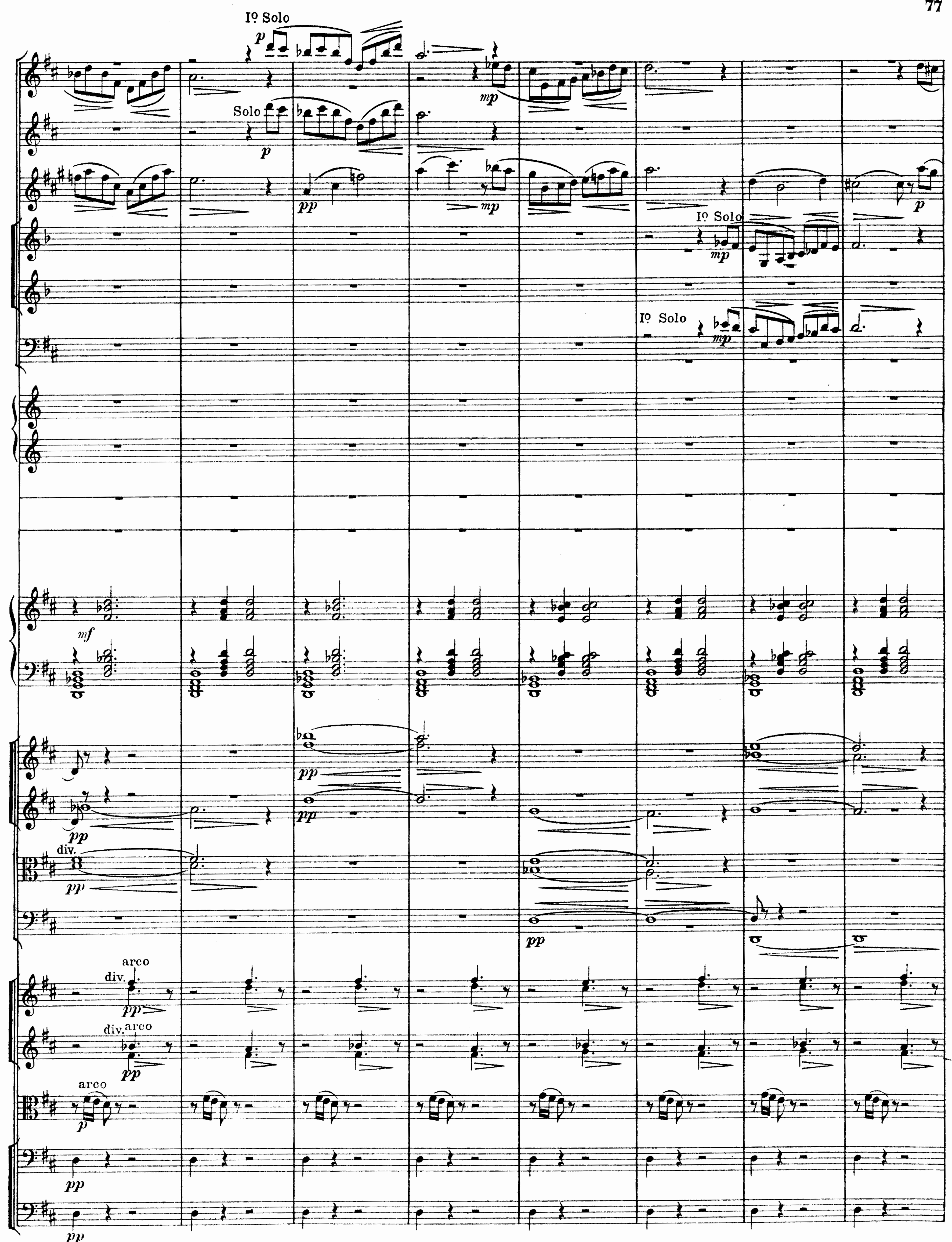


Ob.
I°
con sord.
con sord.
2 V. I.
unis
p
pp
mp
mf
sf
dim.
8
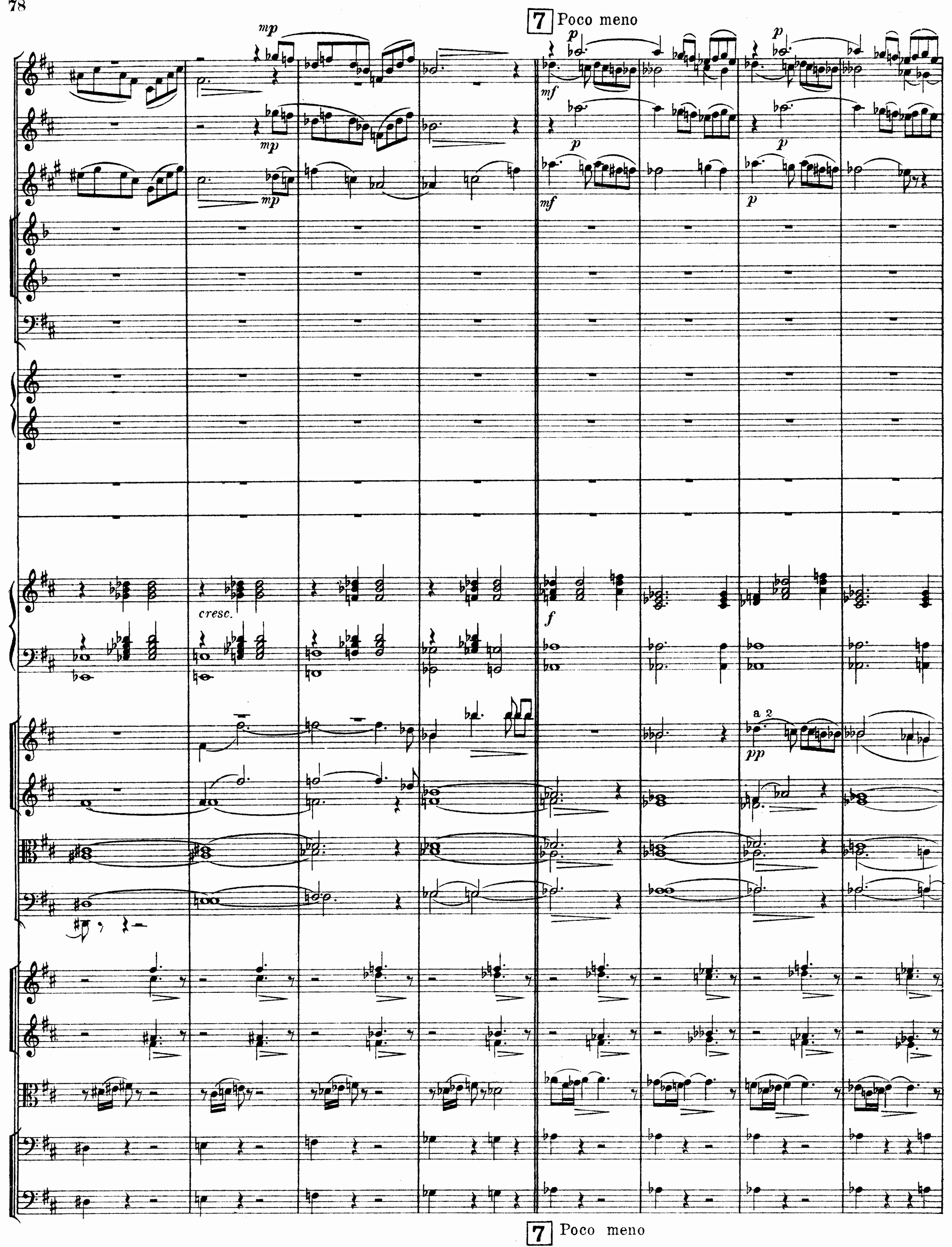

Tempo Larghetto.
a 2.
p
cresc.
dim.
ppp
8
pp
pizz.
Tempo Larghetto.


5
Tempo Moderato 𝅗𝅥 = 88
Iº Solo
IIº Solo
Solo
Solo
Iº Solo
Iº Solo
8
pizz.
div.
arco
5
Tempo Moderato 𝅗𝅥 = 88
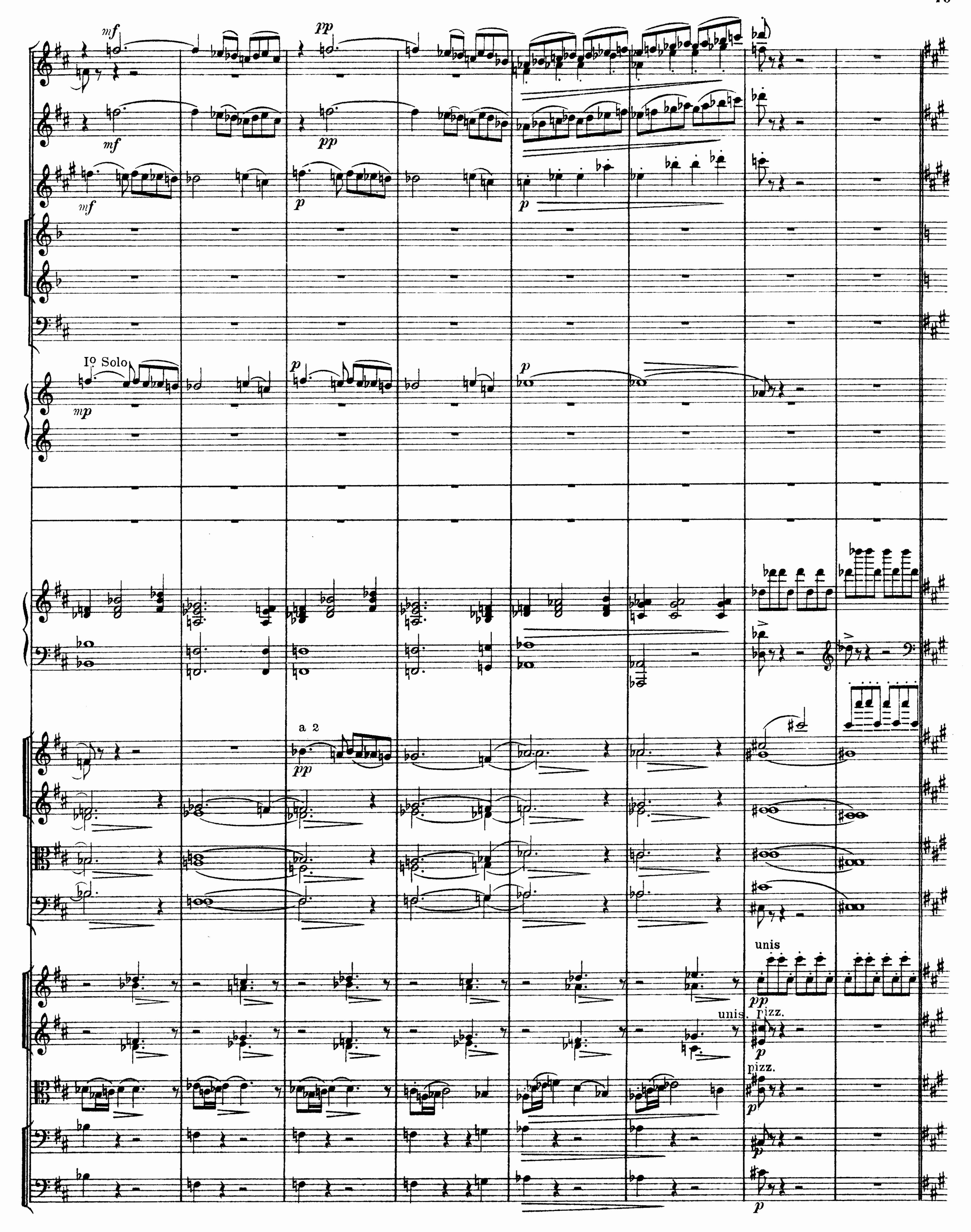

6
mp
p
cresc.
dim.
pp
p cresc.
a 2
sfp
Tr-be.
ppp
unis.
pizz.
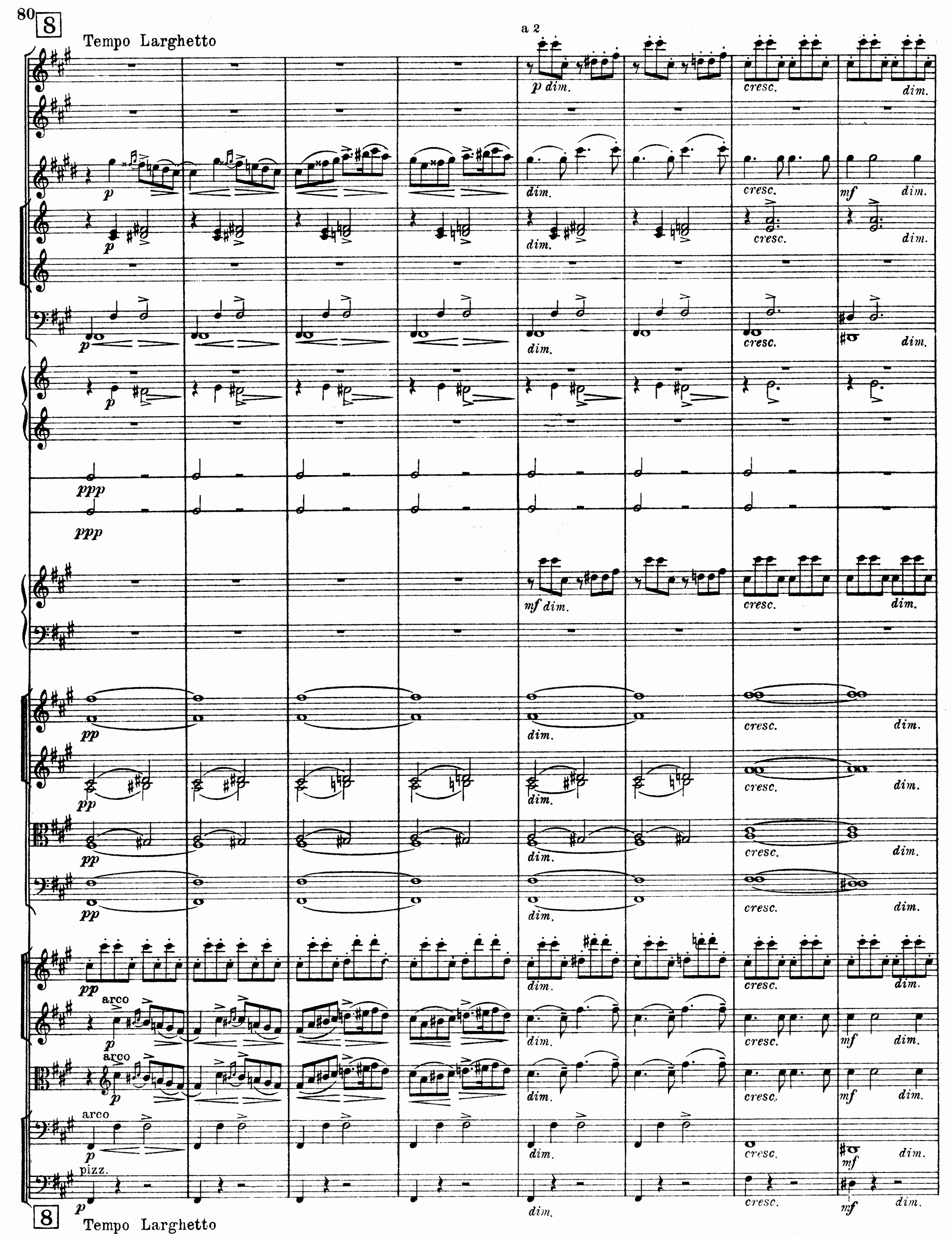

riten.
II°
mf
sf
mf
dim.
sf
dim.
dim.
Tr-be.
dim.
dim.
dim.
dim.
a 2
a 2
dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
riten.
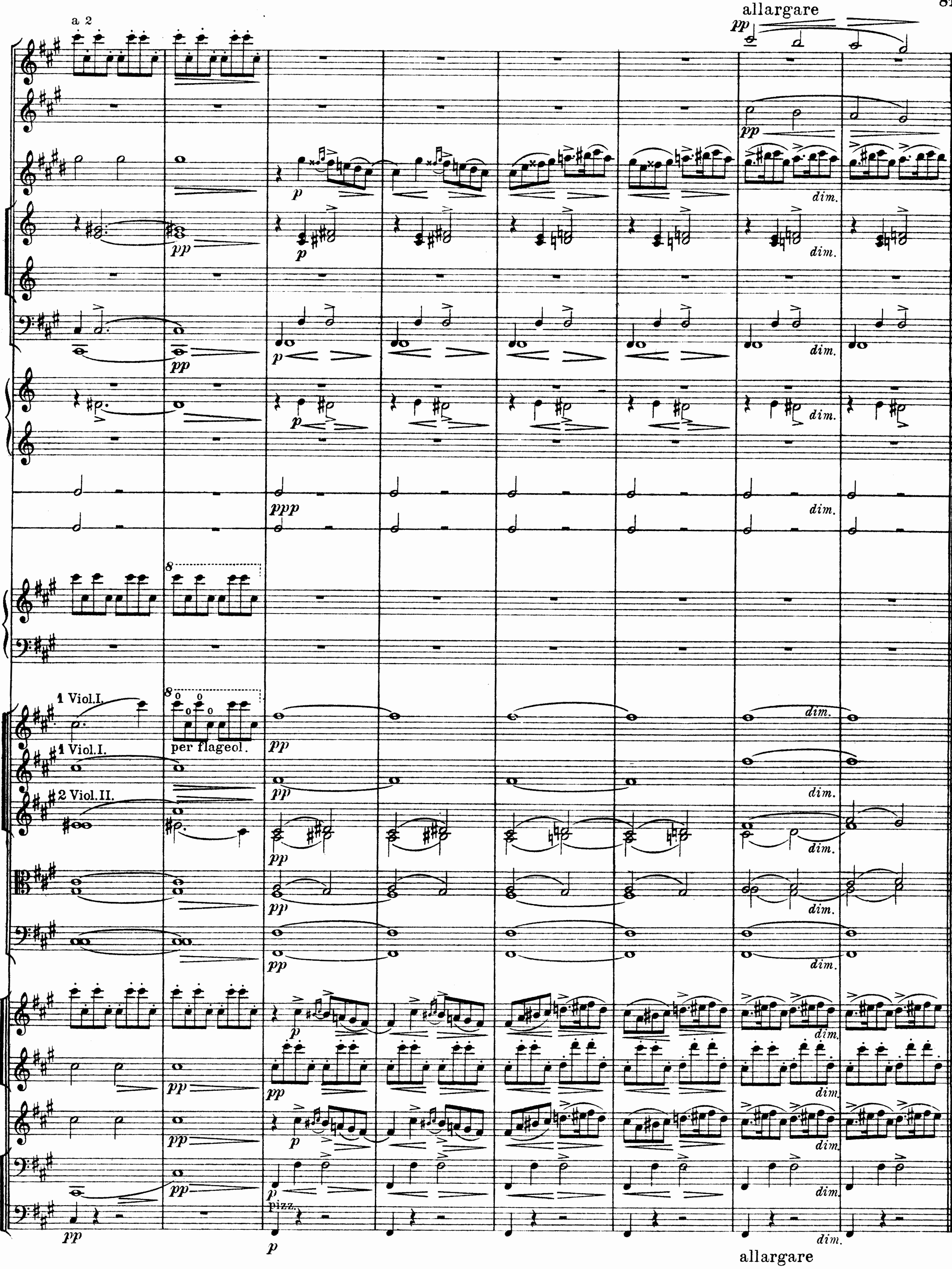

Iº Solo
p
Solo
p
pp
mp
Iº Solo
mp
Iº Solo
mp
p
mf
pp
pp
div.
pp
pp
arco
div.
pp
div.
arco
pp
arco
p
pp
pp
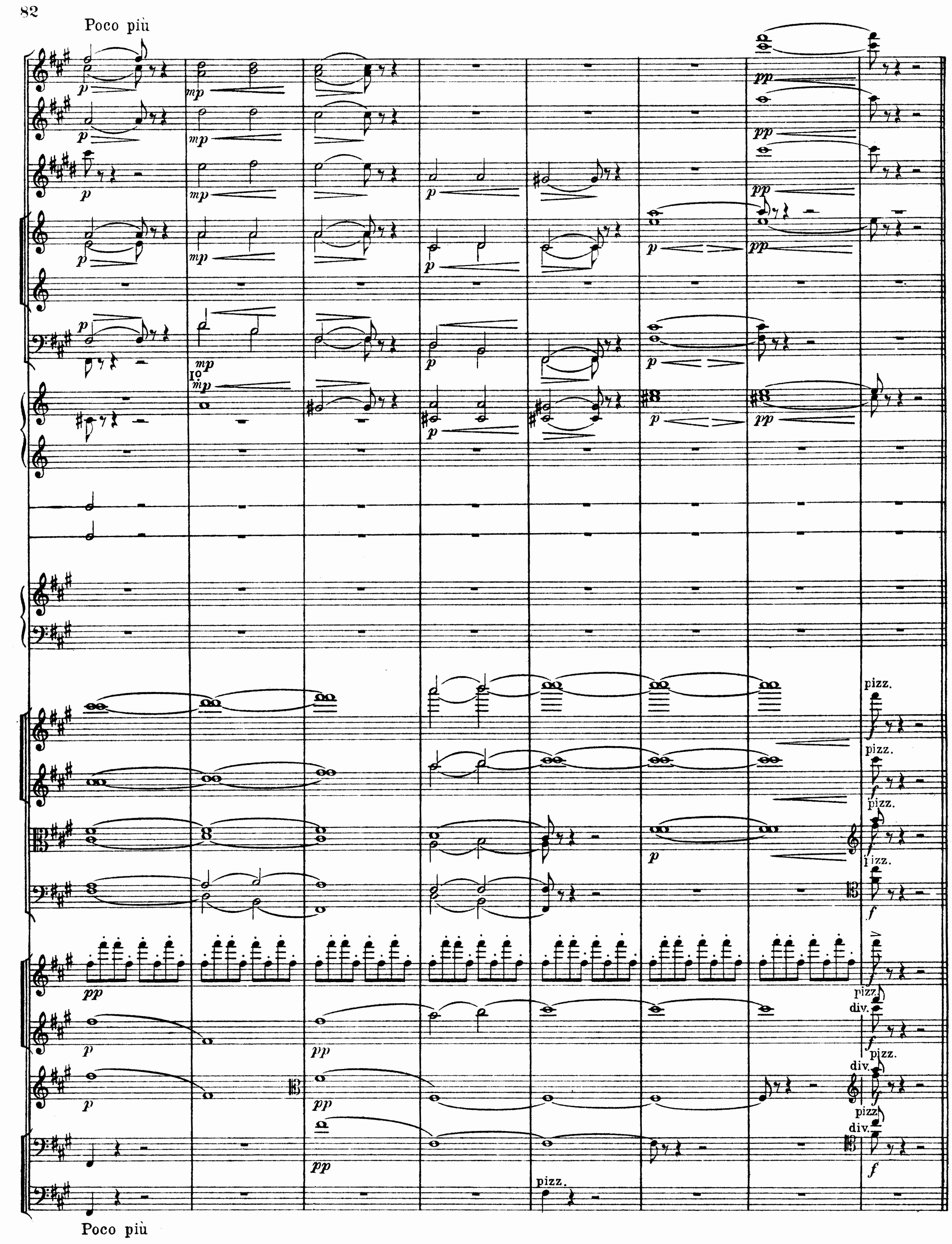


7 Poco meno
mp
mp
mp
p
mf
p
mf
p
p
p
cresc.
f
a 2
pp
7 Poco meno


mf
pp
mf
pp
mf
p
p
Iº Solo
mp
p
p
a 2
pp
unis
pp
unis. pizz.
p
pizz.
p
p
p
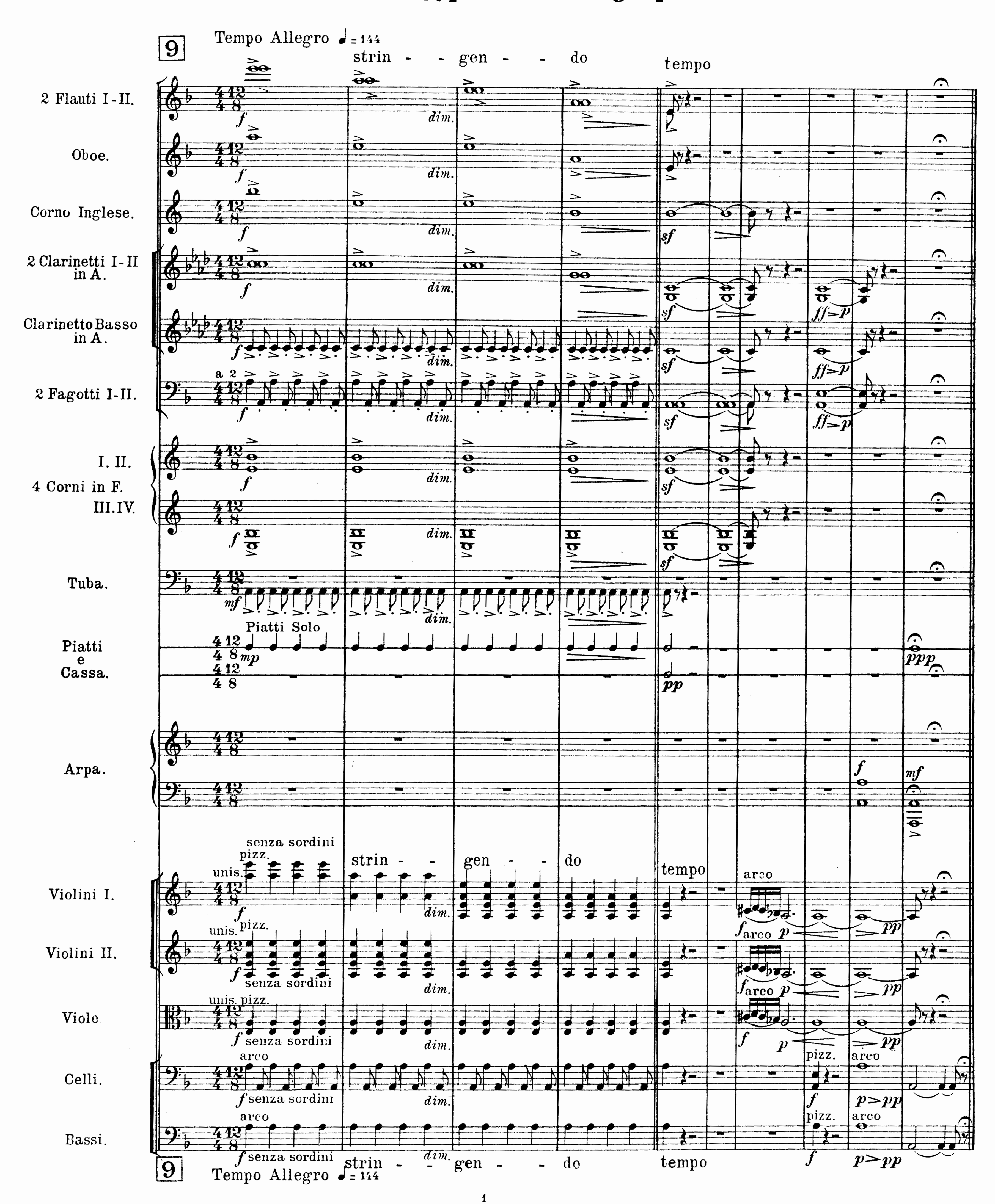

8
Tempo Larghetto
a 2
p dim.
cresc.
dim.
p
dim.
cresc.
mf
dim.
p
dim.
cresc.
dim.
p
dim.
cresc.
dim.
p
ppp
ppp
mf dim.
cresc.
dim.
pp
dim.
cresc.
dim.
pp
dim.
cresc.
dim.
pp
dim.
cresc.
dim.
pp
dim.
cresc.
dim.
pp
dim.
cresc.
dim.
arco
p
dim.
cresc.
mf
dim.
arco
p
dim.
cresc.
mf
dim.
arco
p
dim.
cresc.
mf
dim.
pizz.
p
dim.
cresc.
mf
dim.
8
Tempo Larghetto
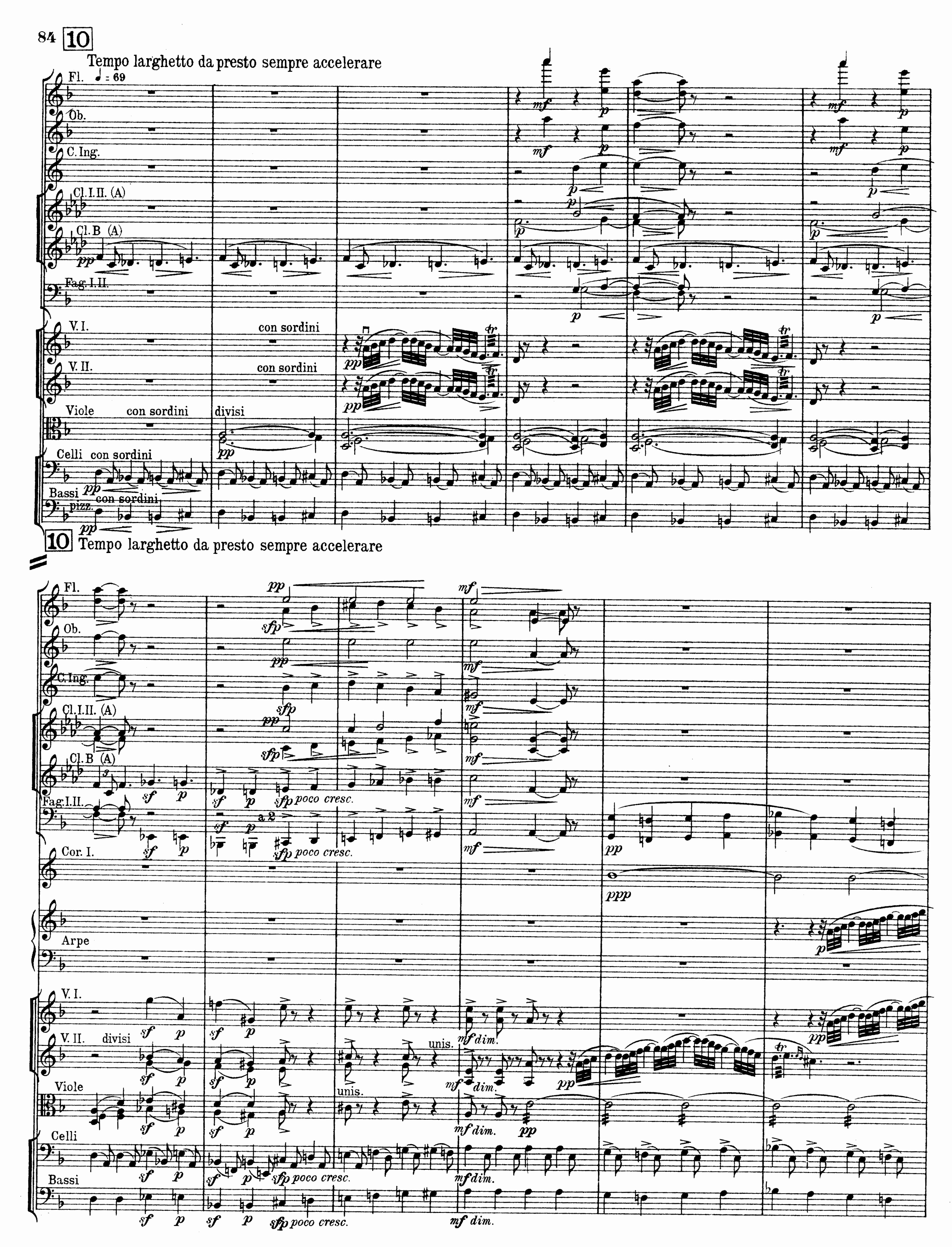

allargare
a 2
1 Viol.I.
1 Viol.I.
2 Viol.II.
per flageol.
pizz.
dim.
pp
ppp
p
allargare
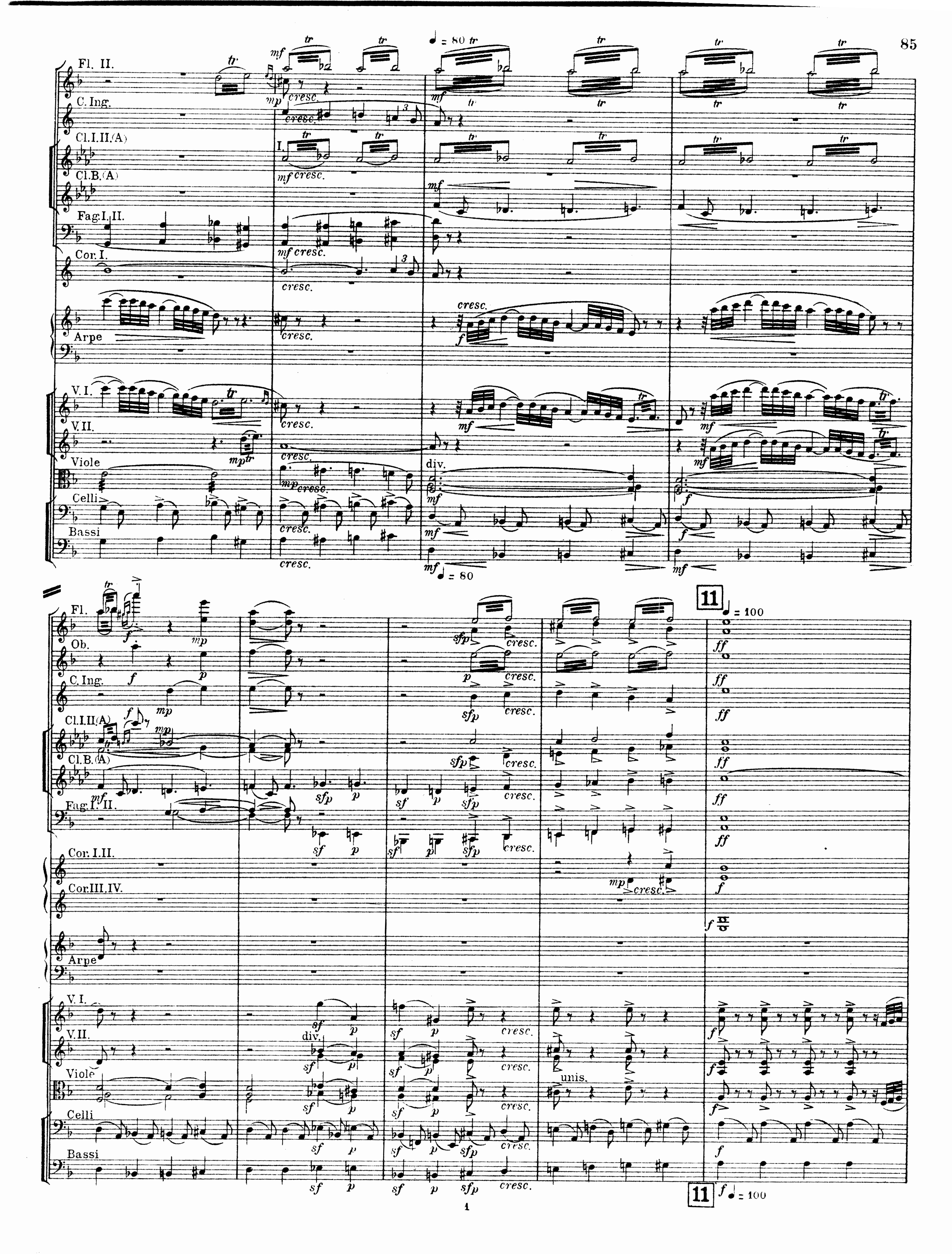

Poco più
p
mp
pp
I°
pizz.
div.
f
Poco più
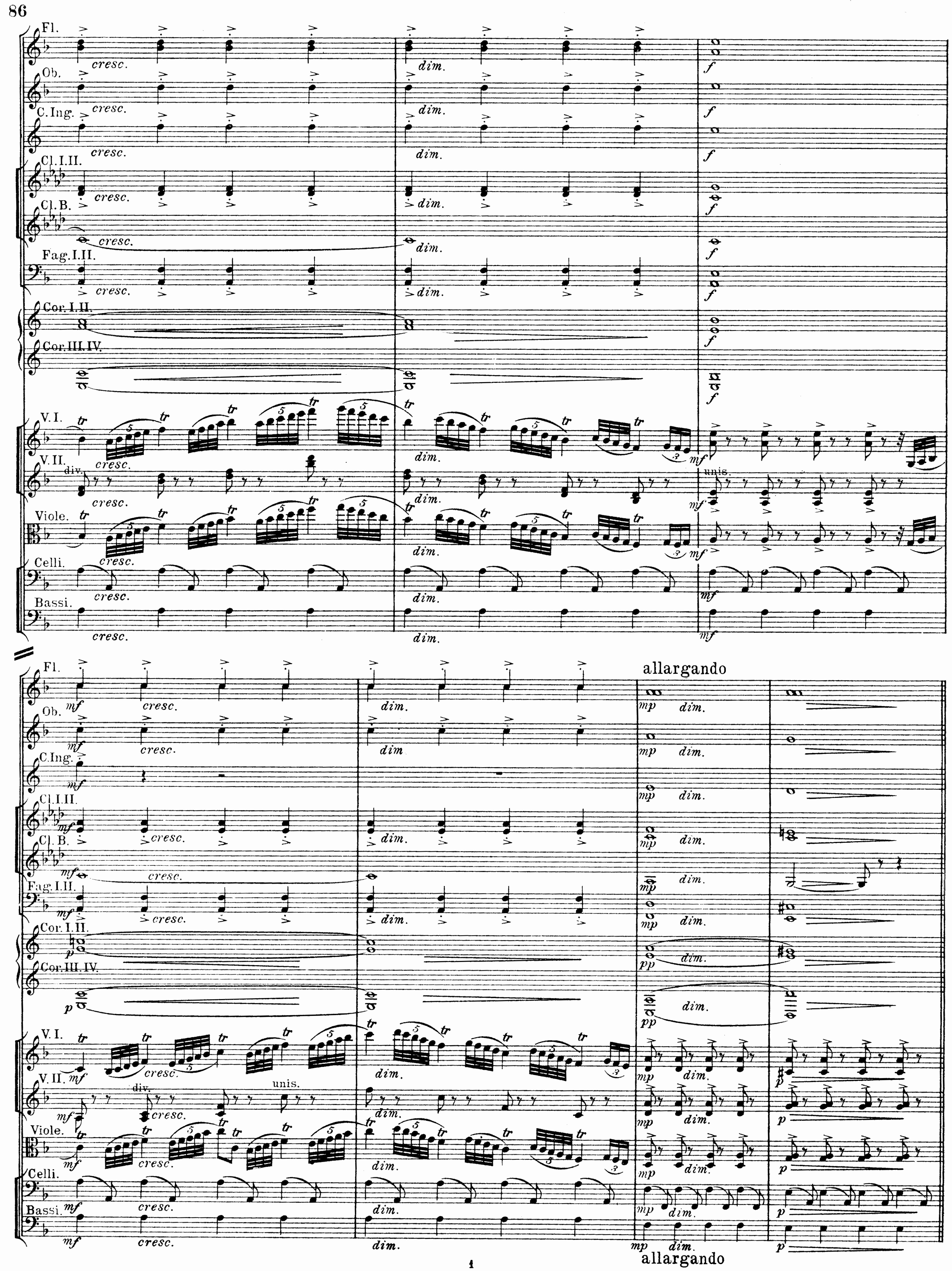
в. Танецъ осы.

c. Danse égyptienne de la guêpe.




10
Tempo larghetto da presto sempre accelerare
♩= 69
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B (A)
Fag. I. II.
V. I.
con sordini
V. II.
con sordini
Viole
con sordini
divisi
Celli
con sordini
Bassi
pizz.
con sordini
10
Tempo larghetto da presto sempre accelerare
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B (A)
Fag. I. II.
a 2
poco cresc.
Cor. I.
Arpe
V. I.
V. II.
divisi
unis.
Viole
unis.
Celli
poco cresc.
dim.
Bassi
poco cresc.
dim.


Fl. II.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I. II.
Cor. I.
Arpe
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi
cresc.
div.
♩= 80
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Arpe
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi
unis.
11
♩= 100


Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl.I.II.
Cl.B.
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
cresc.
dim.
div.
unis.
allargando
allargando



12

Tempo ♩ = 104 e sempre accelerare

Fl. — *mf* — *p*

Ob. — *mf* — *p*

C. Ingl. — *p*

Cl. I. II. (A) — *p* — *p*

Cl. B. (A) — *pp* — *sf* — *p*

Fag. I. II. — *p* — *sf* — *p*

V. I. divisi — *pp* — unis. — *pp* — *tr* — *sf* — *p*

V. II. divisi — *pp* — unis. — *tr* — div. — *sf* — *p*

Viole divisi — *sf* — *p*

Celli — *pp* — *sf* — *p*

Bassi — *pp* — *sf* — *p*

12 Tempo ♩ = 104 e sempre accelerare

Fl. — *pp* — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *tr* — a 2 — *tr* — *cresc.*

Ob. — *pp* — *poco cresc.* — *mp* — *tr* — *cresc.* — *tr*

C. Ingl. — *sfp* — *poco cresc.* — *mp*

Cl. I. II. (A) — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *cresc.*

Cl. B. (A) — *sf* — *p* — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *cresc.*

Fag. I. II. — *sf* — *p* — a 2 — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *cresc.*

Arpe — *f*
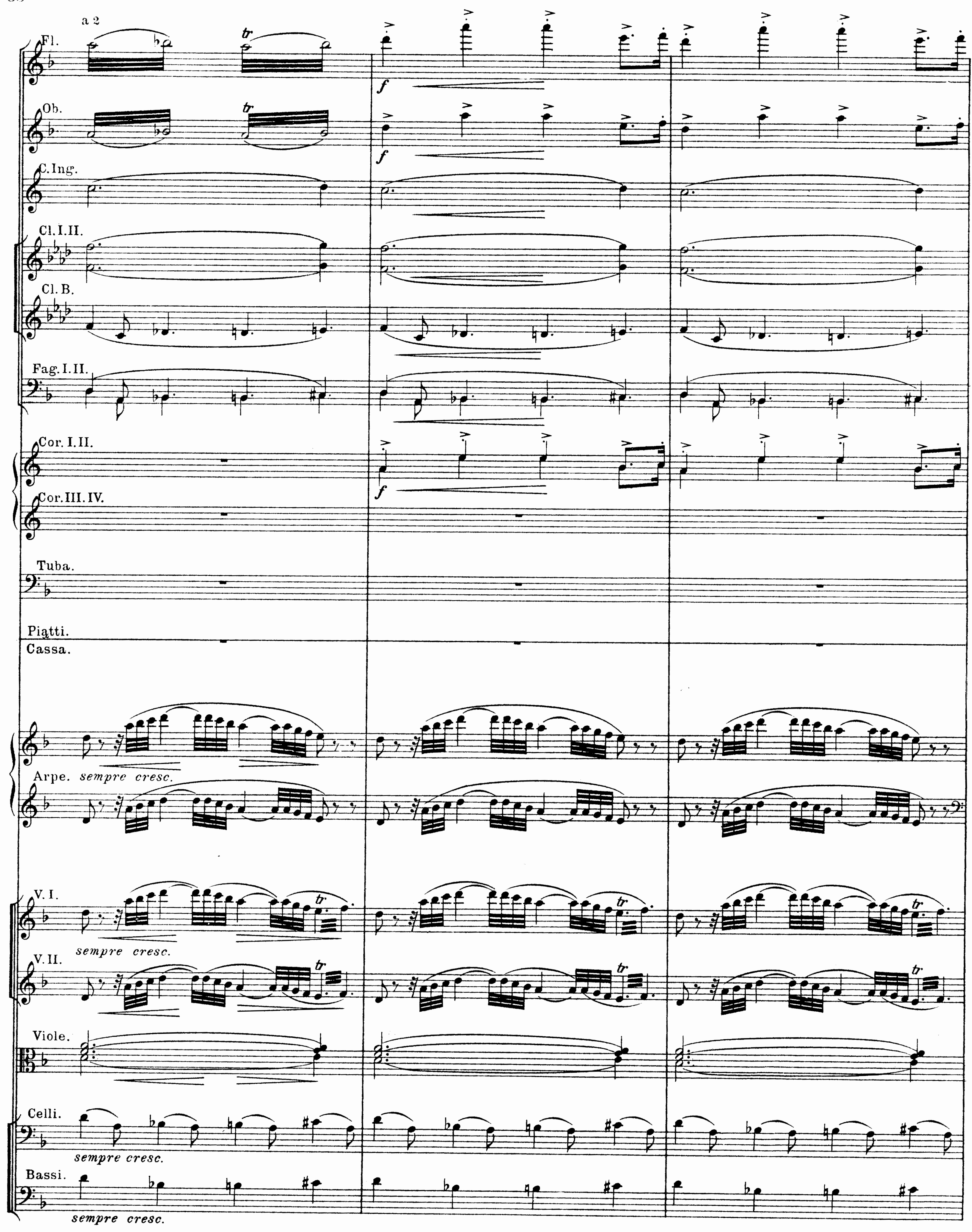
V. I. — *sf* — *p* — *poco cresc.* — *tr*
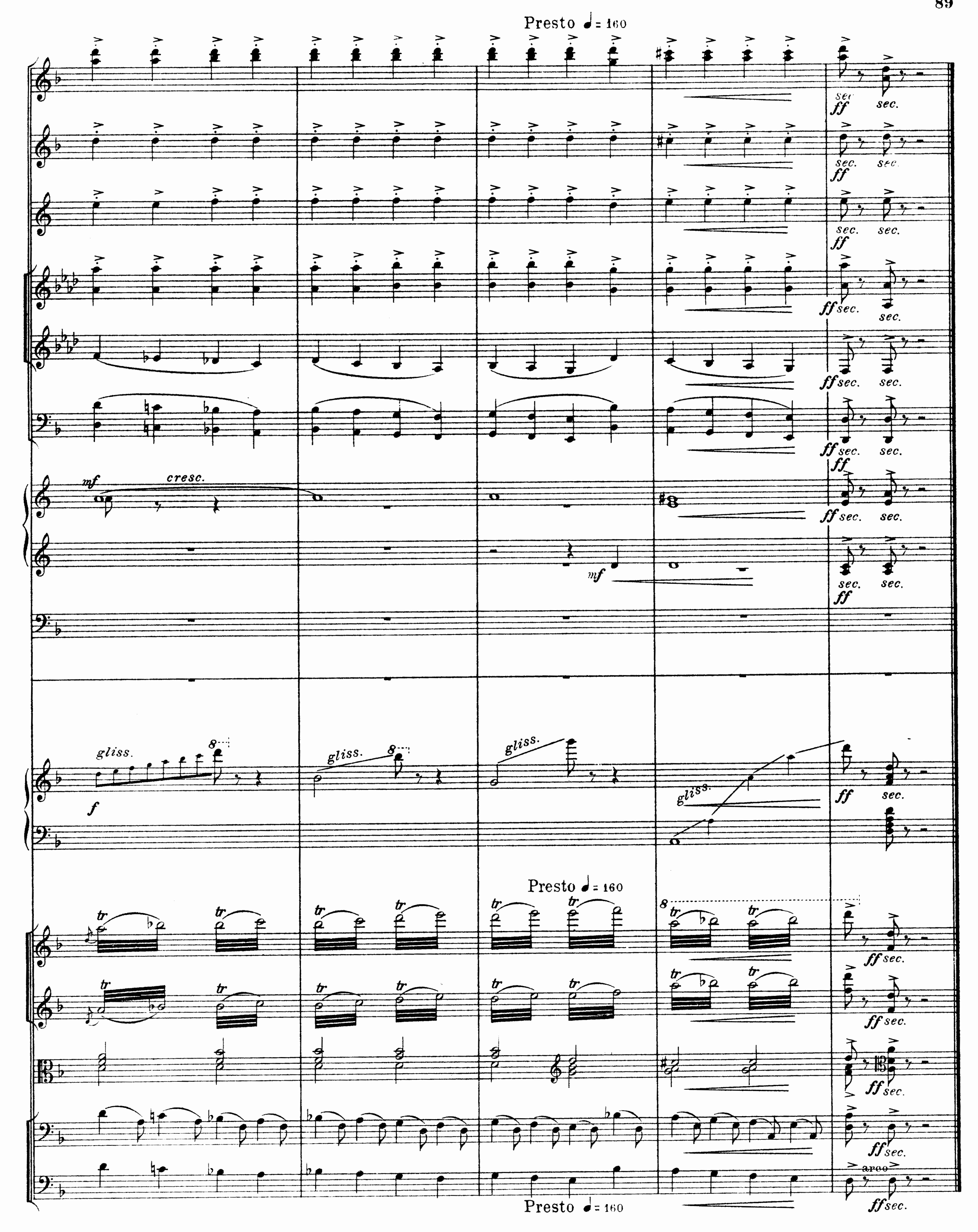
V. II. — *sf* — *p* — *poco cresc.* — unis. — *mp* — *cresc.* — *tr*

Viole — *sf* — *p* — *poco cresc.* — unis. — *mp* — *cresc.* — div.
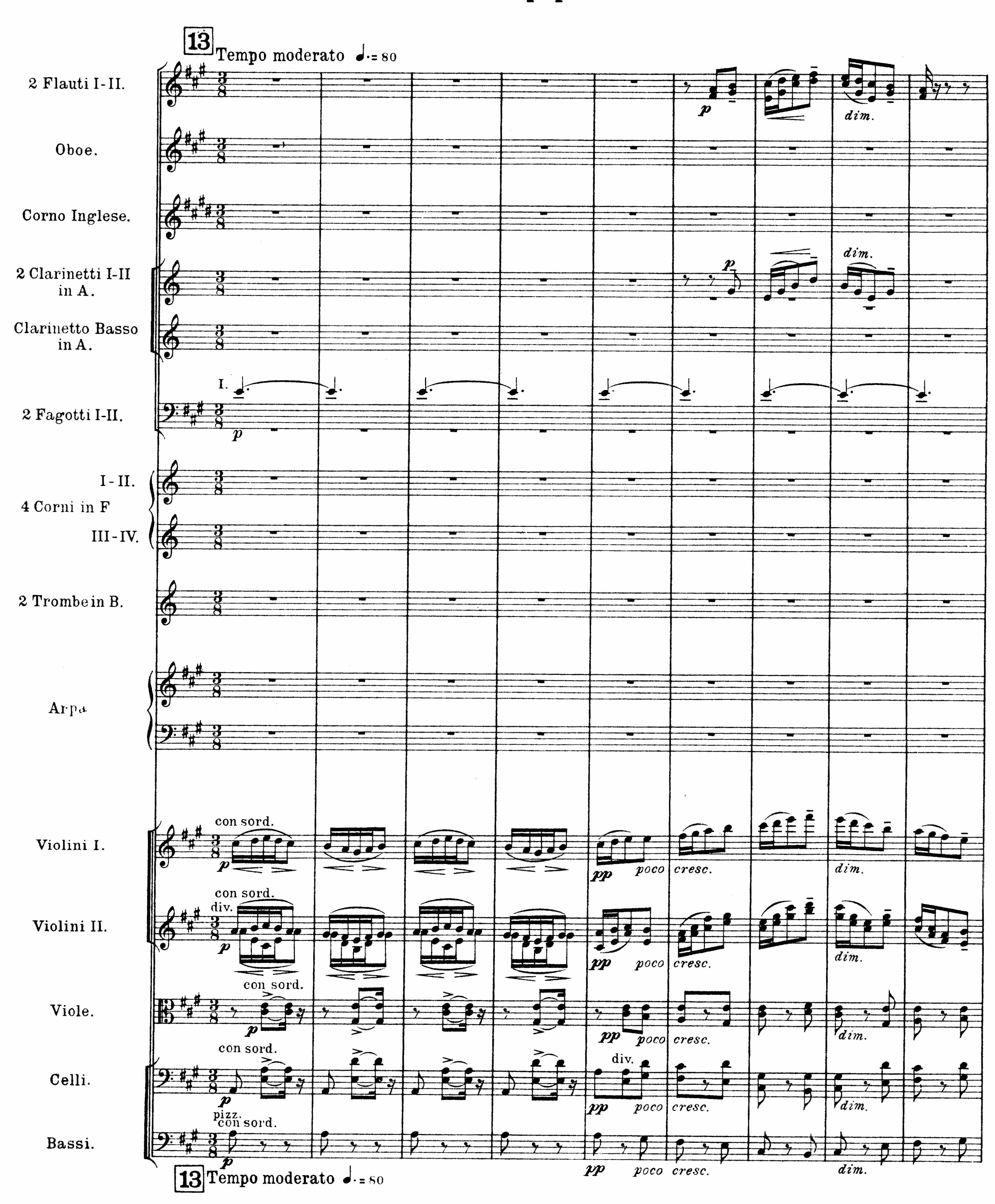
Celli — *sf* — *p* — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *cresc.*

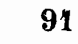
Bassi — *sf* — *p* — *sfp* — *poco cresc.* — *mp* — *cresc.*


a 2
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II.
Cl. B.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tuba.
Piatti.
Cassa.
Arpe.
sempre cresc.
V. I.
sempre cresc.
V. II.
Viole.
Celli.
sempre cresc.
Bassi.
sempre cresc.


Presto ♩= 160
sec.
ff
mf
cresc.
gliss.
f
8
Presto ♩= 160
tr
arco
Presto ♩= 160

Г. Танецъ бабочекъ.
D. Danse des papillons.





14

Fl. a 2 — poco cresc. — mp leggier

Ob. — mp

C. Ing.

Cl. I. II. (A) — poco cresc. — mp

Fag. I. II. — mp

Cor. I. II. — I. — mp

V. I. — poco cresc. — pizz. — pp

V. II. — poco cresc. — unis. pizz. — pp

Viole. — poco cresc. — pizz. — pp

Celli. — poco cresc. — unis. pizz. — pp

Bassi. — poco cresc.

14

Fl. a 2 — p — a 2 — cresc.

Ob. — p — cresc.

C. Ing. — cresc.

Cl. I. II. (A) — p — cresc.

Fag. I. II. — p — cresc.

Cor. I. II. — p — cresc.
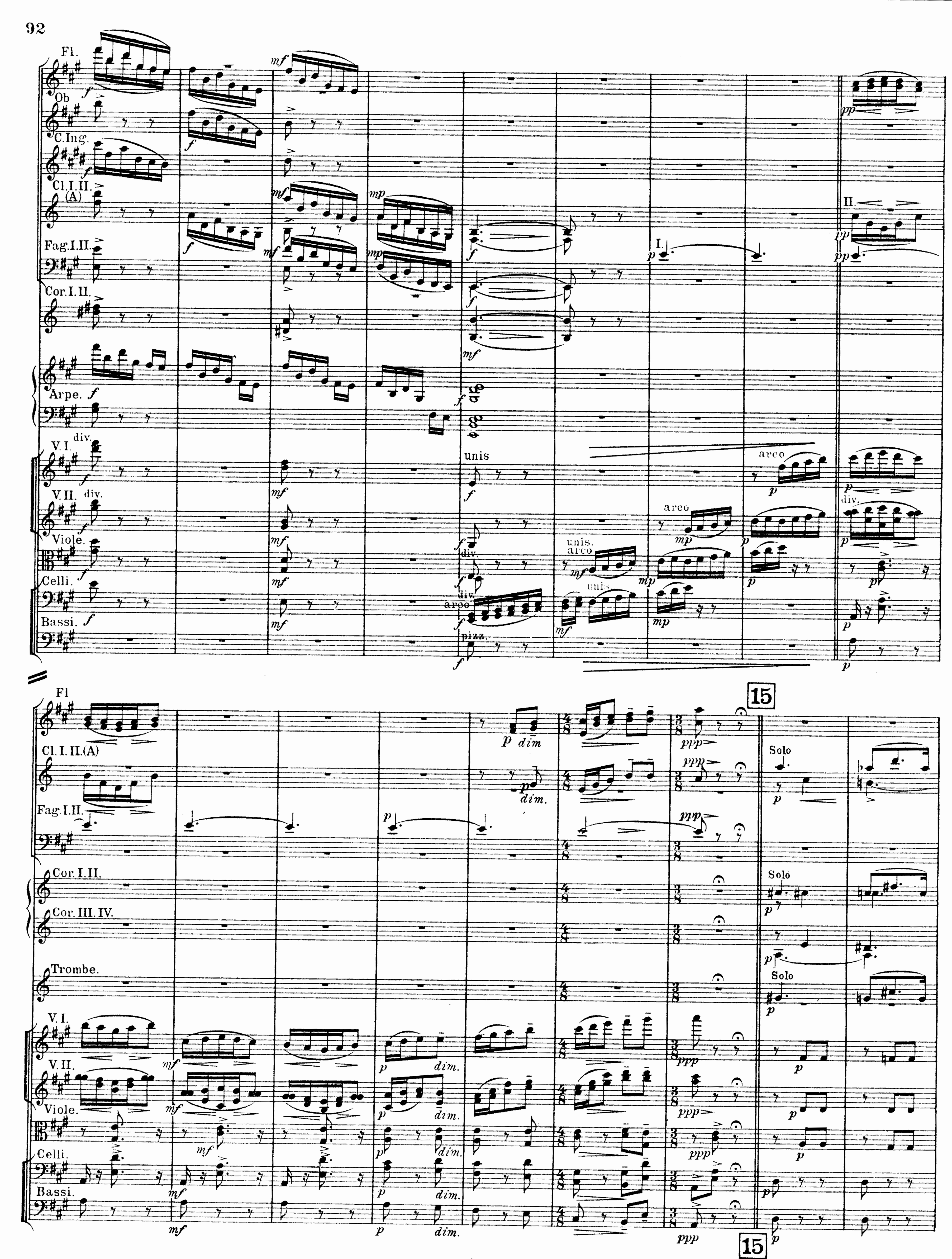
V. I. — cresc.
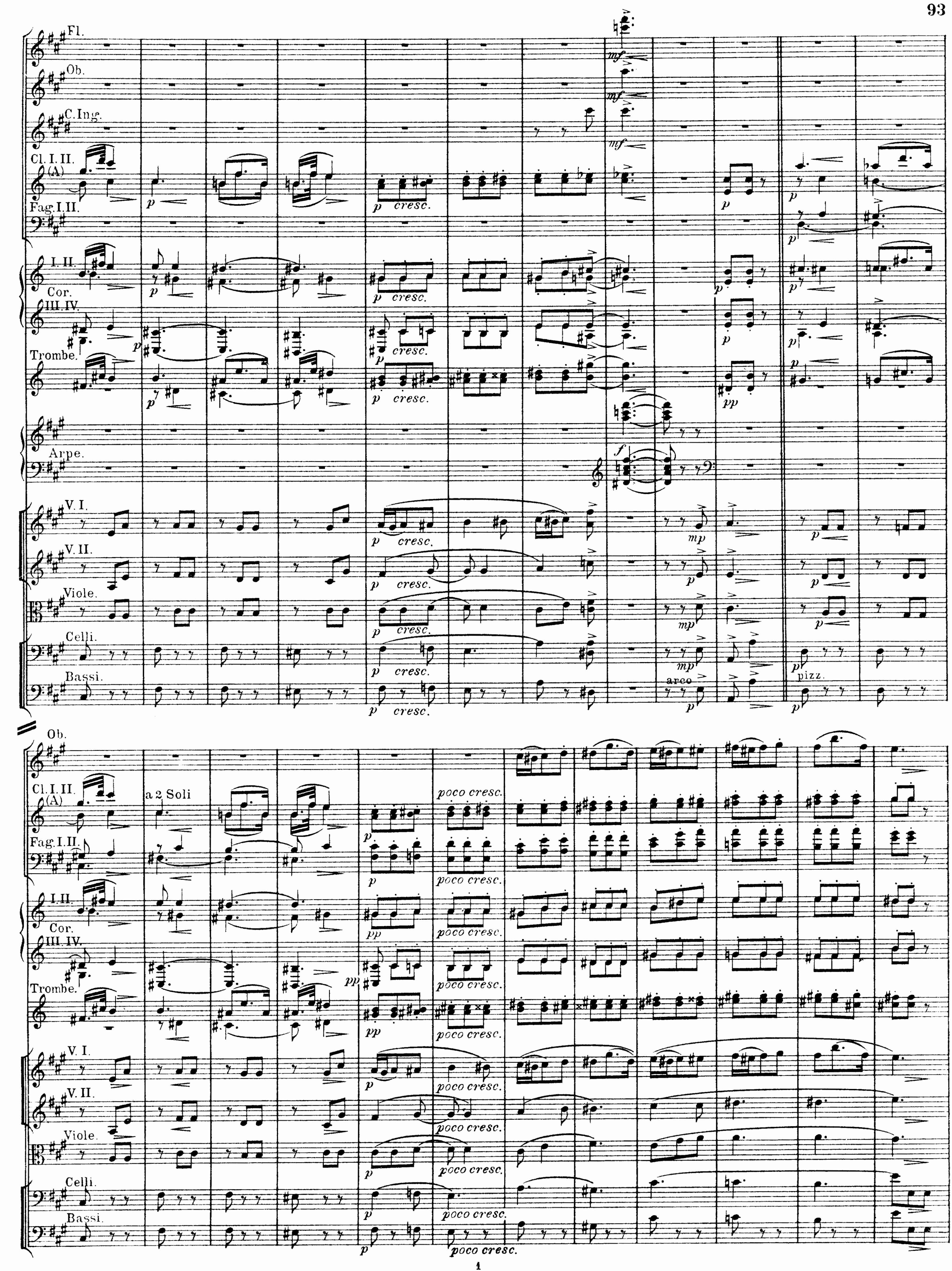
V. II. — cresc.

Viole. — cresc.

Celli. — cresc.

Bassi.


Fl.
Ob
C.Ing.
Cl.I.II.
(A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Arpe.
V.I.
div.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
unis
arco
pizz.
I.
II.
Fl
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
Trombe.
Solo
dim.
15


Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
I. II.
Cor.
III. IV.
Trombe.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
p
cresc.
mf
mp
pp
f
arco
pizz.
a 2 Soli
poco cresc.

16

a 2

Fl.

f *fp* *cresc.*

Ob.

f *fp* *cresc.*

C. Ing.

f *fp* *cresc.*

Cl. I. II. a 2 (A)

f *fp* *cresc.*

Cl. B. (A)

f *fp* *cresc.*

Fag. I. II.

f *fp* *cresc.*

I. II.

Cor. *f* *fp* *cresc.*

III. IV.

f *fp* *cresc.*

Trombe. con sord.

mf *cresc.*

Arpe. *f* *f* *cresc.*

V. I.

f *pp* *cresc.*

V. II.

f *pp* *cresc.* div.

Viole.

f *pp* *cresc.* div.
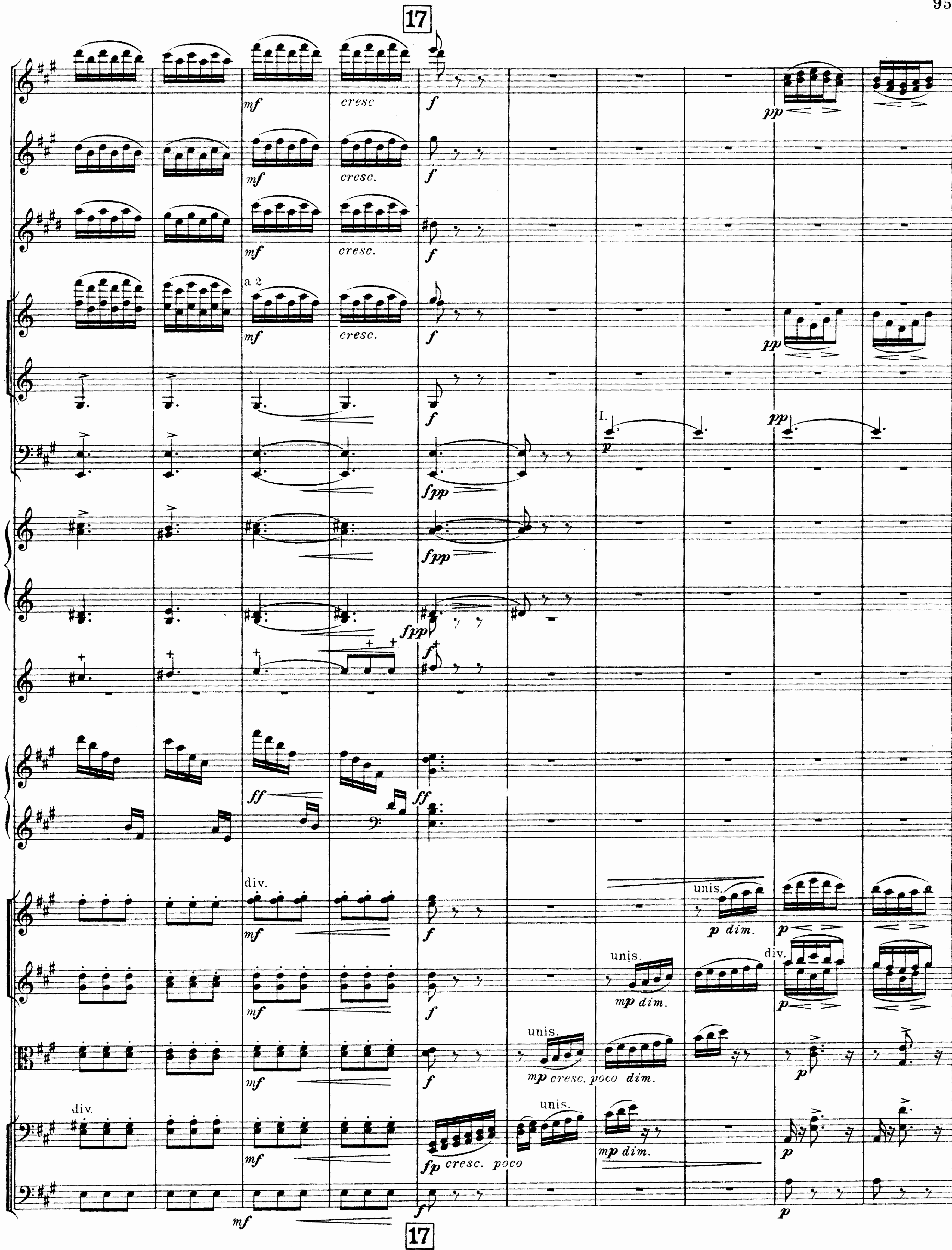
Celli.
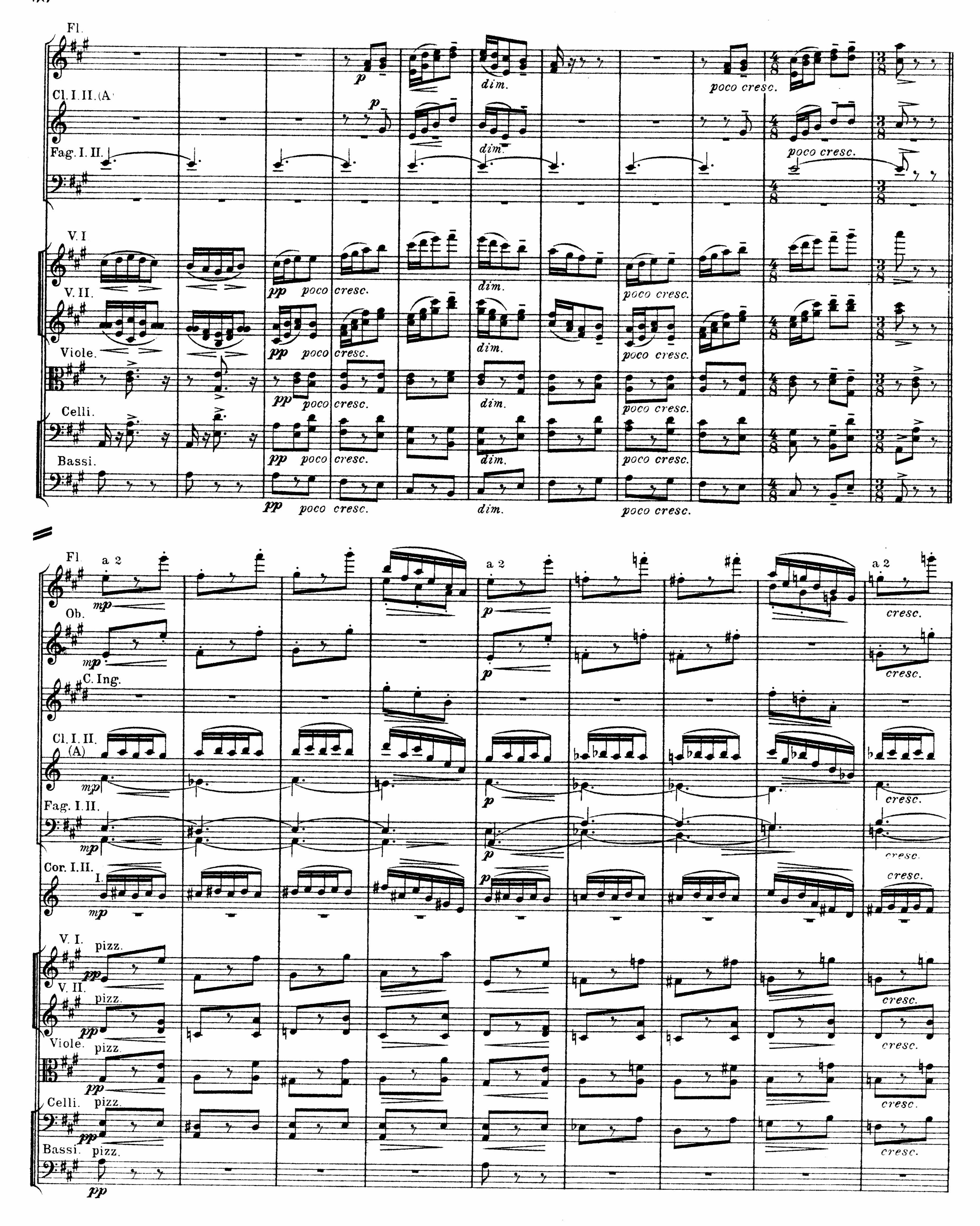
f *pp* *cresc.*
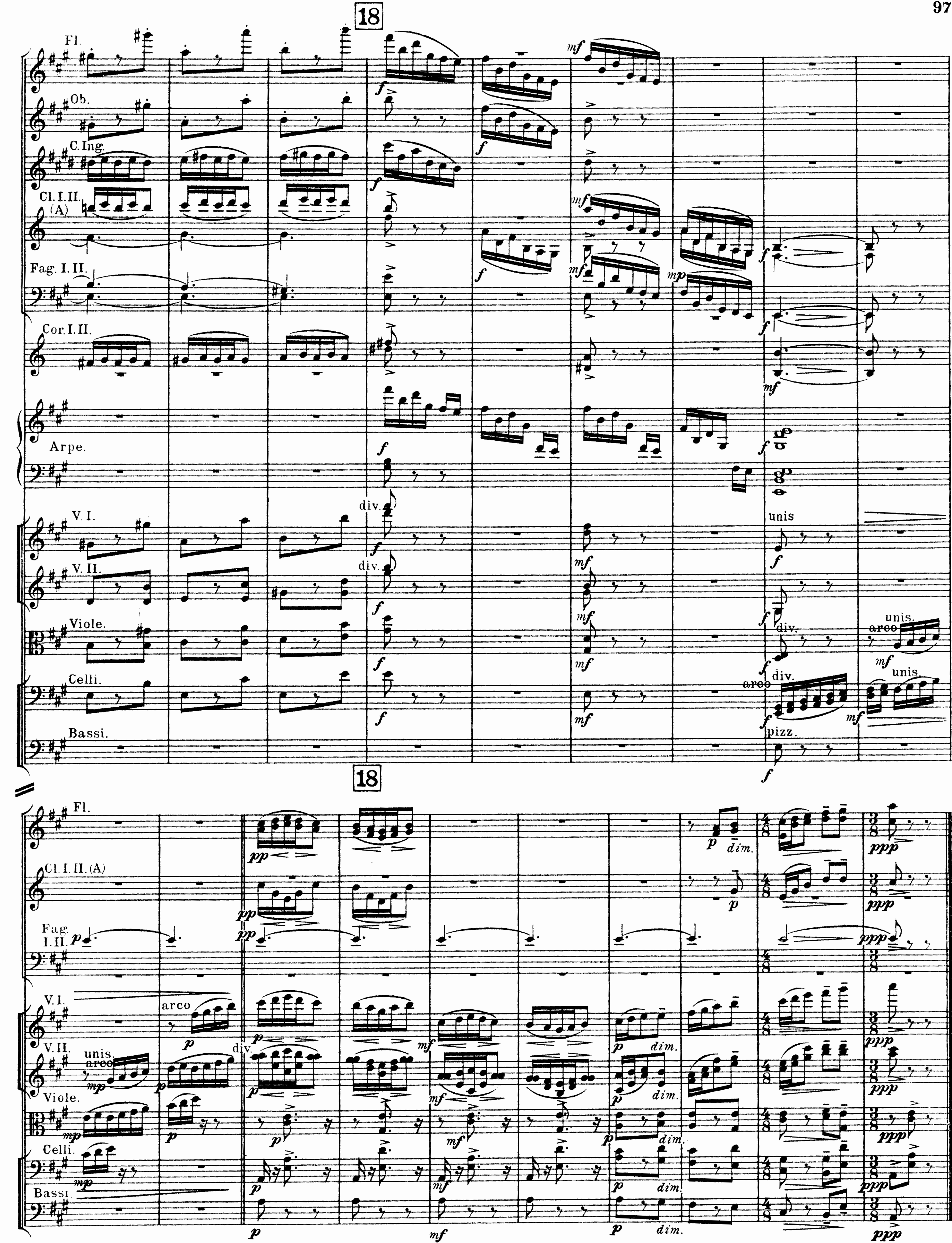
Bassi. arco

f *pp* *cresc.*
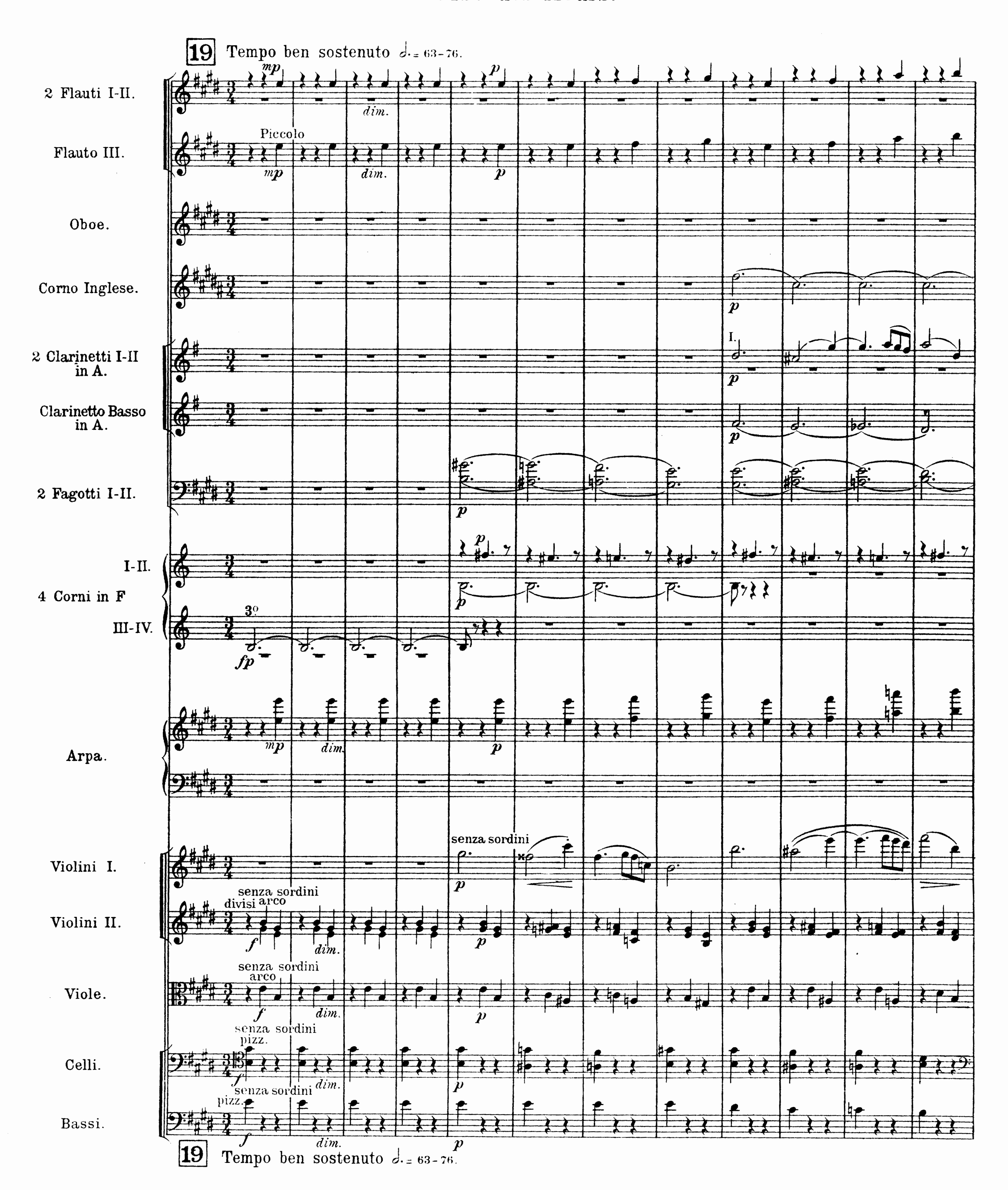
16
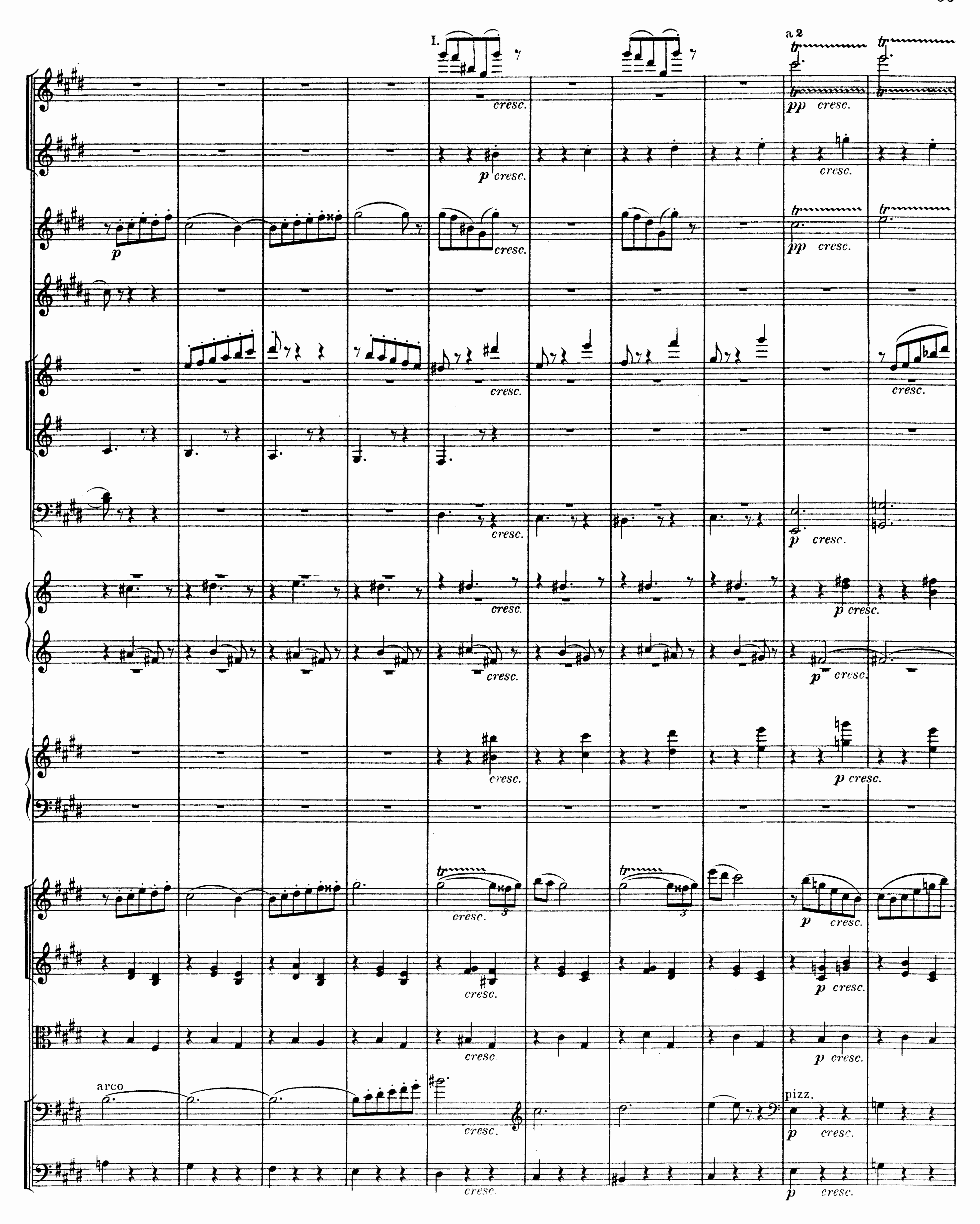

17
mf
cresc
f
pp
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
a 2
mf
cresc.
f
pp
f
I.
p
pp
fpp
fpp
fpp
f
ff
ff
div.
unis.
mf
f
p dim.
p
unis.
div.
mf
f
mp dim.
p
unis.
mf
f
mp cresc. poco dim.
p
div.
unis.
mf
fp cresc. poco
mp dim.
p
mf
f
p
17


Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
p
dim.
poco cresc.
pp
a 2
mp
Ob.
C. Ing.
Cor. I. II.
pizz.
cresc.
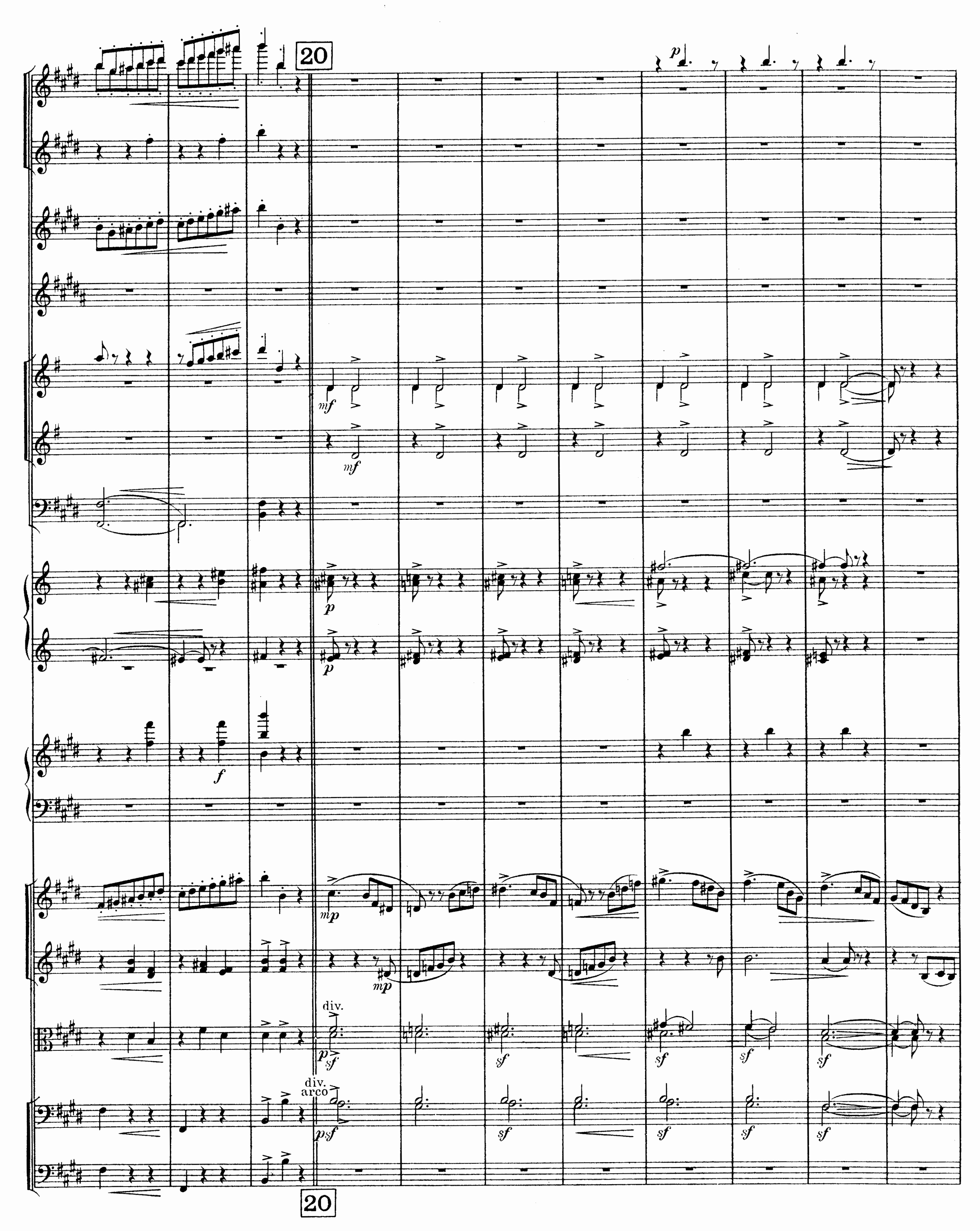

18
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
div.
unis
unis.
arco
pizz.
f
mf
mp
p
pp
ppp
dim.
18
Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
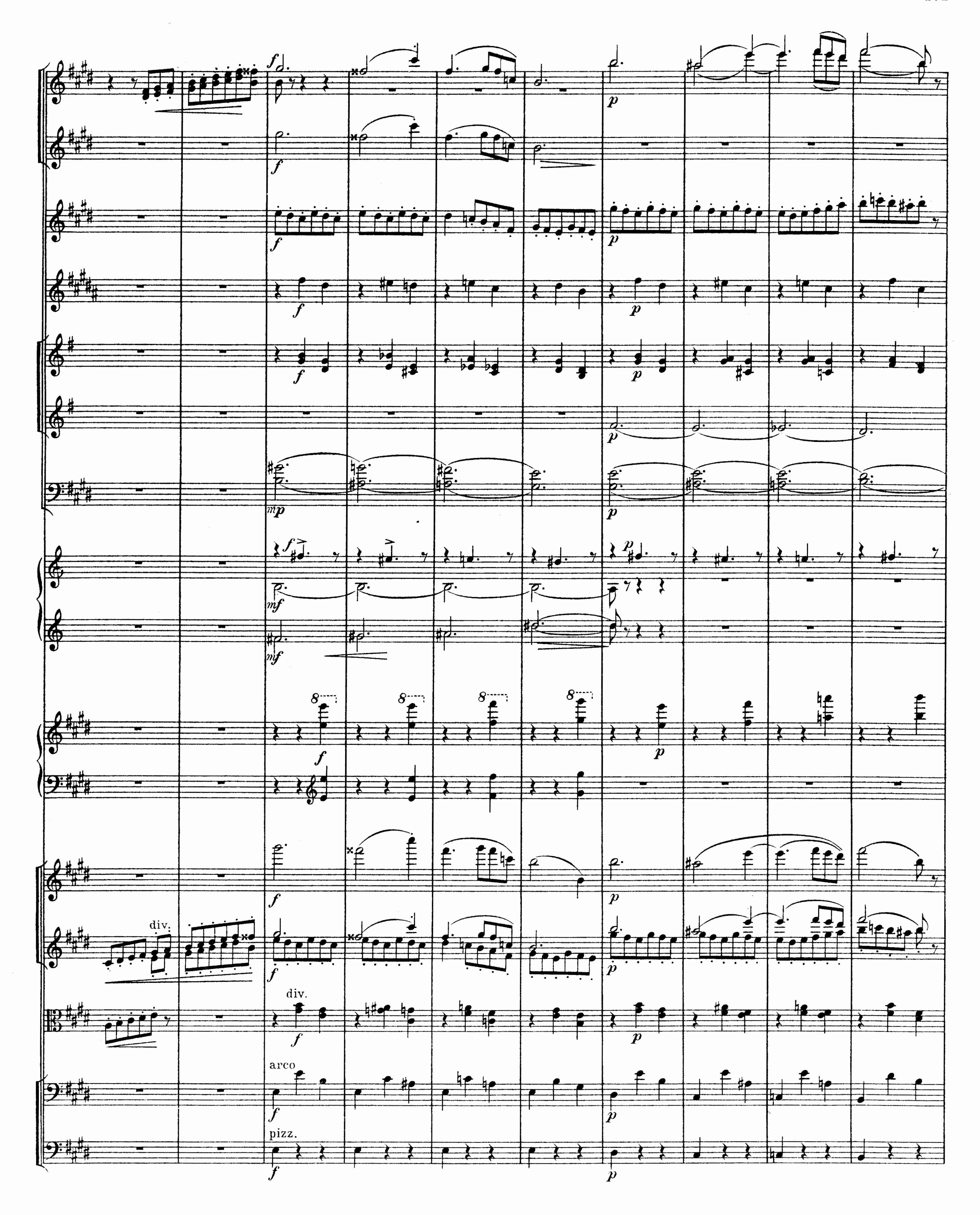
д. Вальсъ цвѣтовъ.
E. Valse des fleurs.
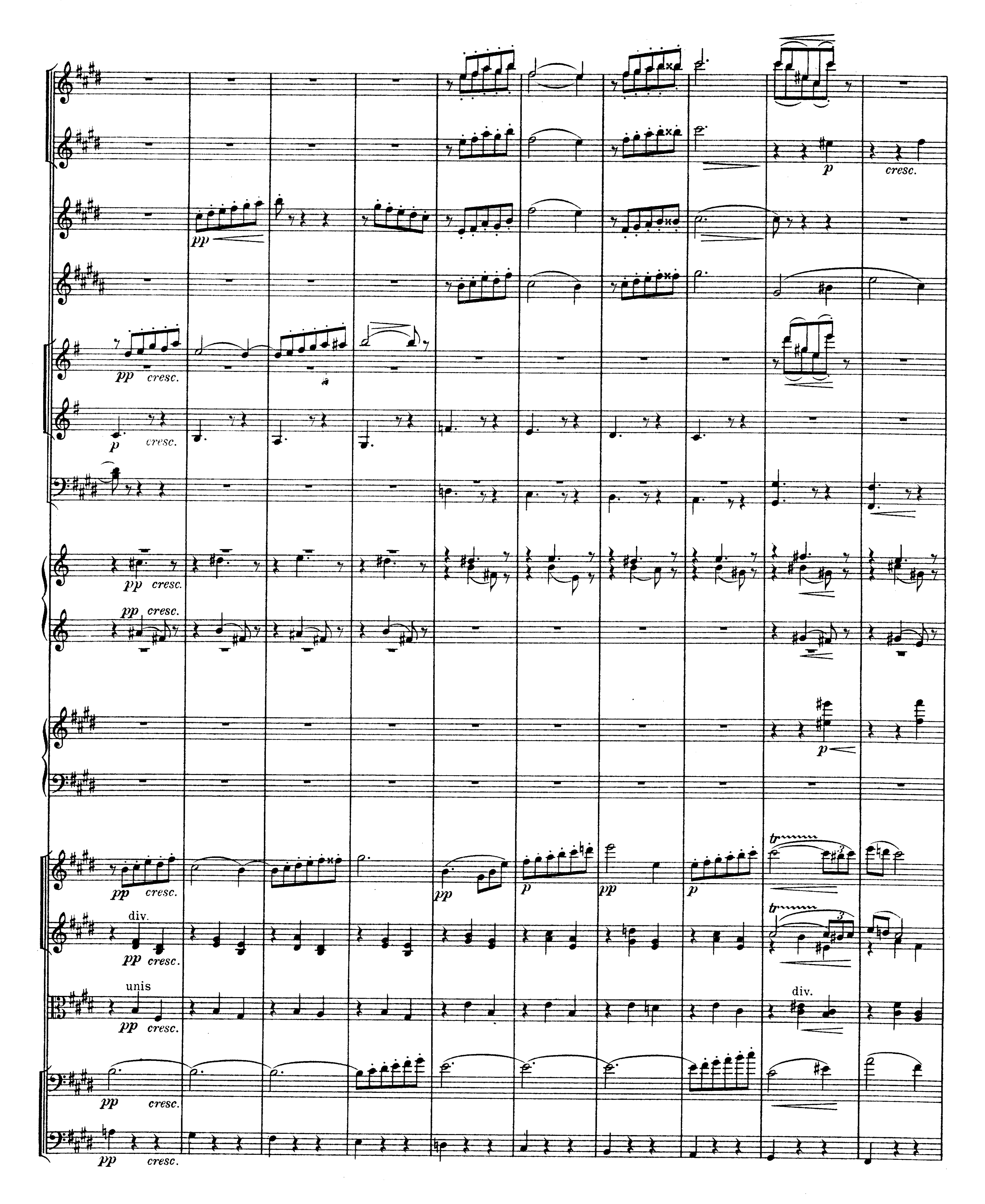




I.
a 2
tr
cresc.
pp
p
arco
pizz.
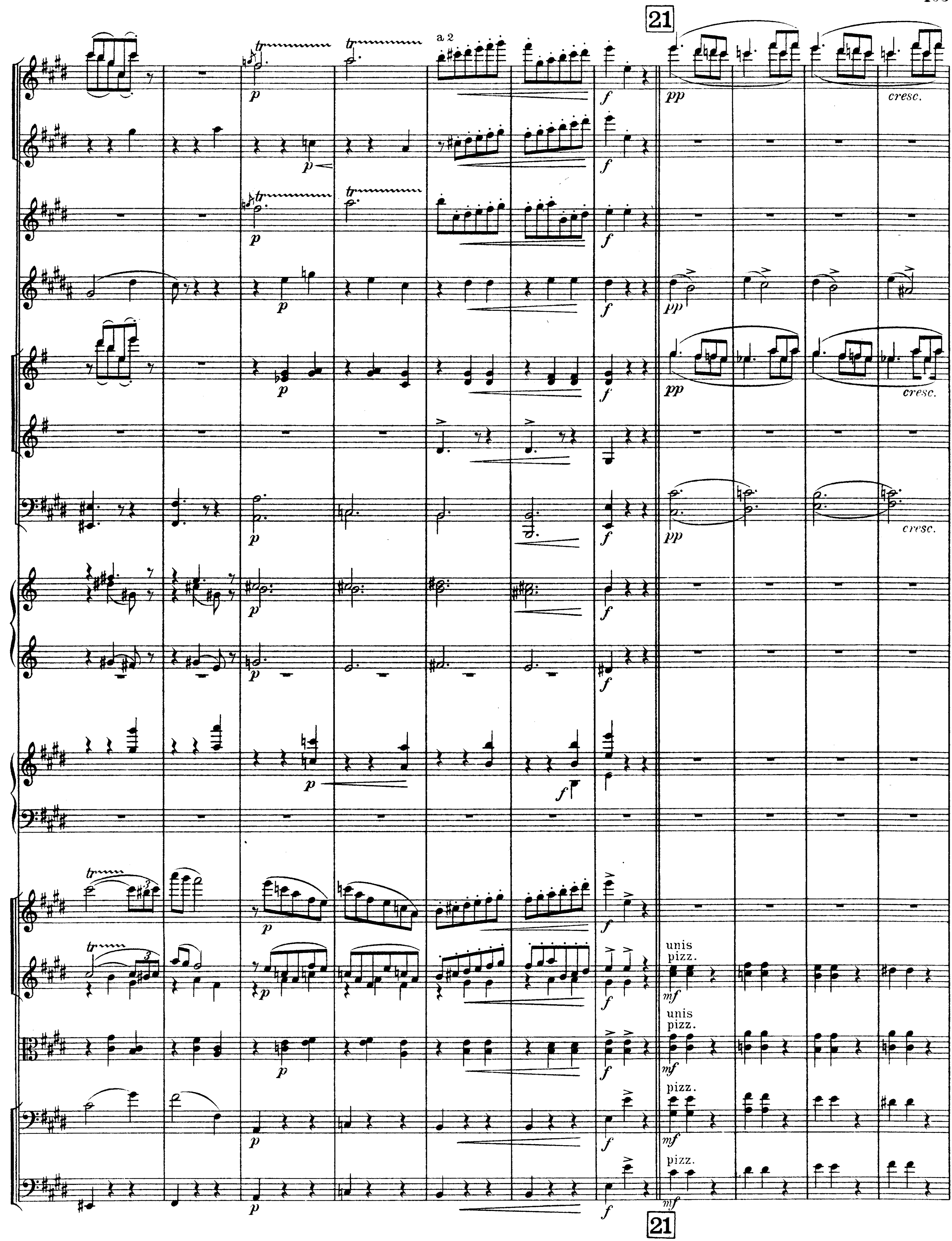

20
p
mf
mf
p
p
f
mp
mp
div.
p sf
sf
div.
arco
p sf
sf
20
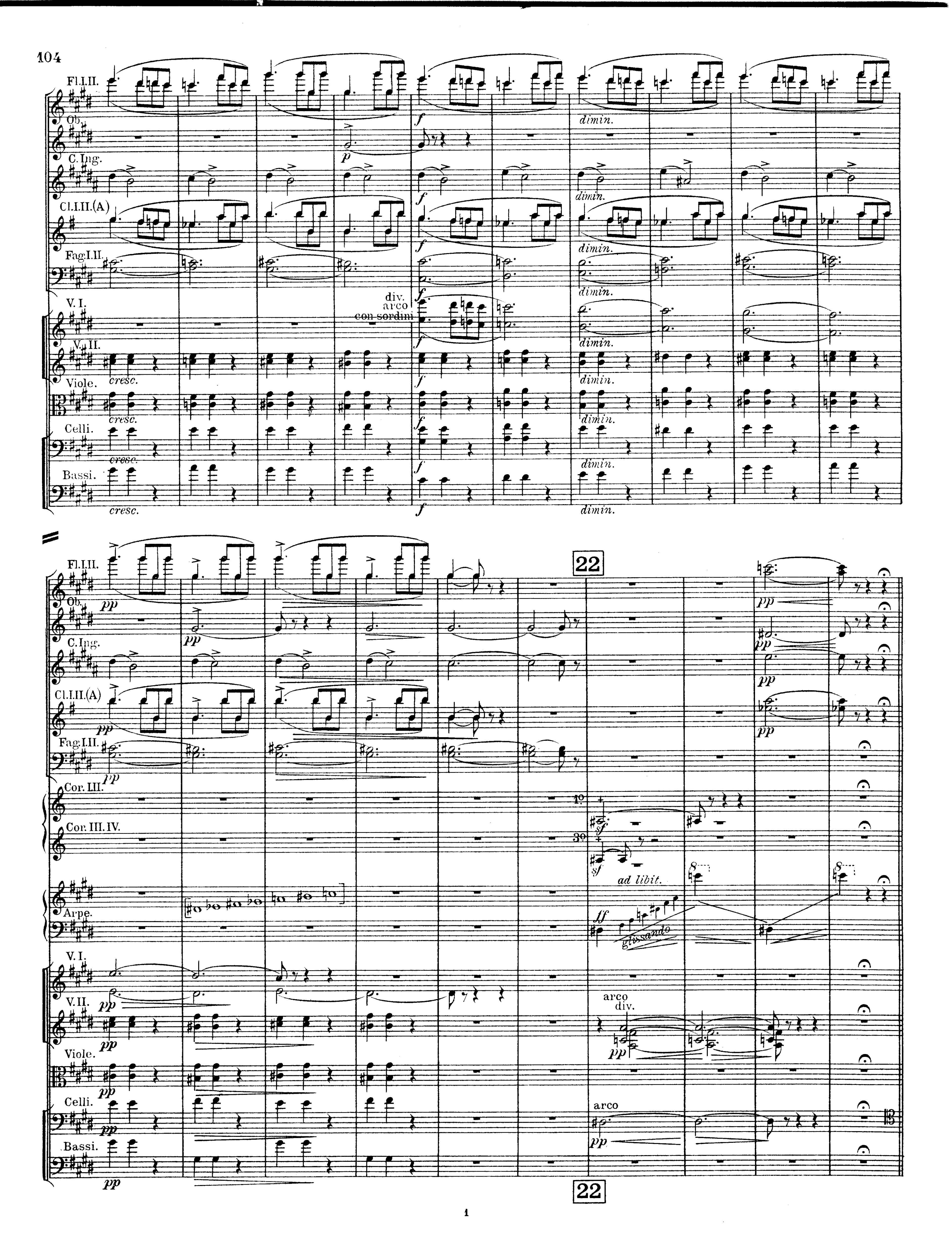


div.
div.
arco
pizz.
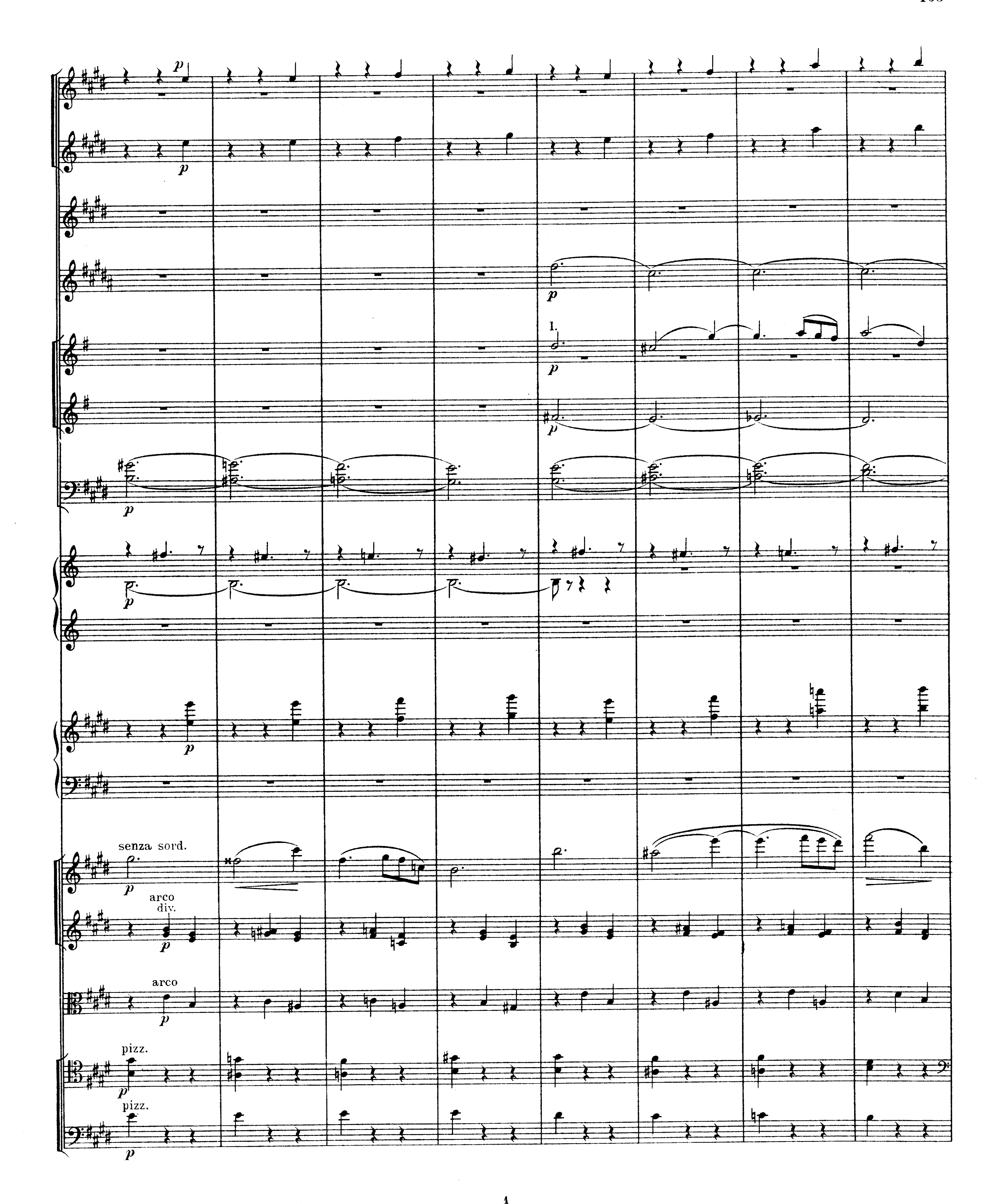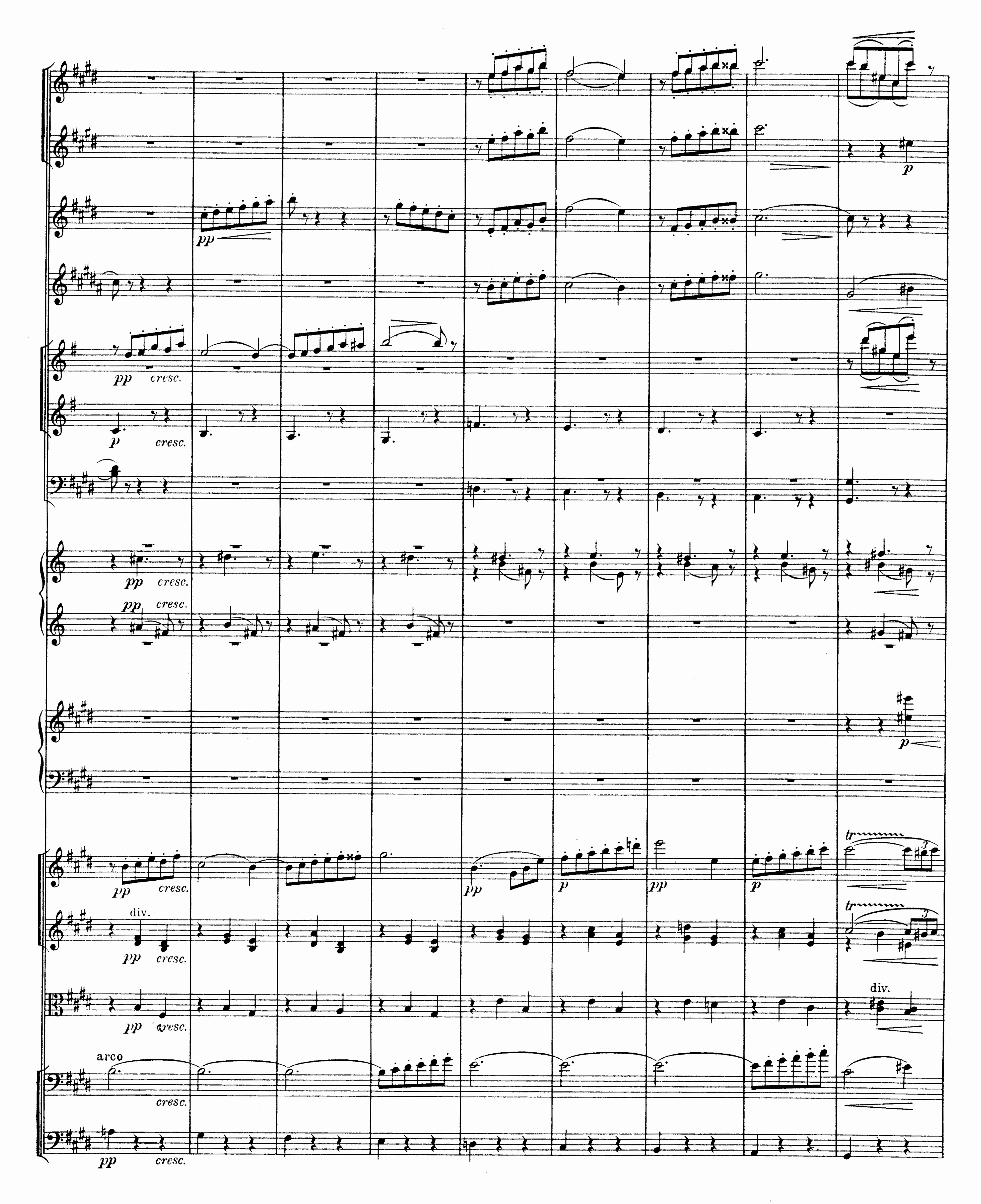


pp
cresc.
p
div.
unis
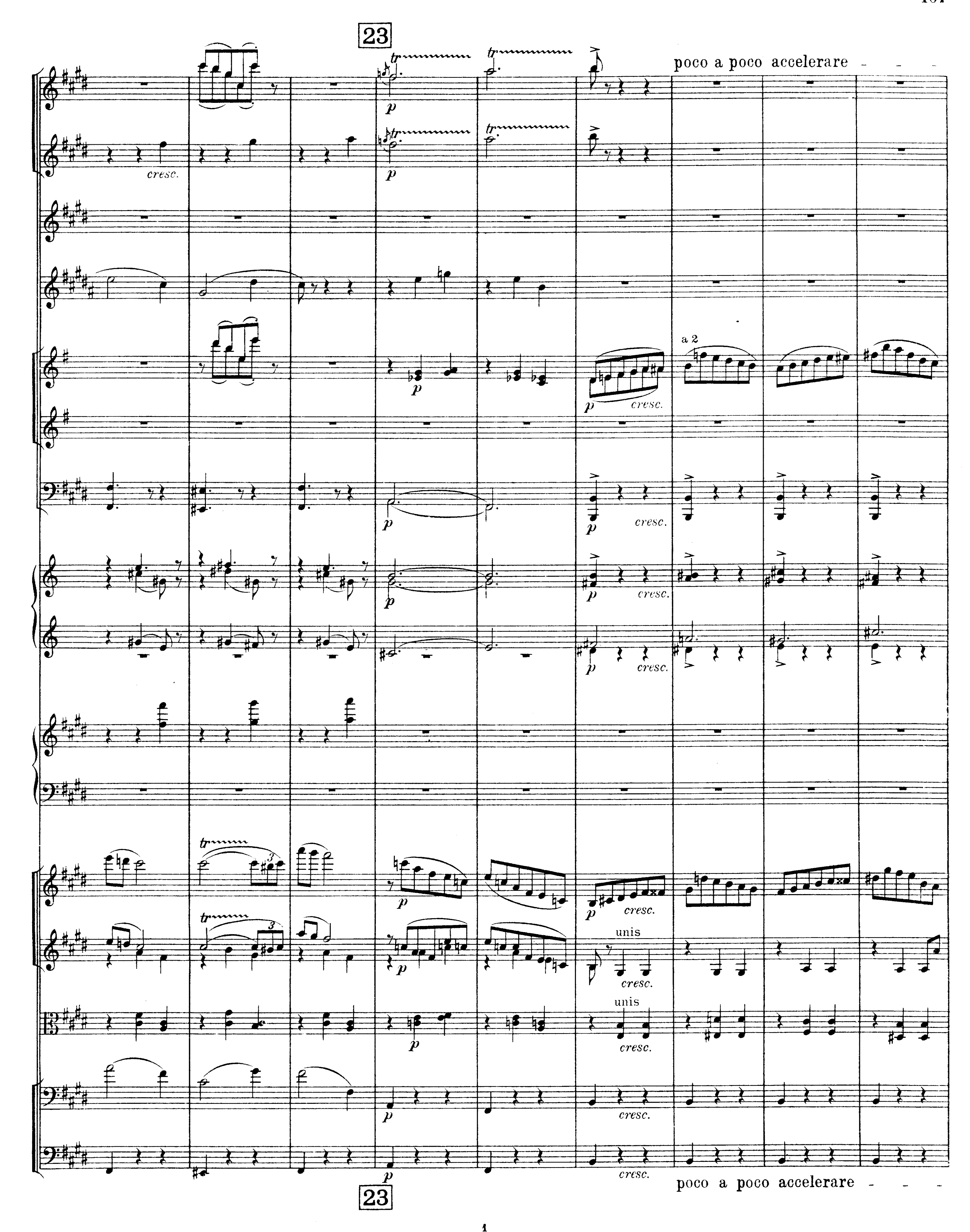

21
tr
tr
a 2
p
f
pp
cresc.
mf
unis
pizz.
21
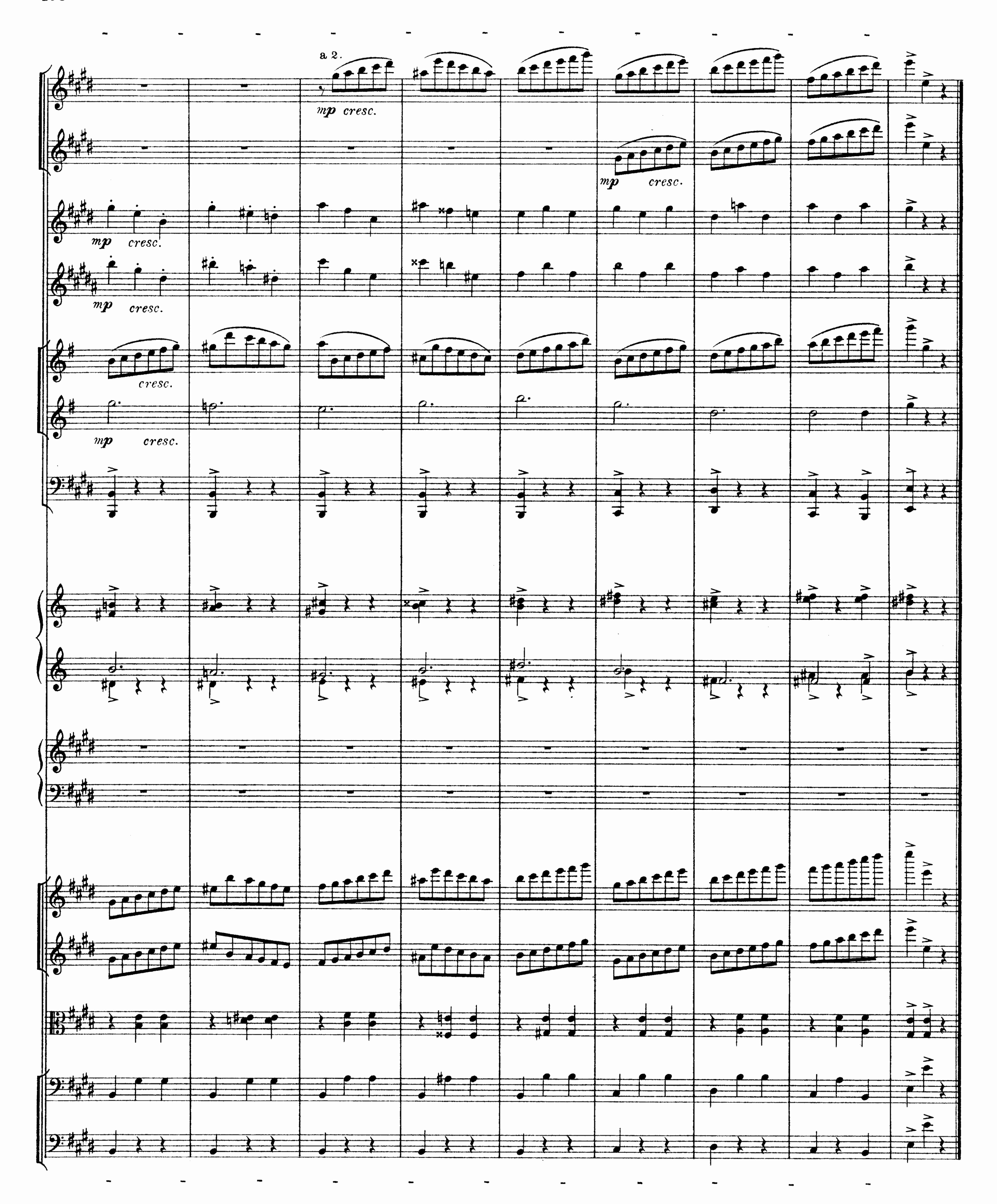


Fl.I.II.
Ob.
C.Ing.
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
cresc.
f
p
dimin.
div.
arco
con sordini
pp
22
Cor. I.II.
Cor. III. IV.
1º.
3º.
sf
ad libit.
ff
glissando
Arpe.
arco
div.


p
p
p
I.
p
p
p
p
p
senza sord.
p
arco
div.
p
arco
p
pizz.
p
pizz.
p
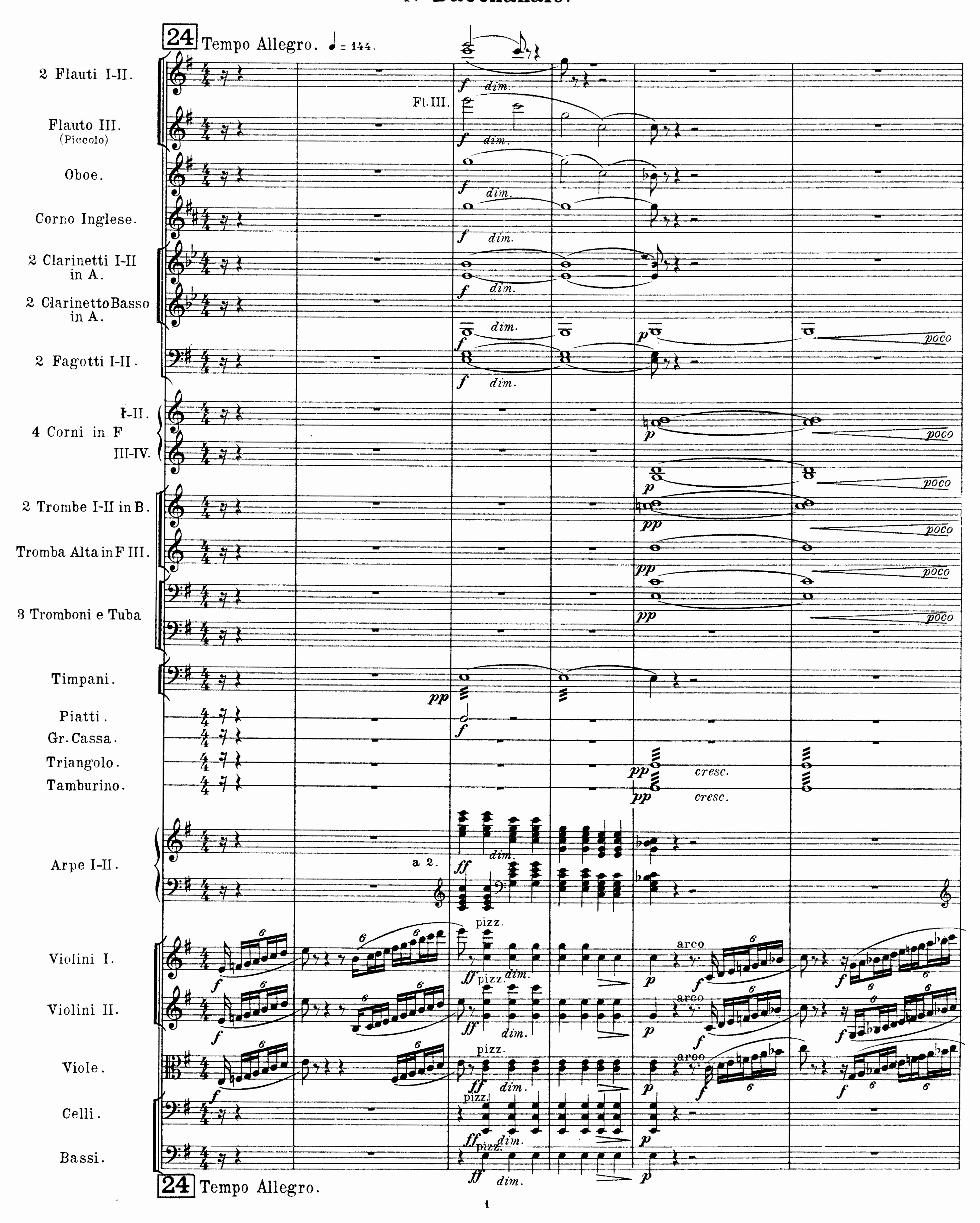

pp
cresc.
p
div.
arco


23
poco a poco accelerare
tr
cresc.
p
a 2
unis
23
poco a poco accelerare


a 2.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
mp cresc.

Е. Вакханалія.

F. Bacchanale.



25 Tempo presto. ♩= 160

f dim. f dim. f dim. f dim. f f dim. p p mp p cresc. cresc. cresc. cresc
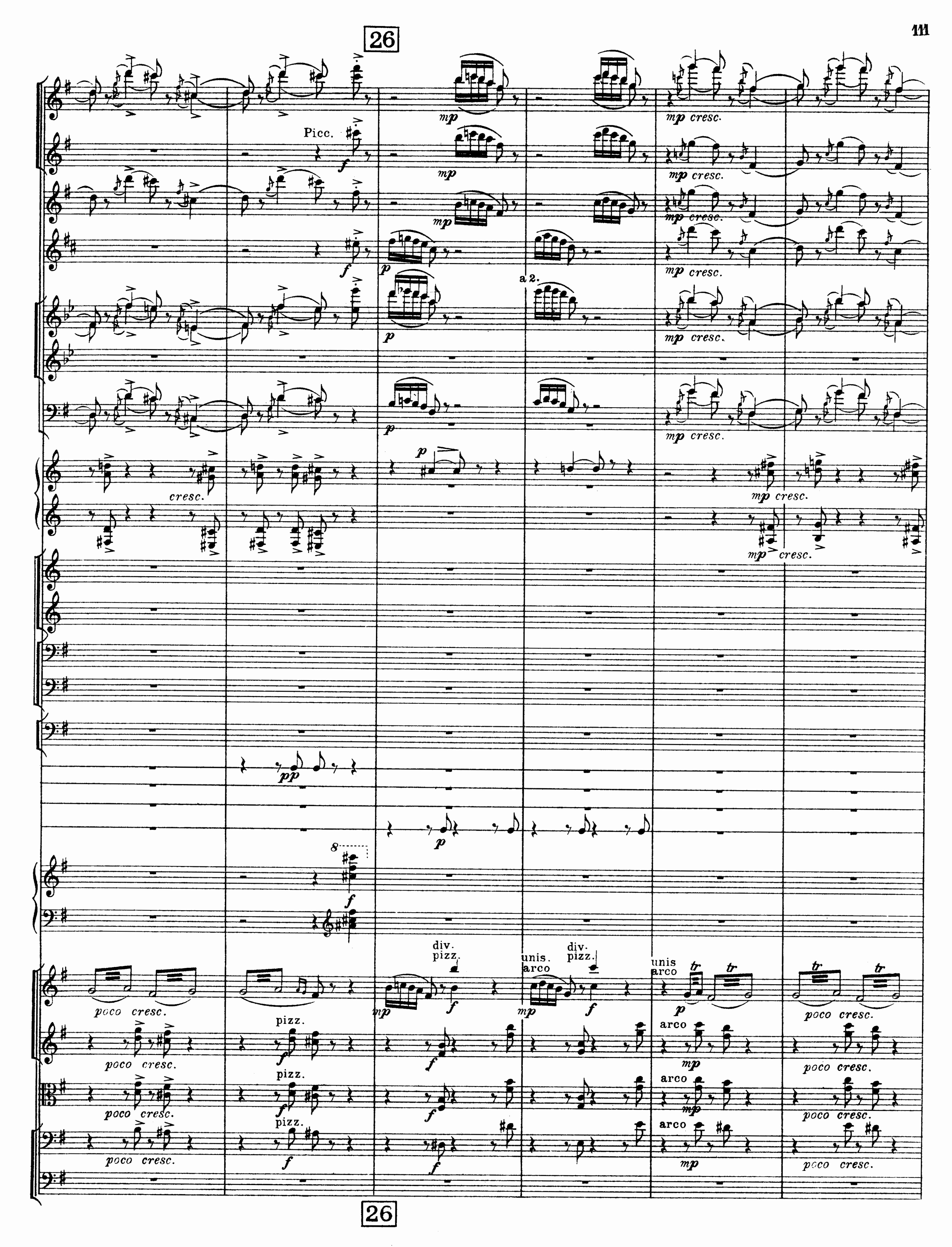
p p mp mp pp pp pp pp III. pp
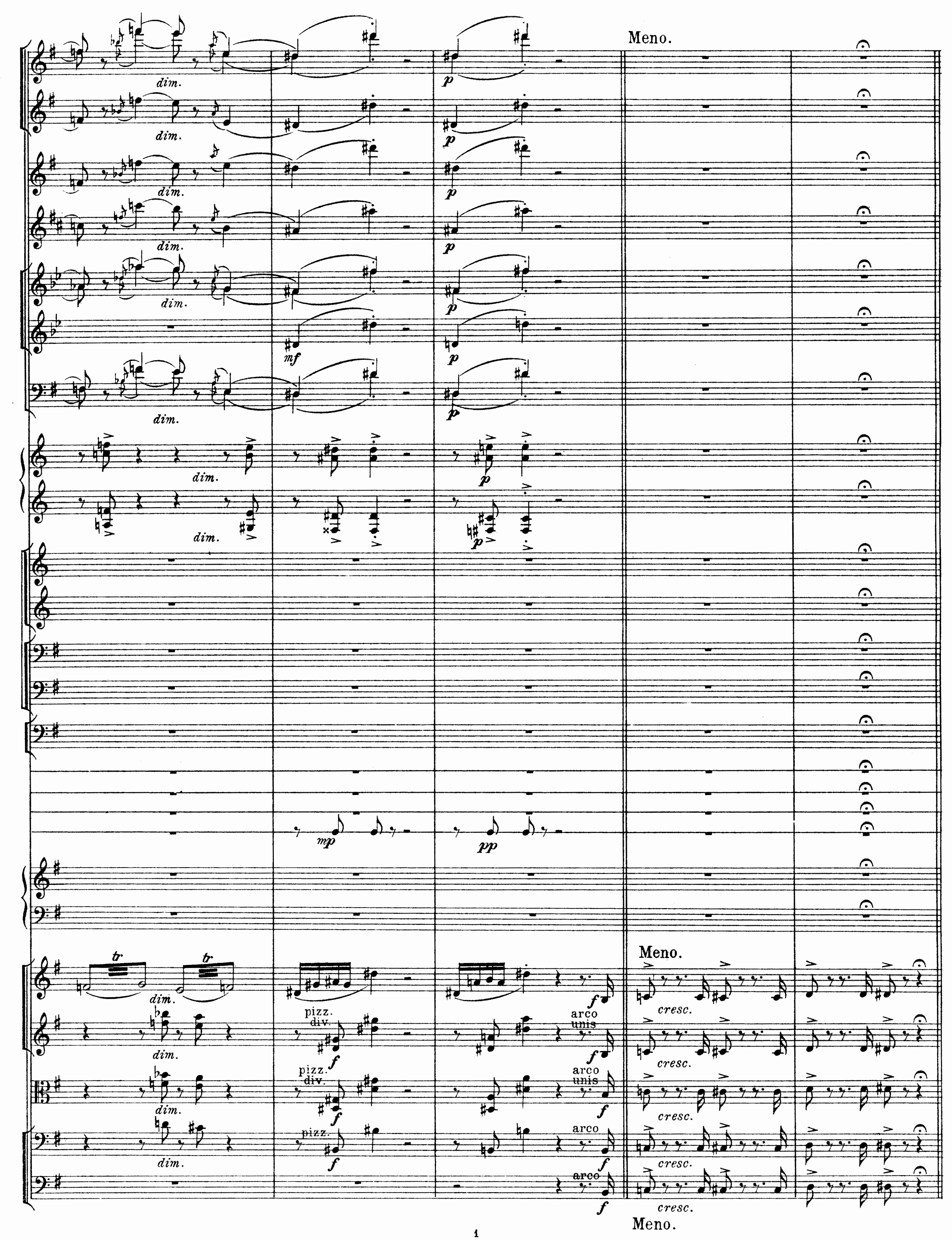
pp f pp f f pp cresc. pp cresc.

f dim.
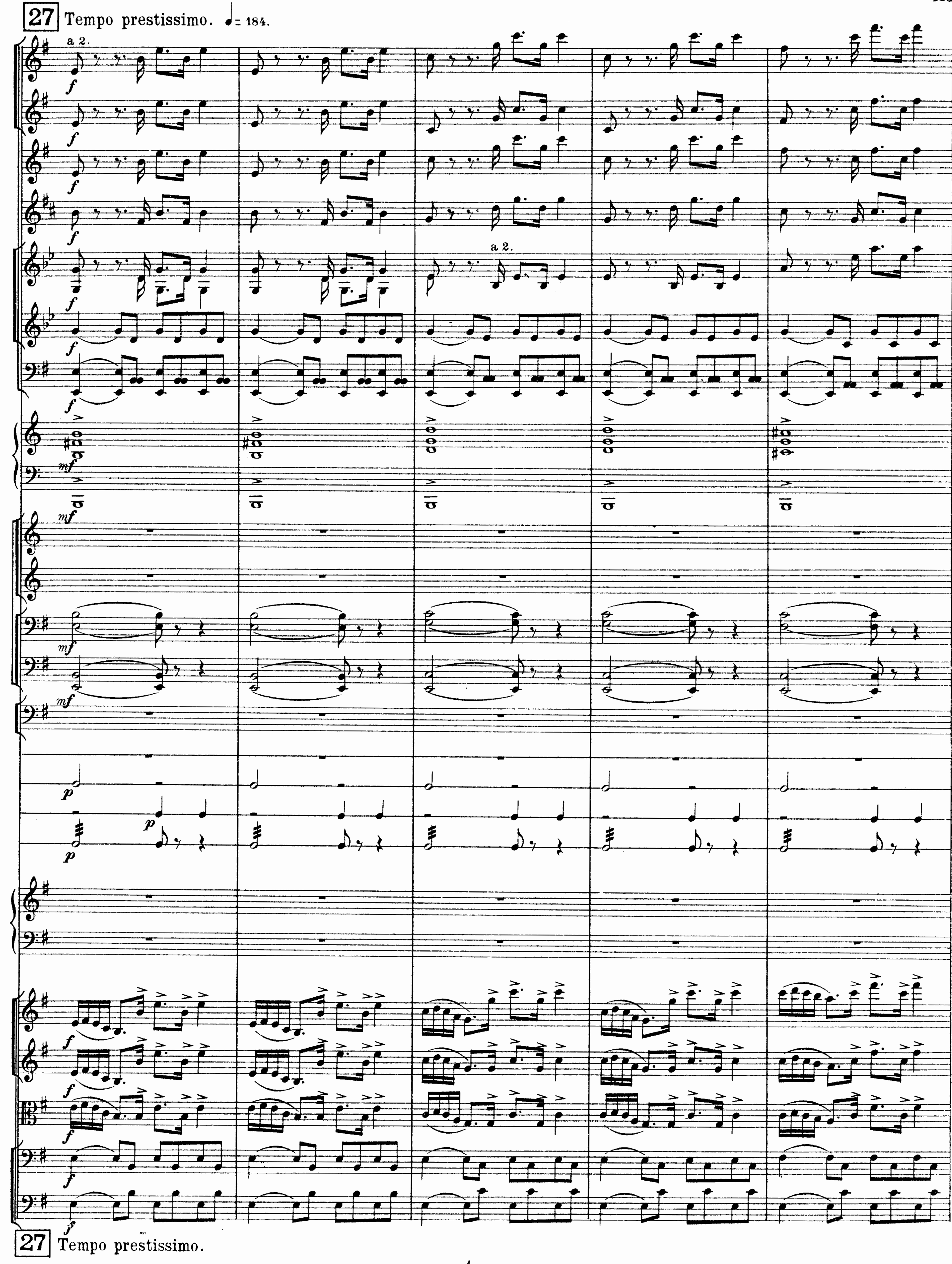
pizz. f pizz. dim. pizz. dim. f dim. f dim. p p p p p arco div. pizz. f unis. arco div. pizz. mp f unis. arco mf mf mf arco p arco arco
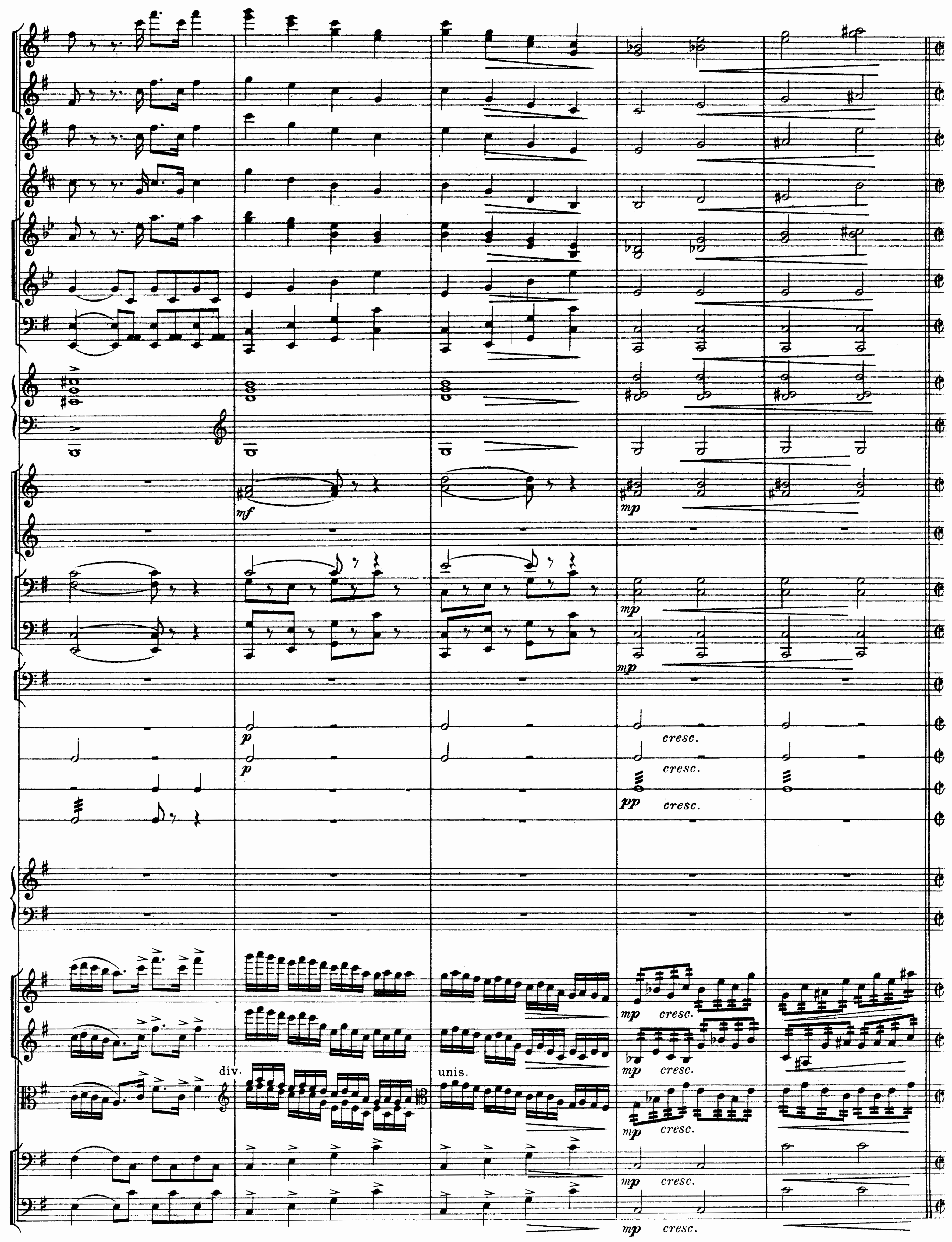
25 Tempo presto.
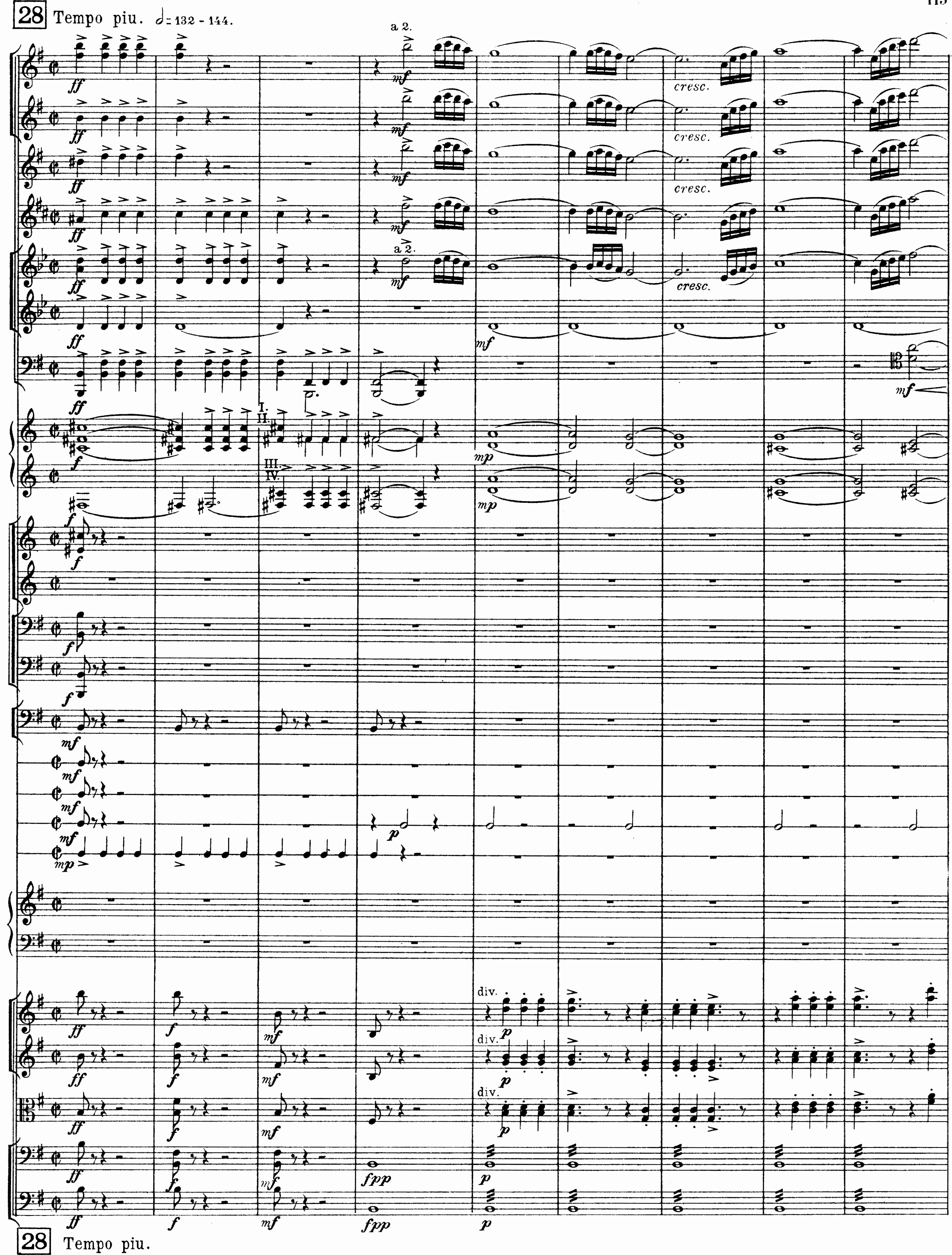

26
Picc.
mp
mp cresc.
f
p
a 2.
cresc.
pp
8
div.
pizz.
unis.
arco
unis
poco cresc.
pizz.
arco
26


Meno.
dim.
p
mf
mp
pp
tr
pizz.
div.
arco
unis
f
cresc.
Meno.
Meno.
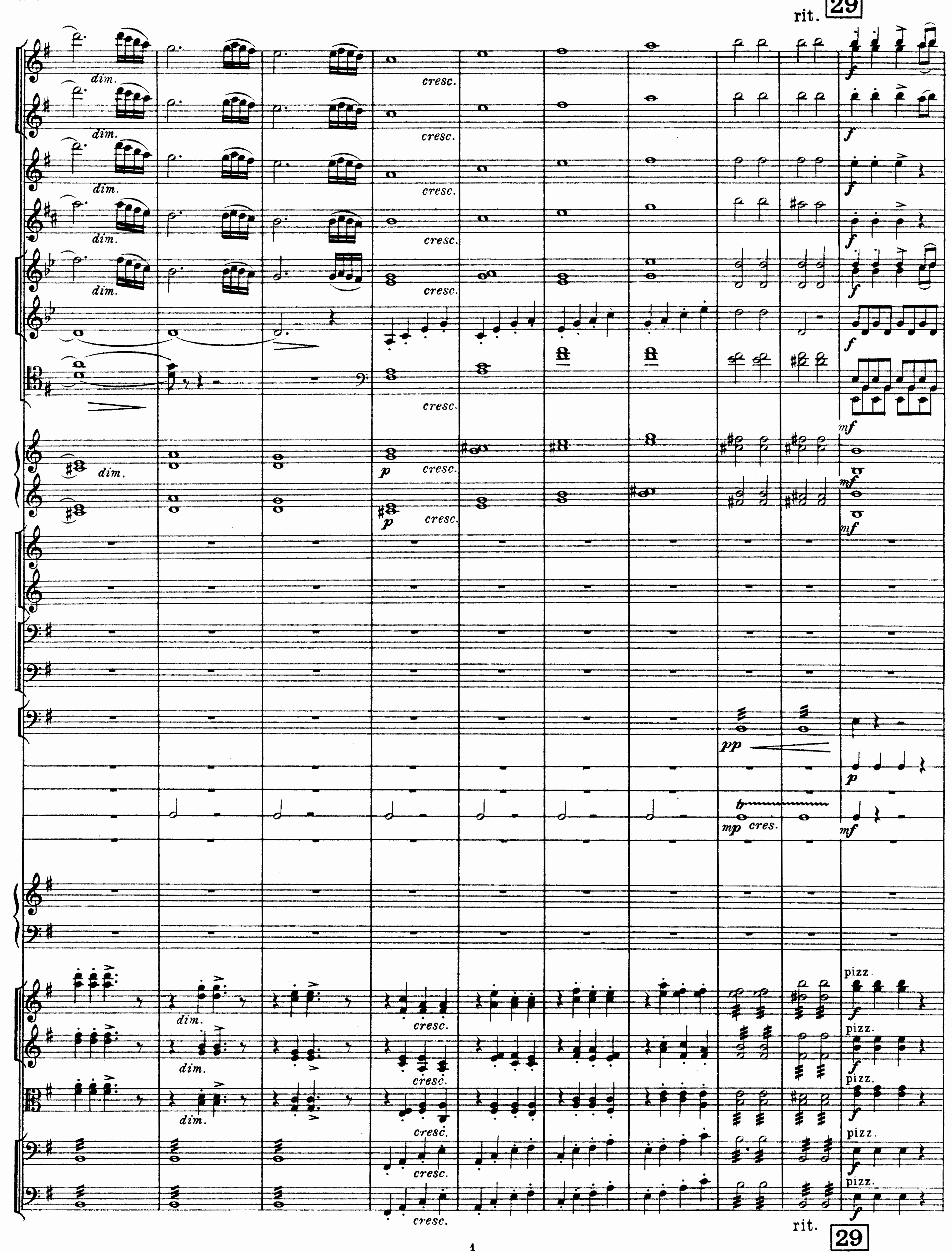
27 Tempo prestissimo. ♩= 184.
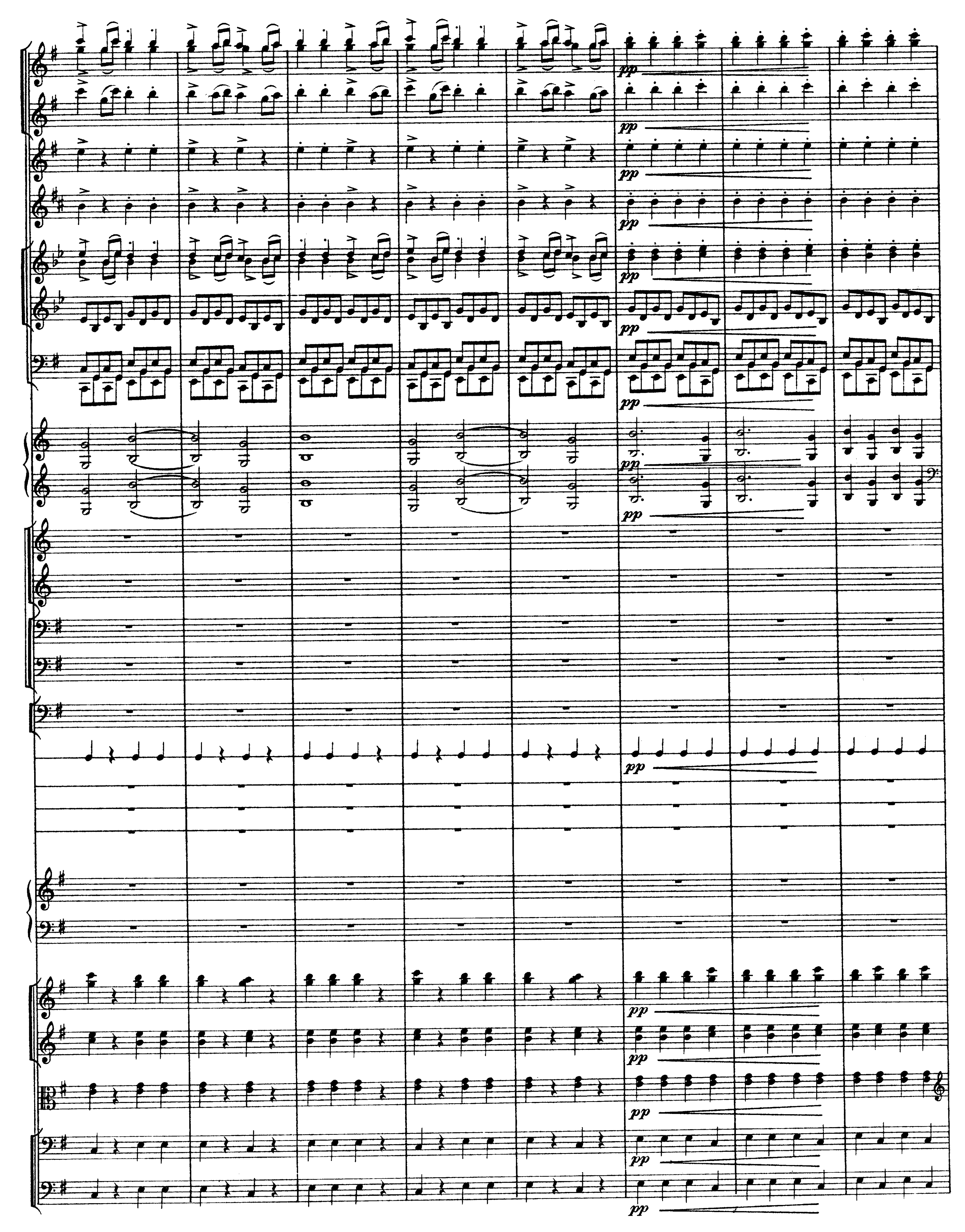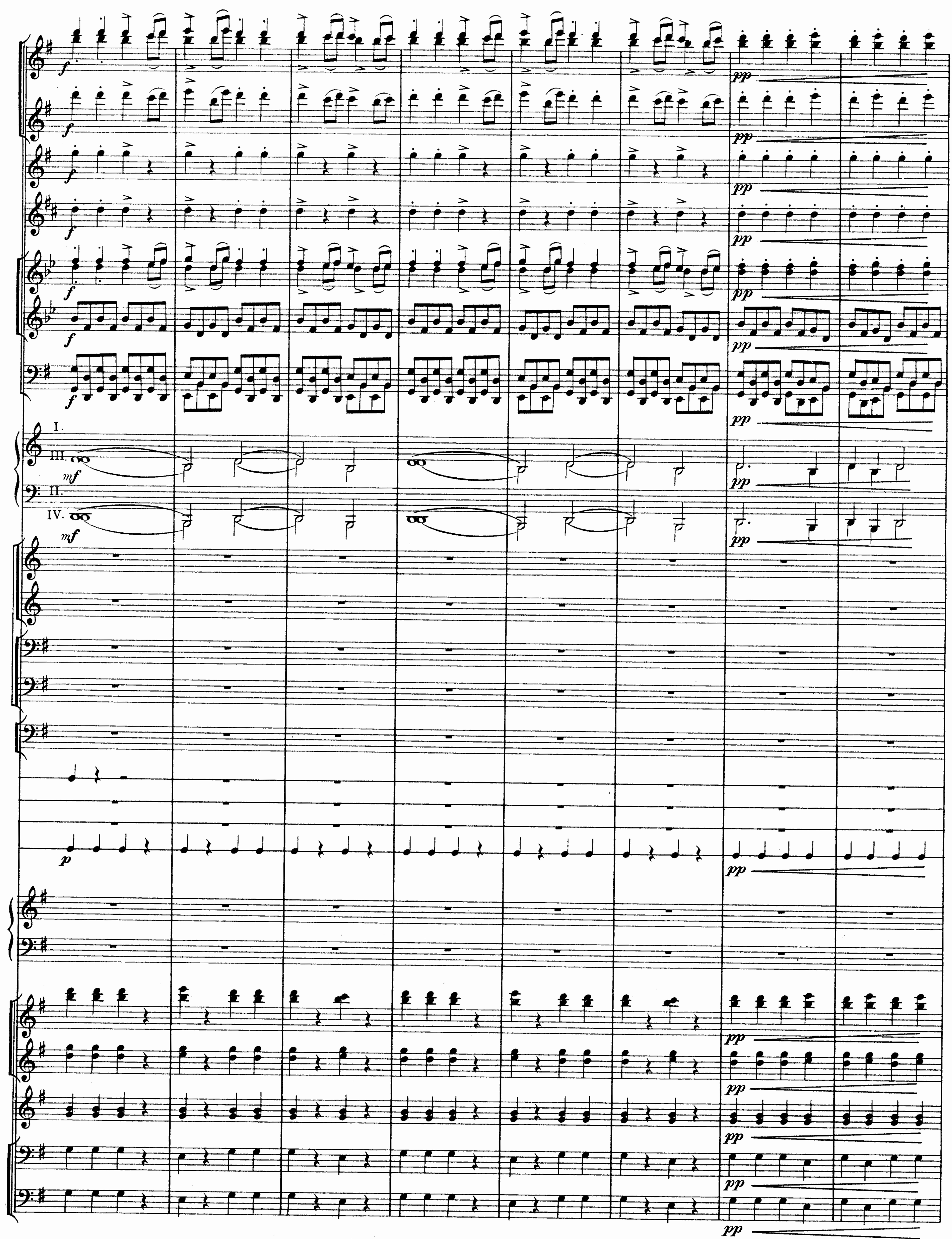



mf
mp
mp
mp
p
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
div.
unis.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
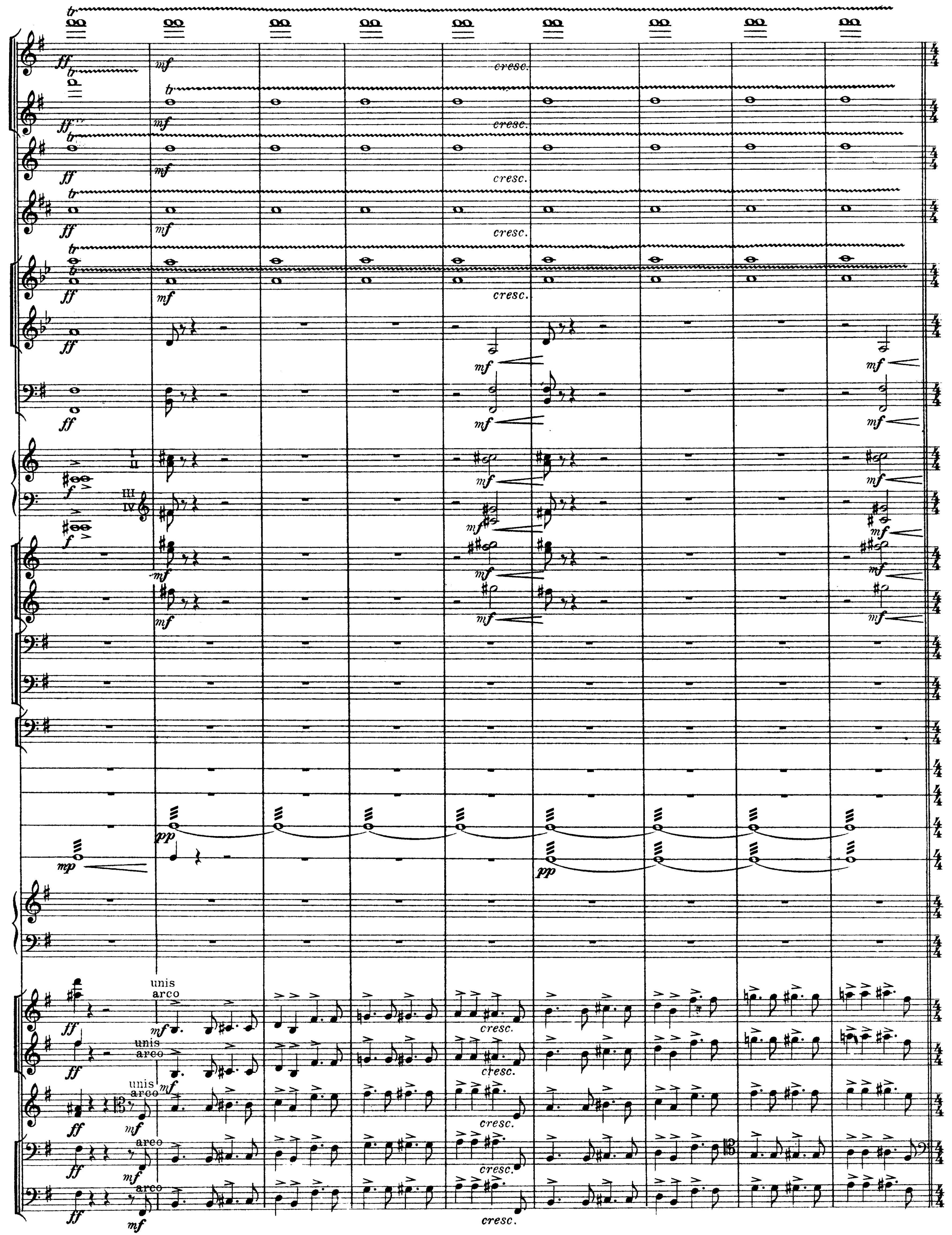


28
Tempo piu. 𝅗𝅥 = 132 - 144.
a 2.
cresc.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
div.
28
Tempo piu.
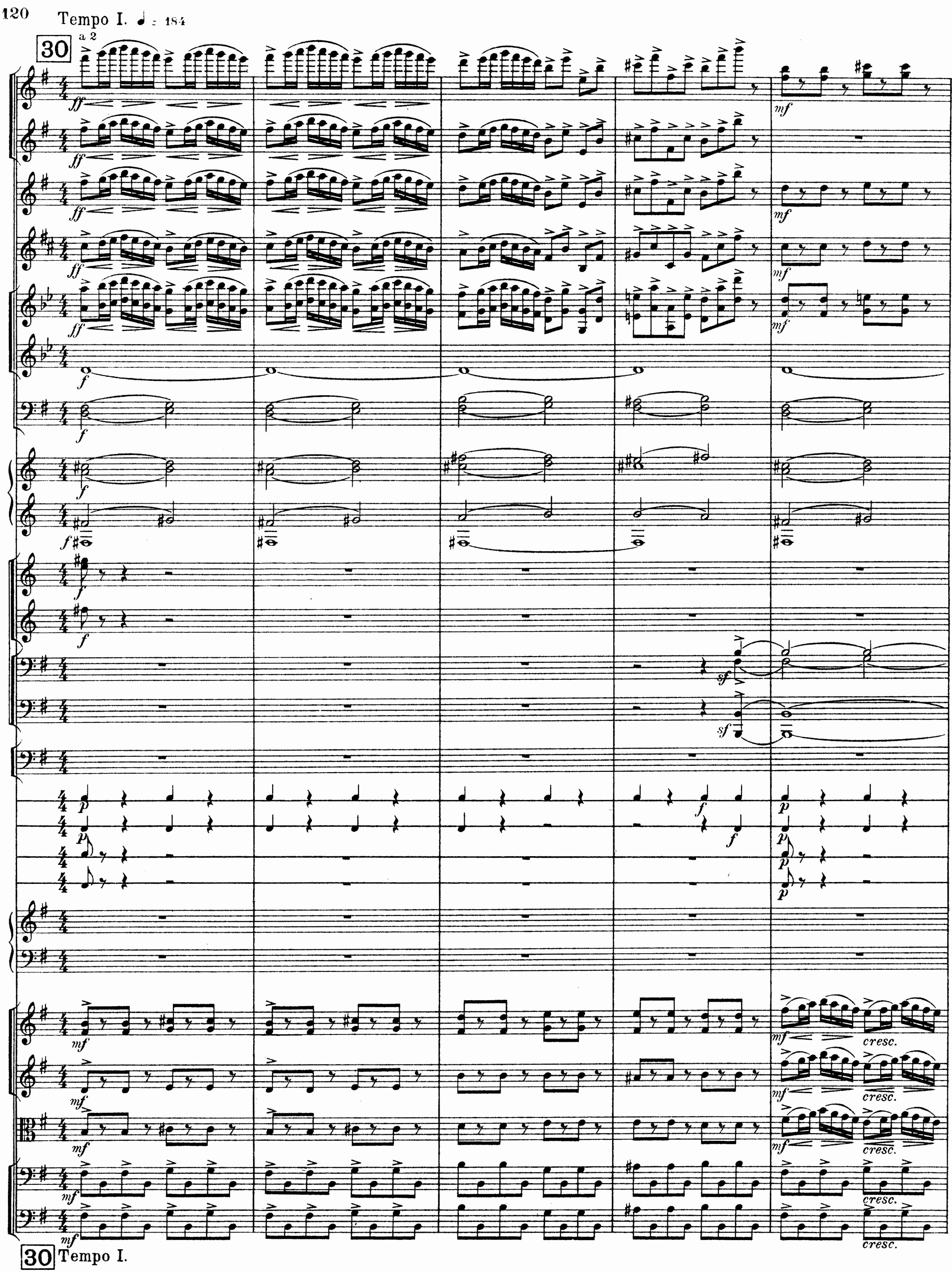

rit.
29
dim.
cresc.
p
f
mf
pp
mp
cres.
pizz.
rit.
29
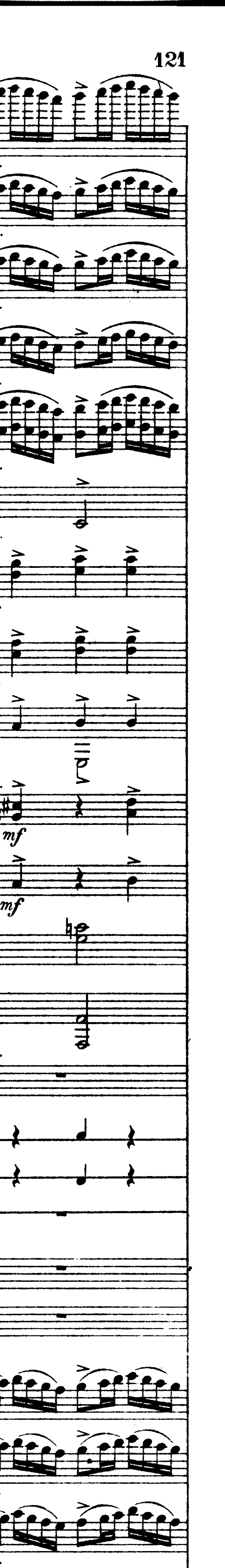

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
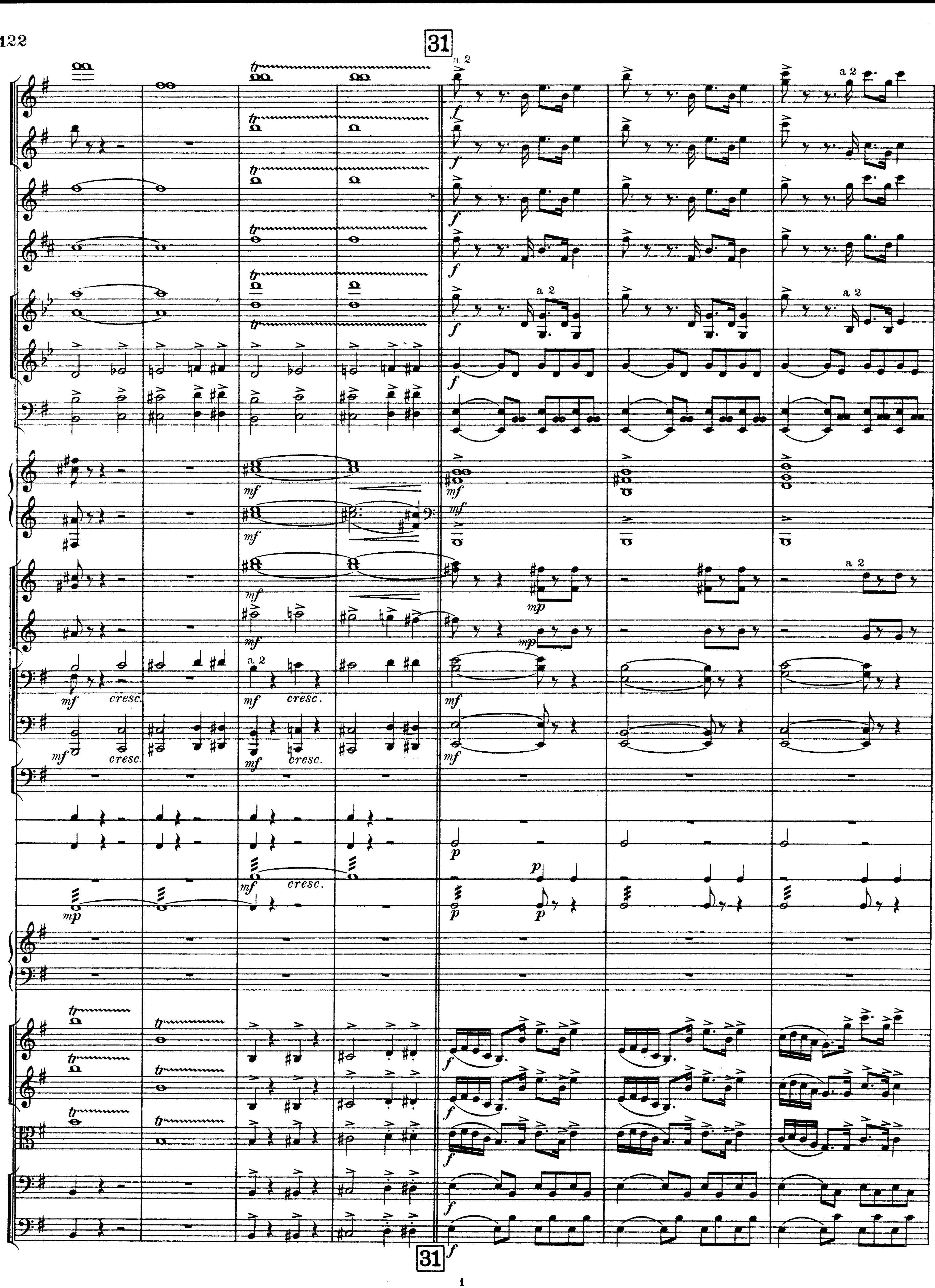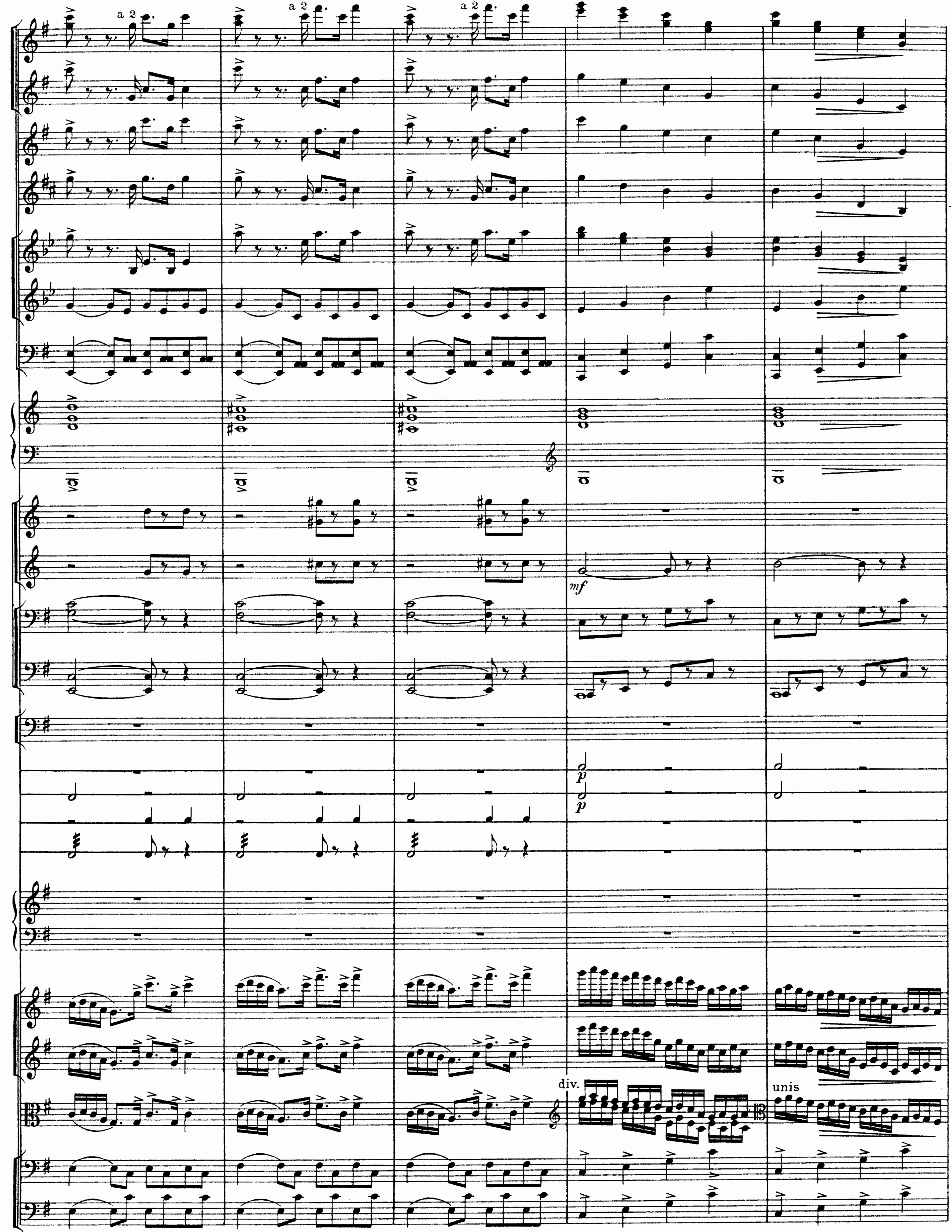


I.
III.
II.
IV.
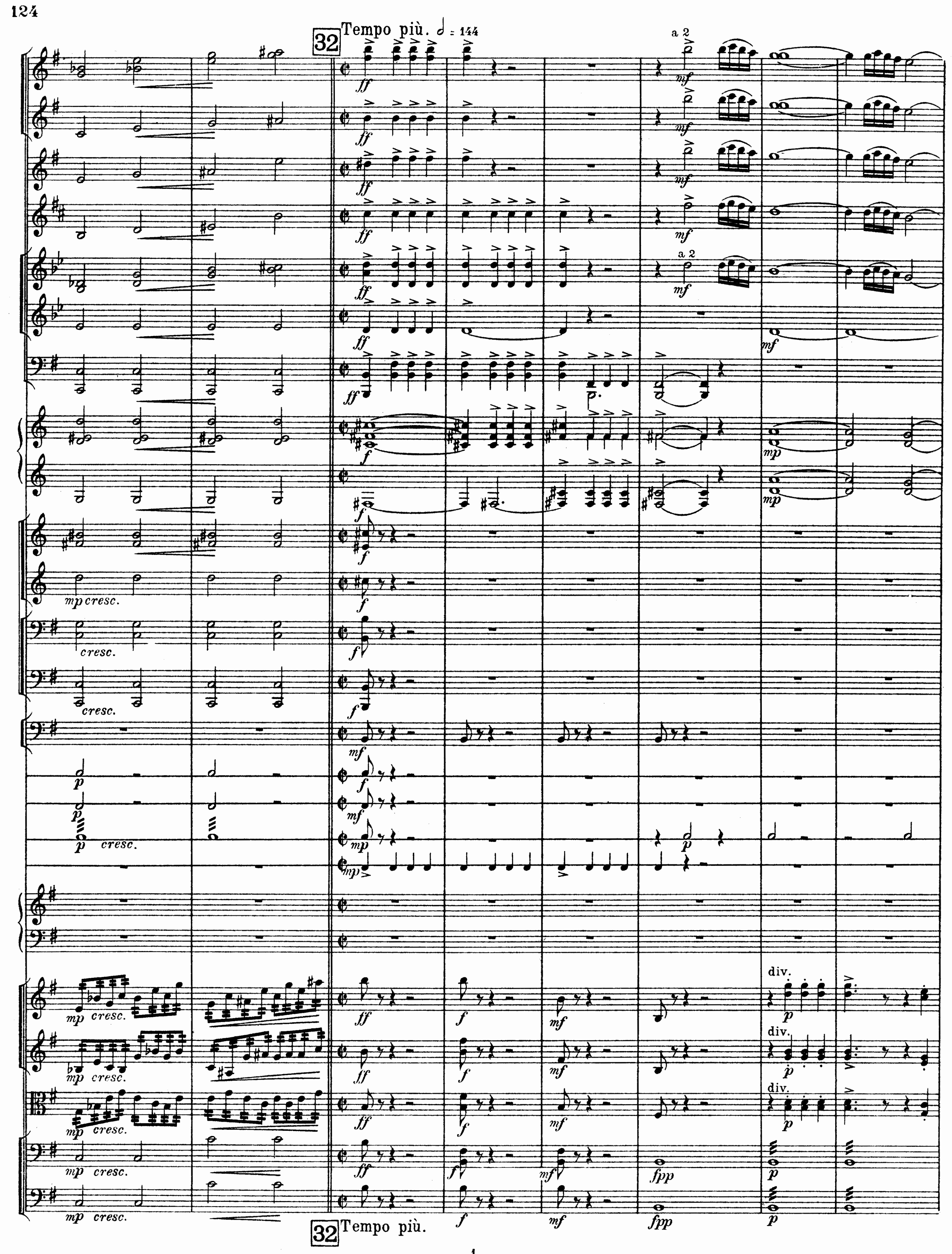

tr
ff
mf
cresc.
I
II
III
IV
f
mp
pp
unis
arco
cresc.


Tempo I. 𝅗𝅥 = 184
30
a 2
ff
f
mf
p
sf
cresc.
30 Tempo I.
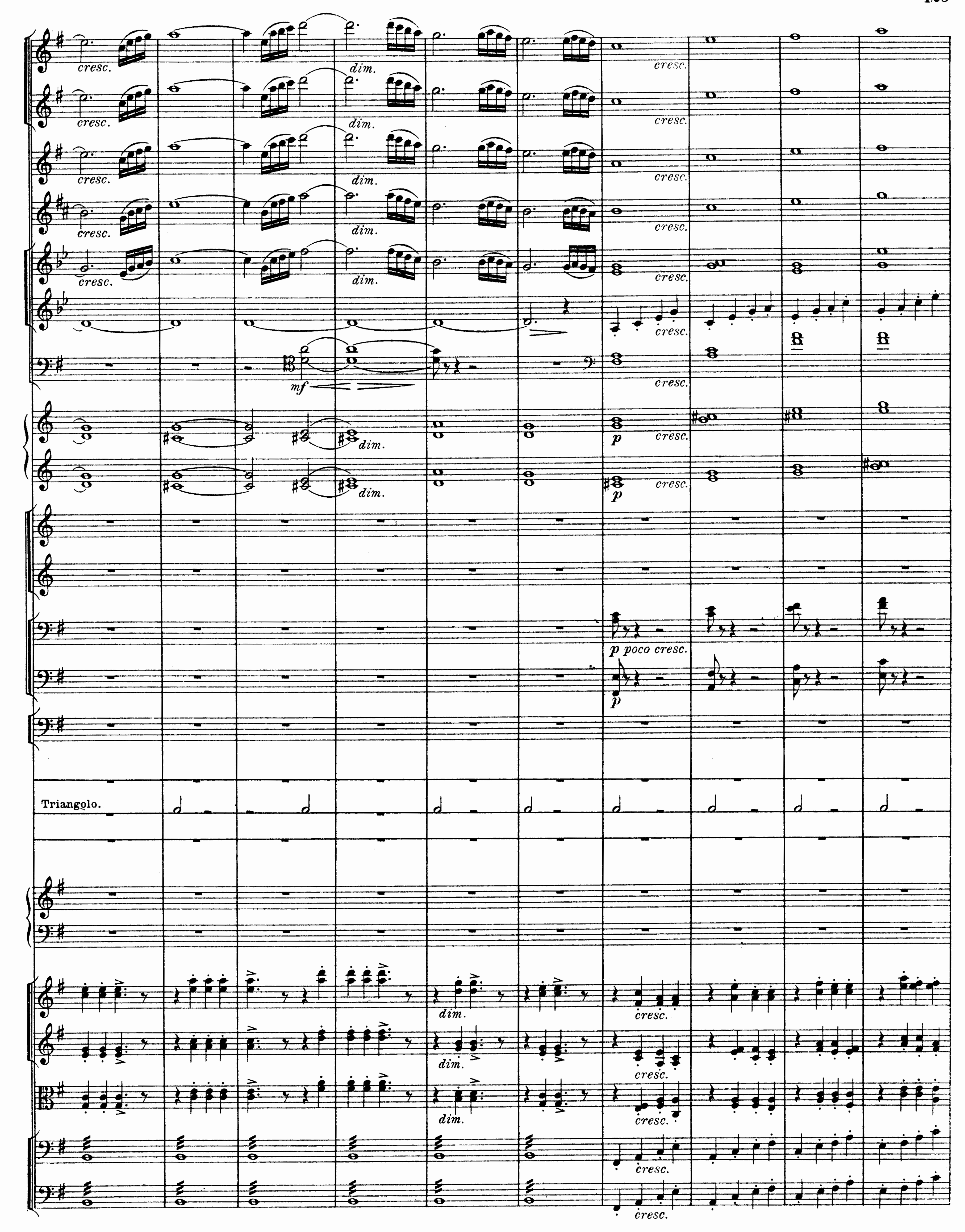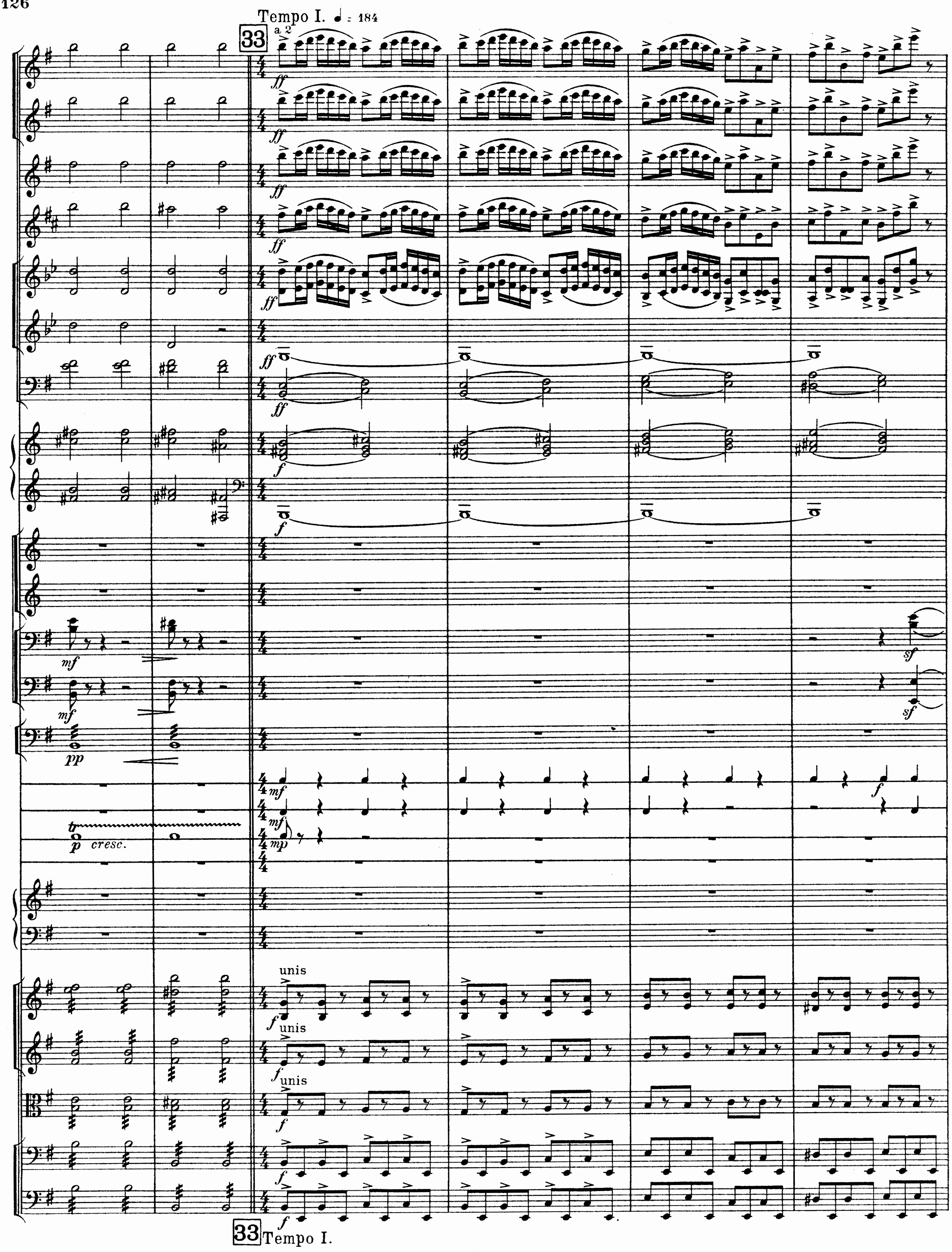



31
a 2
tr
f
a 2
mf
mp
cresc.
p
31


a 2
a 2
a 2
mf
p
p
div.
unis
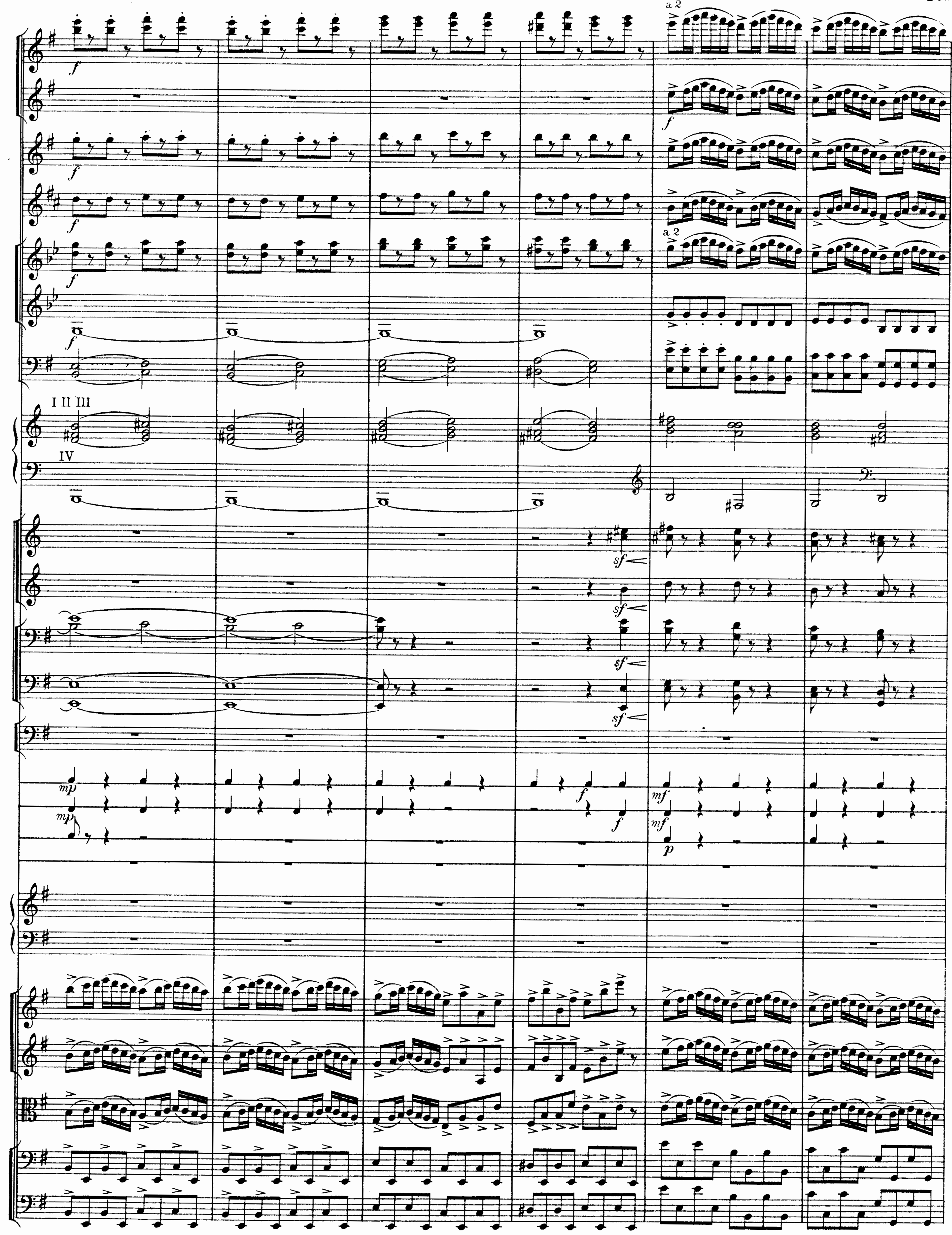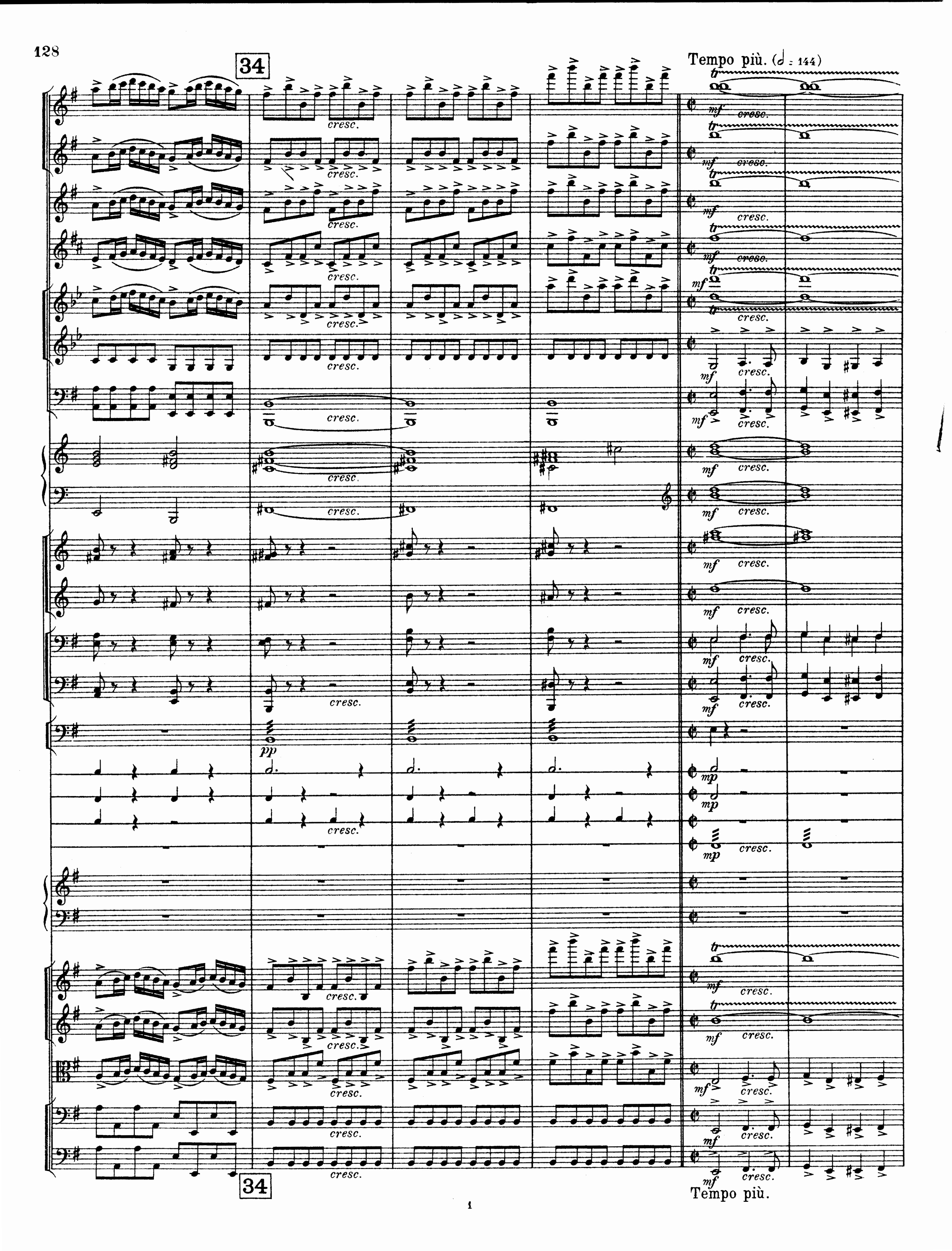


32
Tempo più. 𝅗𝅥 = 144
a 2
ff
mf
f
mp
mp cresc.
cresc.
p
p cresc.
div.
fpp
32
Tempo più.
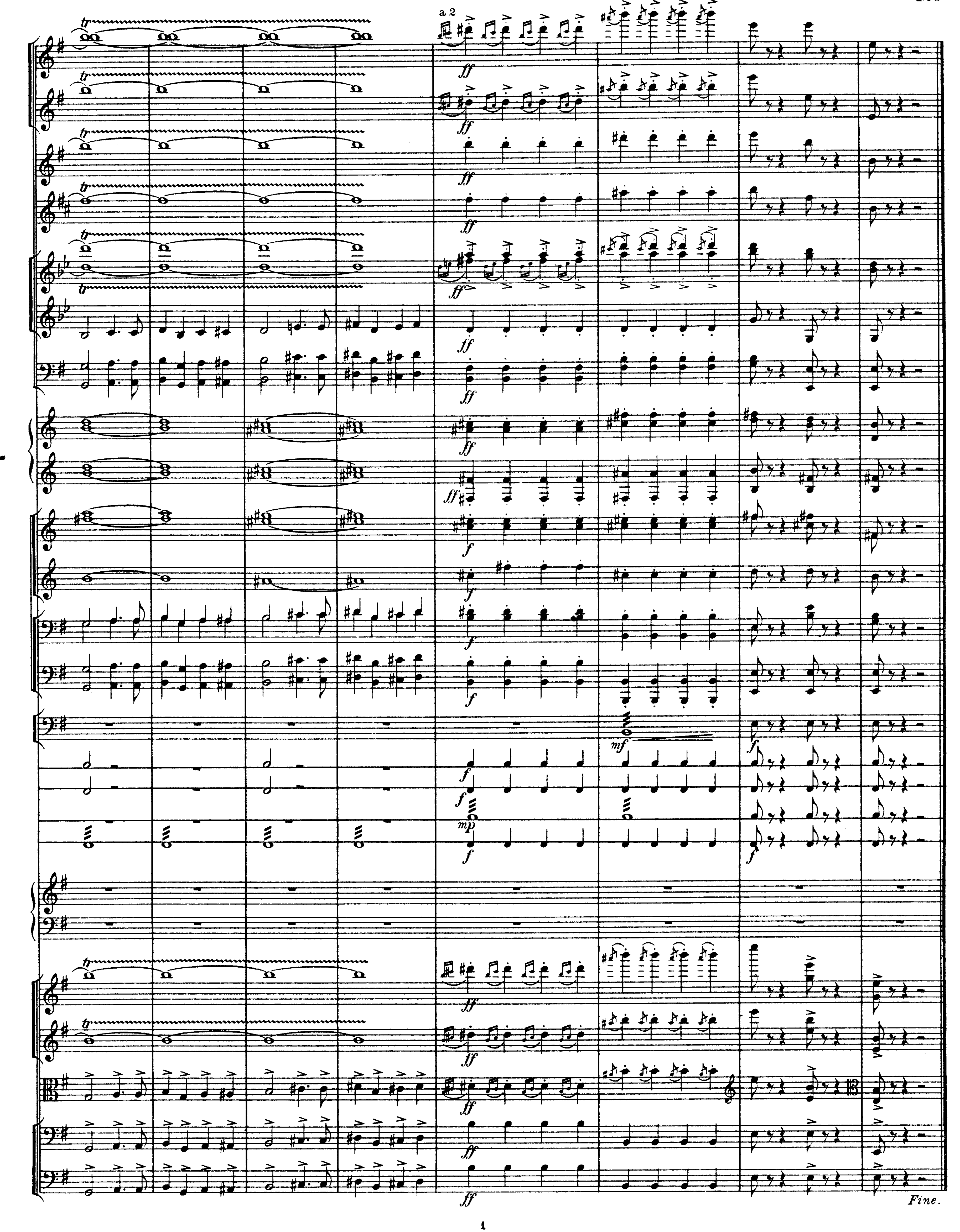

cresc.
dim.
mf
p
p poco cresc.
Triangolo.
cresc.



Tempo I. ♩= 184
33
a 2
ff
f
mf
sf
pp
mp
p cresc.
unis
33 Tempo I.


a 2
f
f
f
f
a 2
f
I II III
IV
sf
sf
sf
sf
mp
mp
f
f
mf
mf
p


34
Tempo più. (𝅗𝅥 = 144)
cresc.
mf
pp
mp
Tempo più.


a 2
tr
ff
f
mf
mp
Fine.

III.

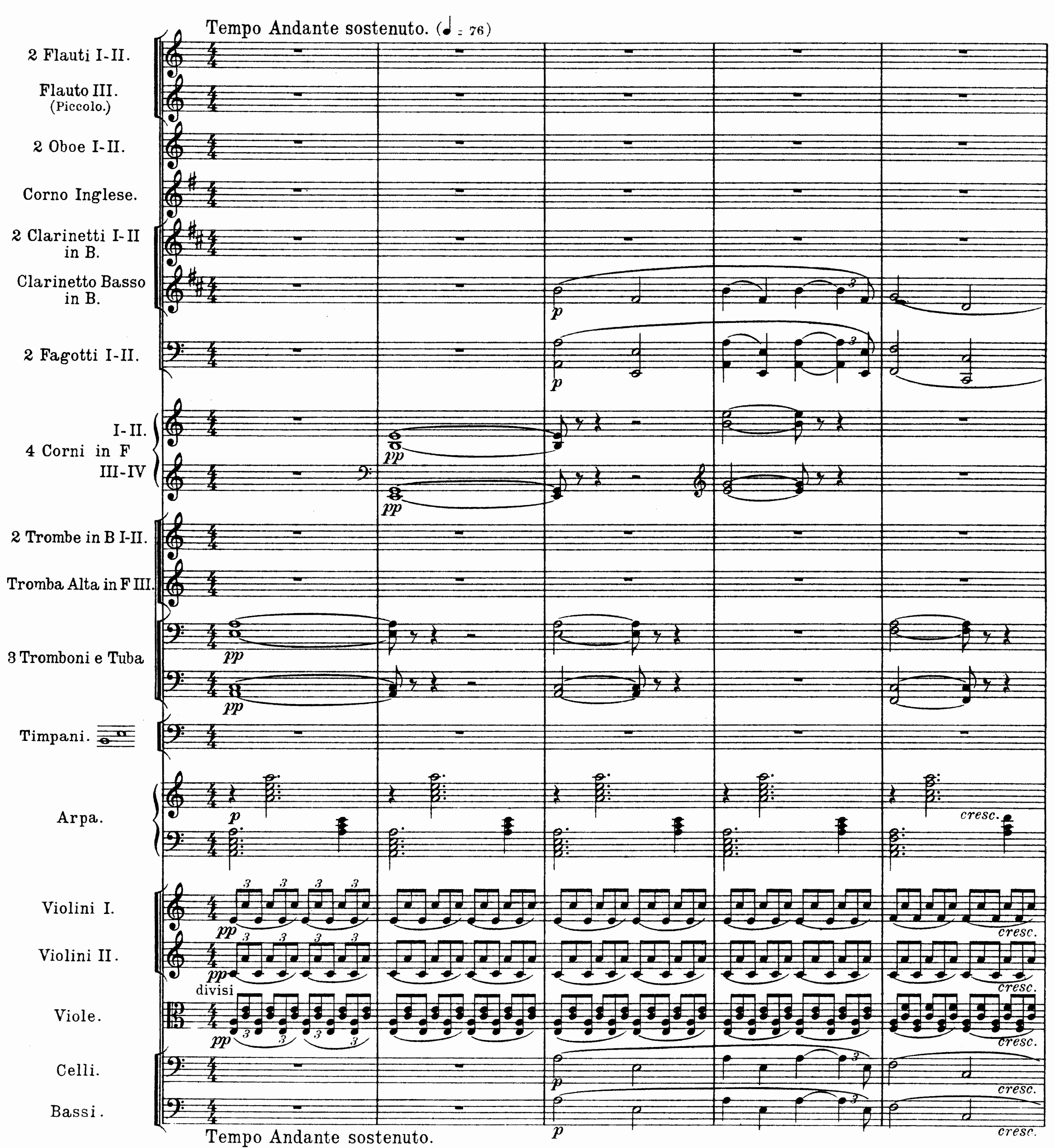
Антрактъ.
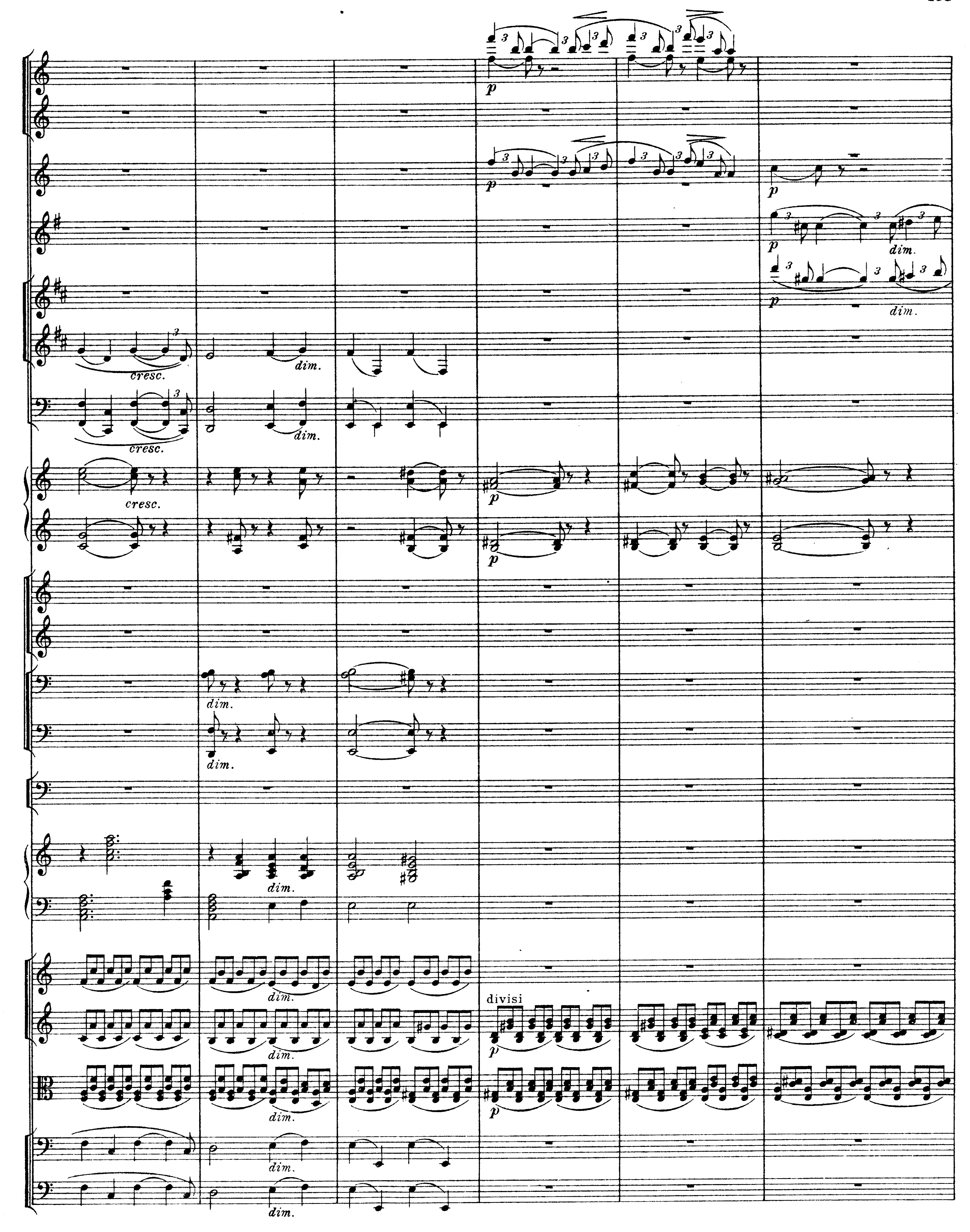
Вслѣдствіе измѣны Клеопатры, Антоній, разбитый при Акціумѣ, все таки не въ состояніи воспротивиться своему фатальному чувству и несмотря на все бросается въ слѣдъ этой женщинѣ. Нагнавъ галеру Клеопатры онъ переходитъ на нее, но въ это время чувство стыда исполняетъ его. Онъ отказывается отъ свиданія съ царицею и пребываетъ въ глубокомъ раздумьѣ нѣсколько дней и ночей на палубѣ корабля."

Entr' acte.
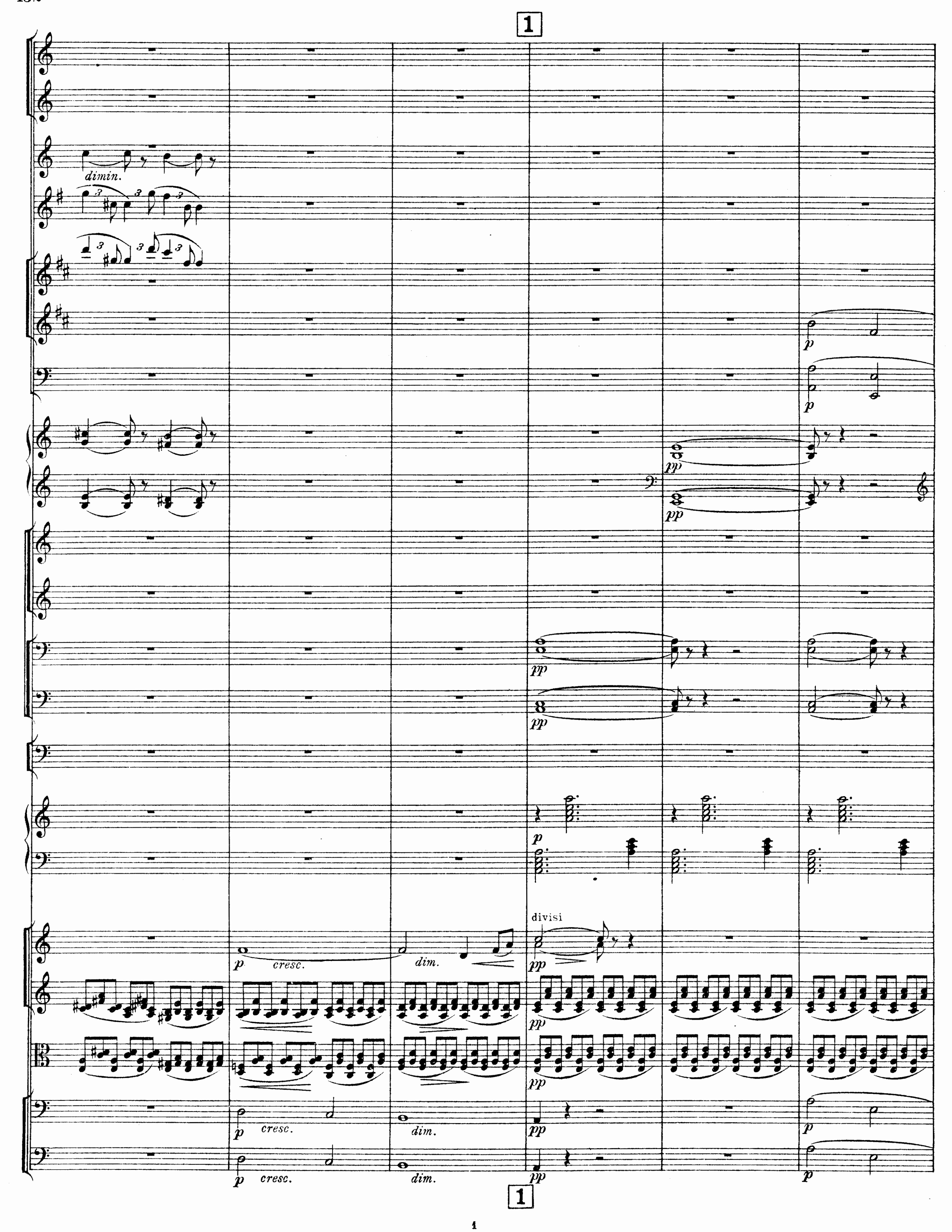
Après avoir perdu par la trahison de Cléopâtre la bataille d'Actium, Antoine, entrainé par une force fatale, s'élance malgré tout sur les traces de cette femme. Il aborde la galère de Cléopâtre „mais alors, la honte de lui-même l'envahit. Il refuse de voir la reine. Il va s'asseoir à la proue du vaisseau et y reste plusieurs jours et nuits la tête dans ses mains."
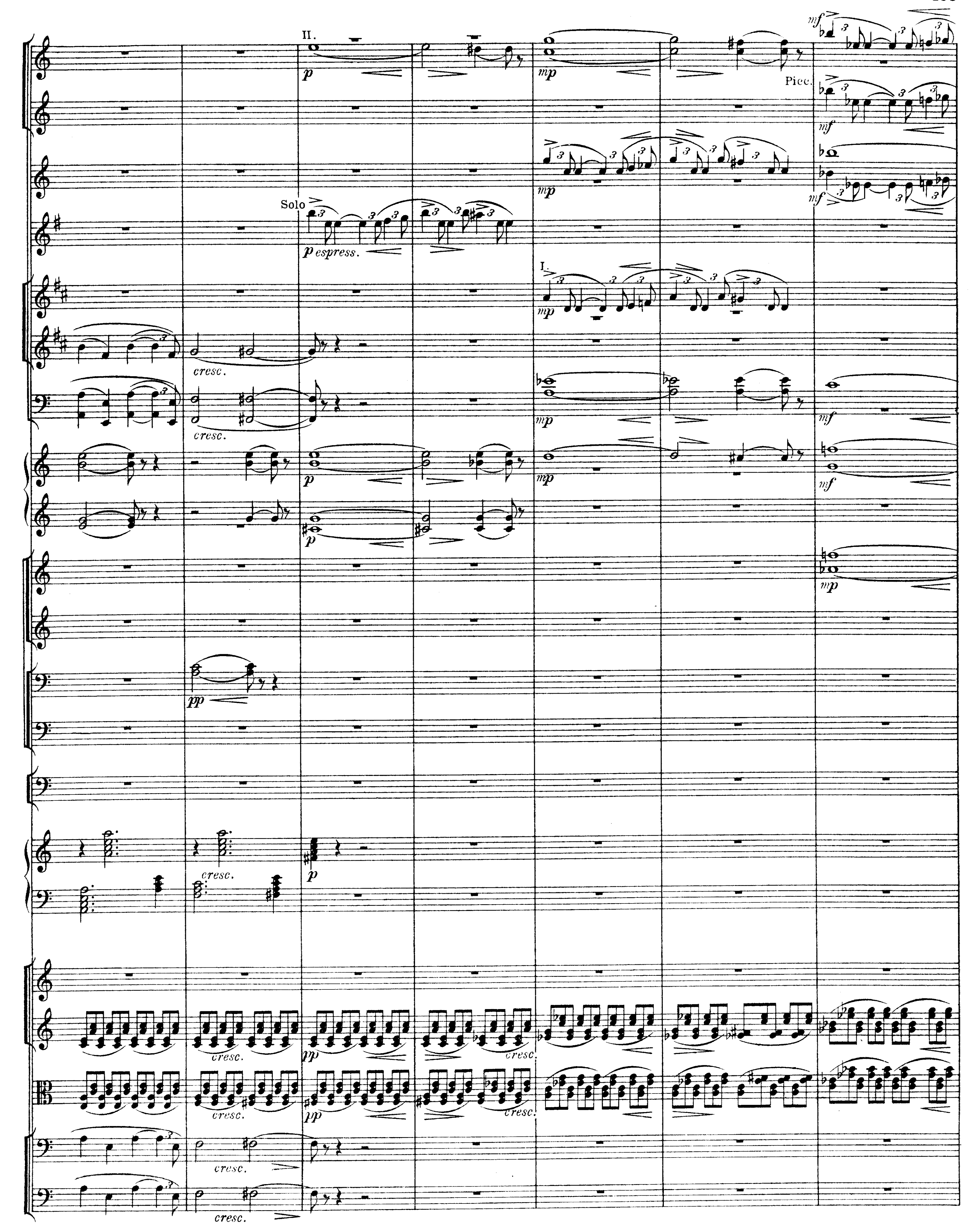
(H. Houssaye.)
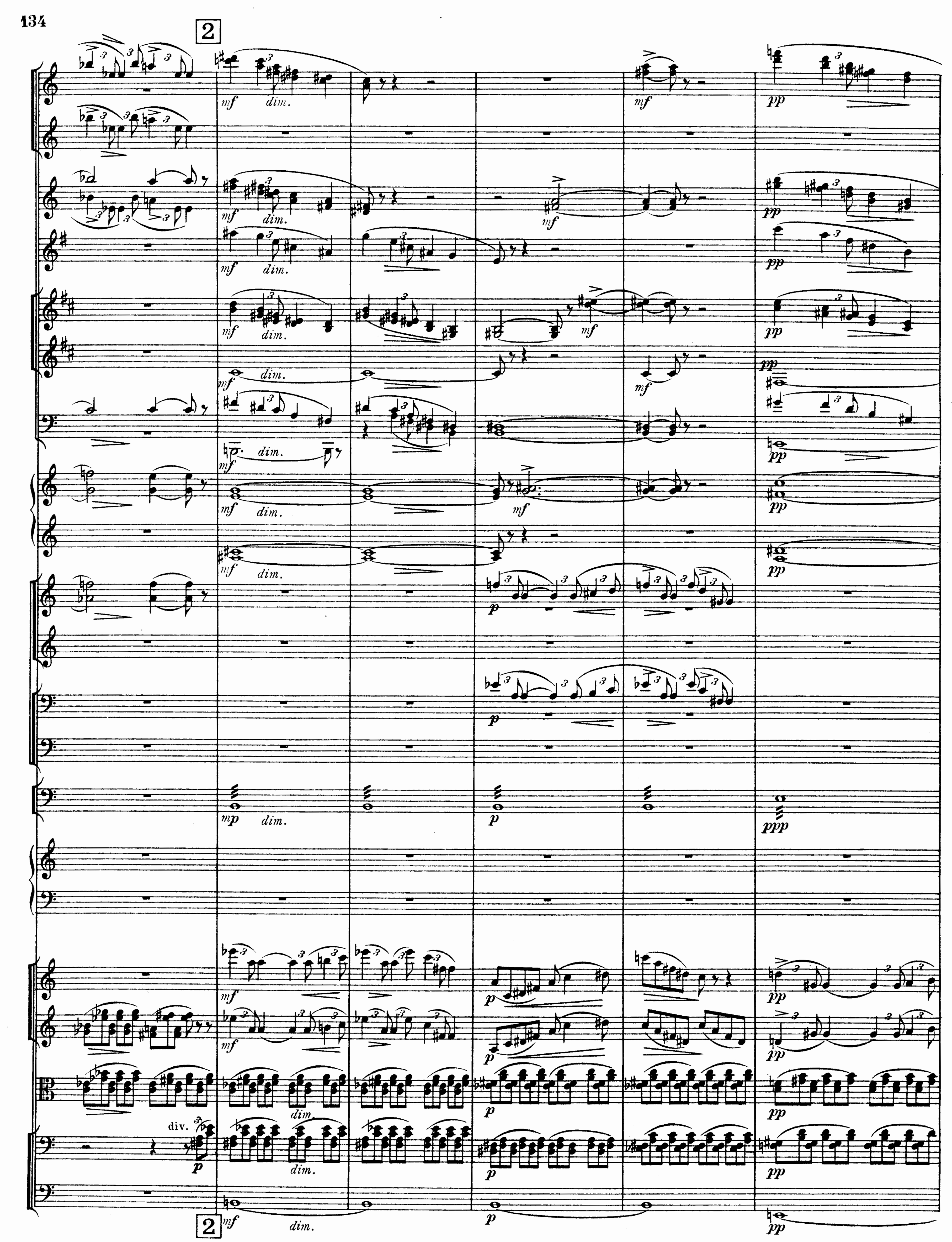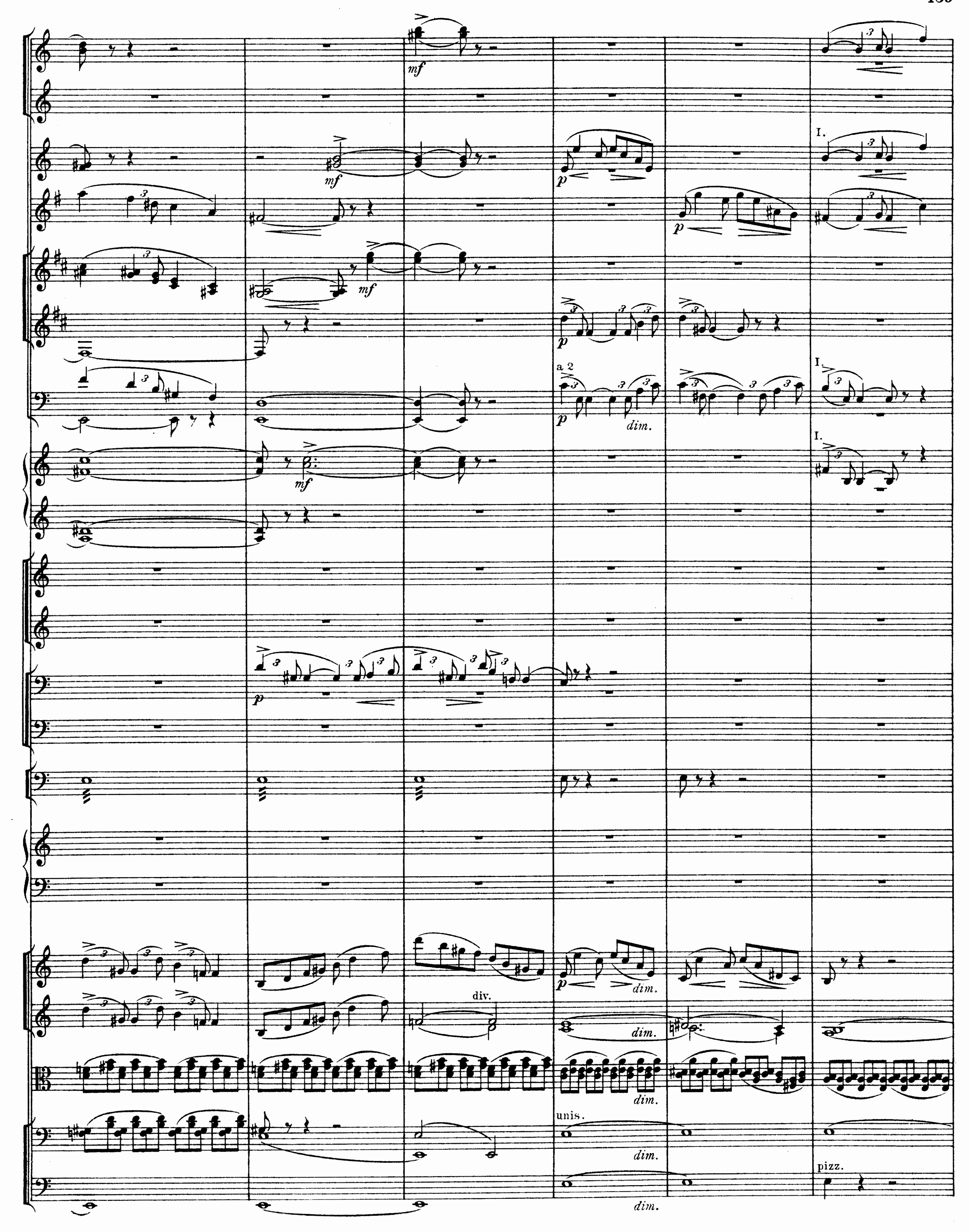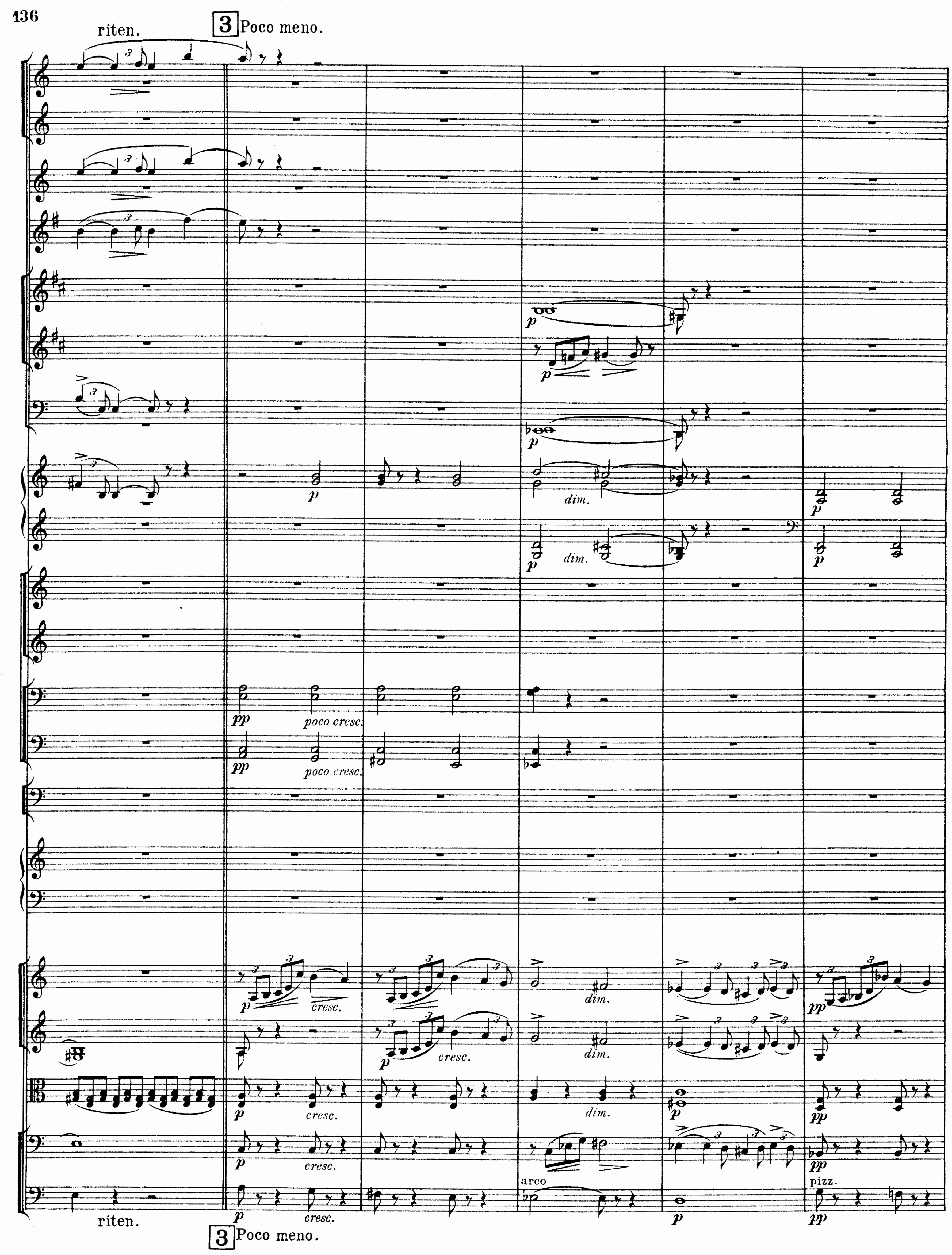




p
cresc.
dim.
divisi
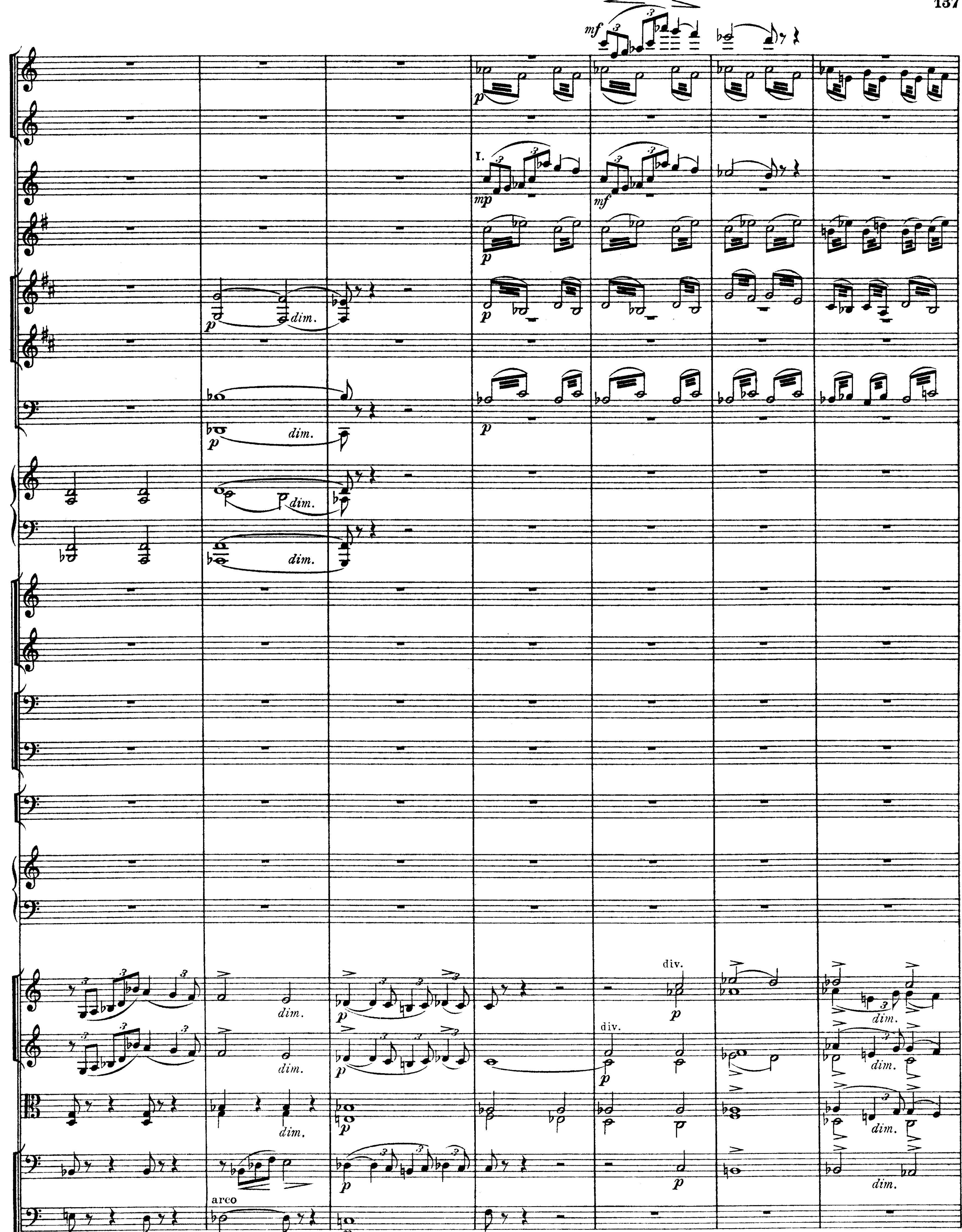

1
dimin.
p
pp
divisi
cresc.
dim.
1
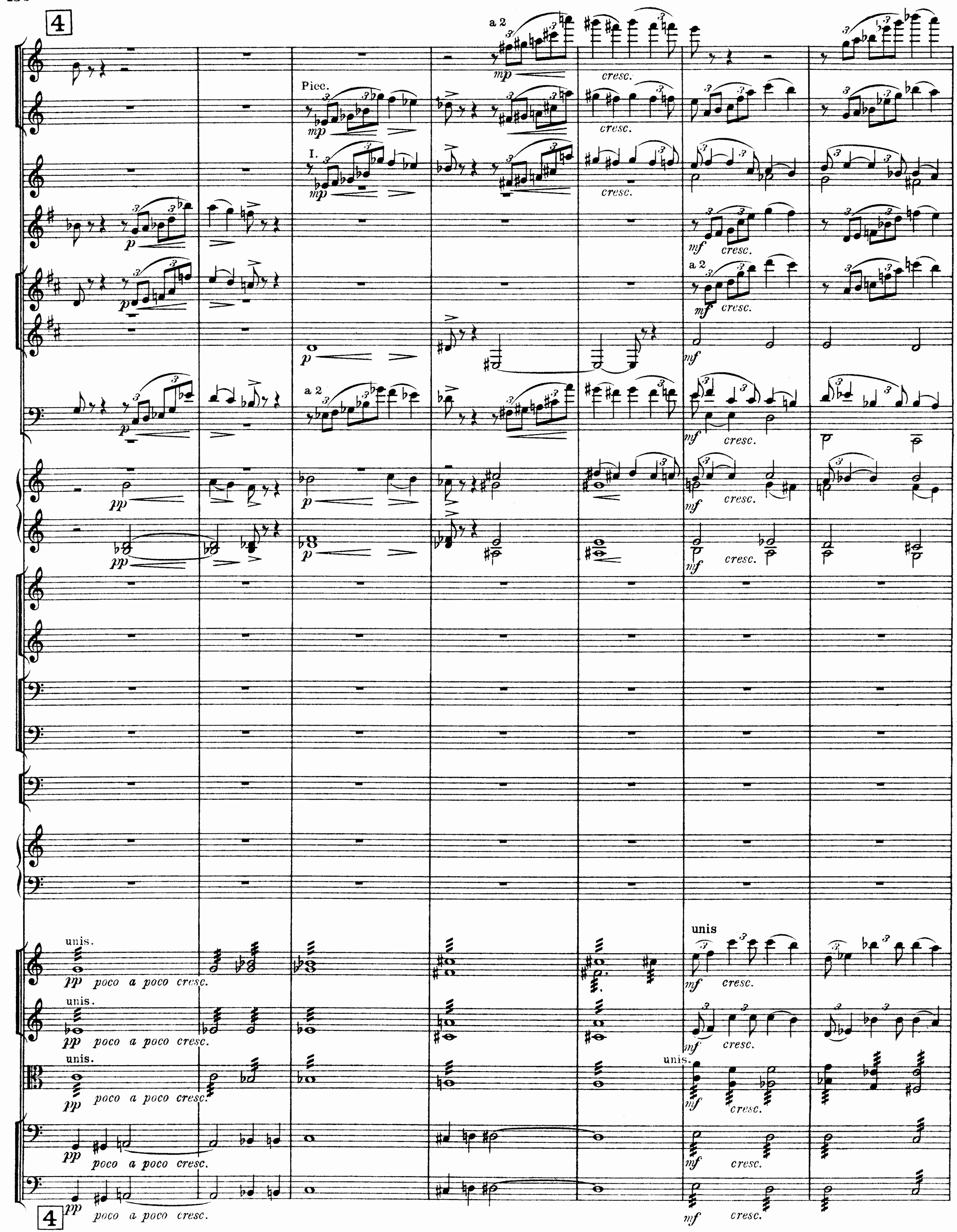

II.
Solo
p espress.
I.
Picc.
cresc.
mp
mf
pp
p
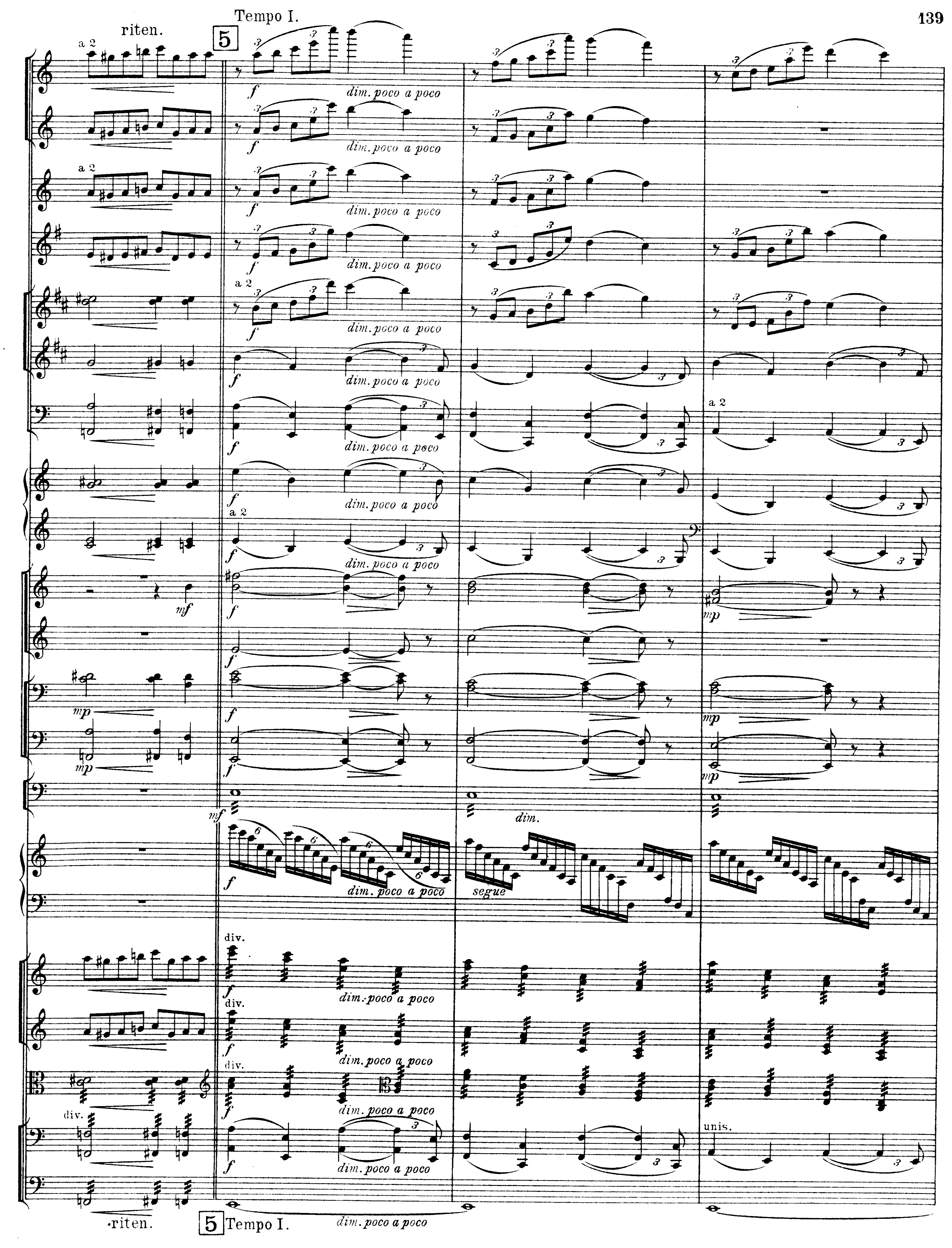

2
mf
dim.
mf
pp
mf
dim.
mf
pp
mf
dim.
mf
dim.
mf
mf
pp
mf
dim.
mf
pp
mf
dim.
mf
mf
pp
mf
dim.
mf
pp
mf
dim.
pp
p
p
mp
dim.
p
ppp
mf
p
pp
mf
p
pp
dim
p
pp
div.
p
dim.
p
pp
mf
dim.
p
pp
2
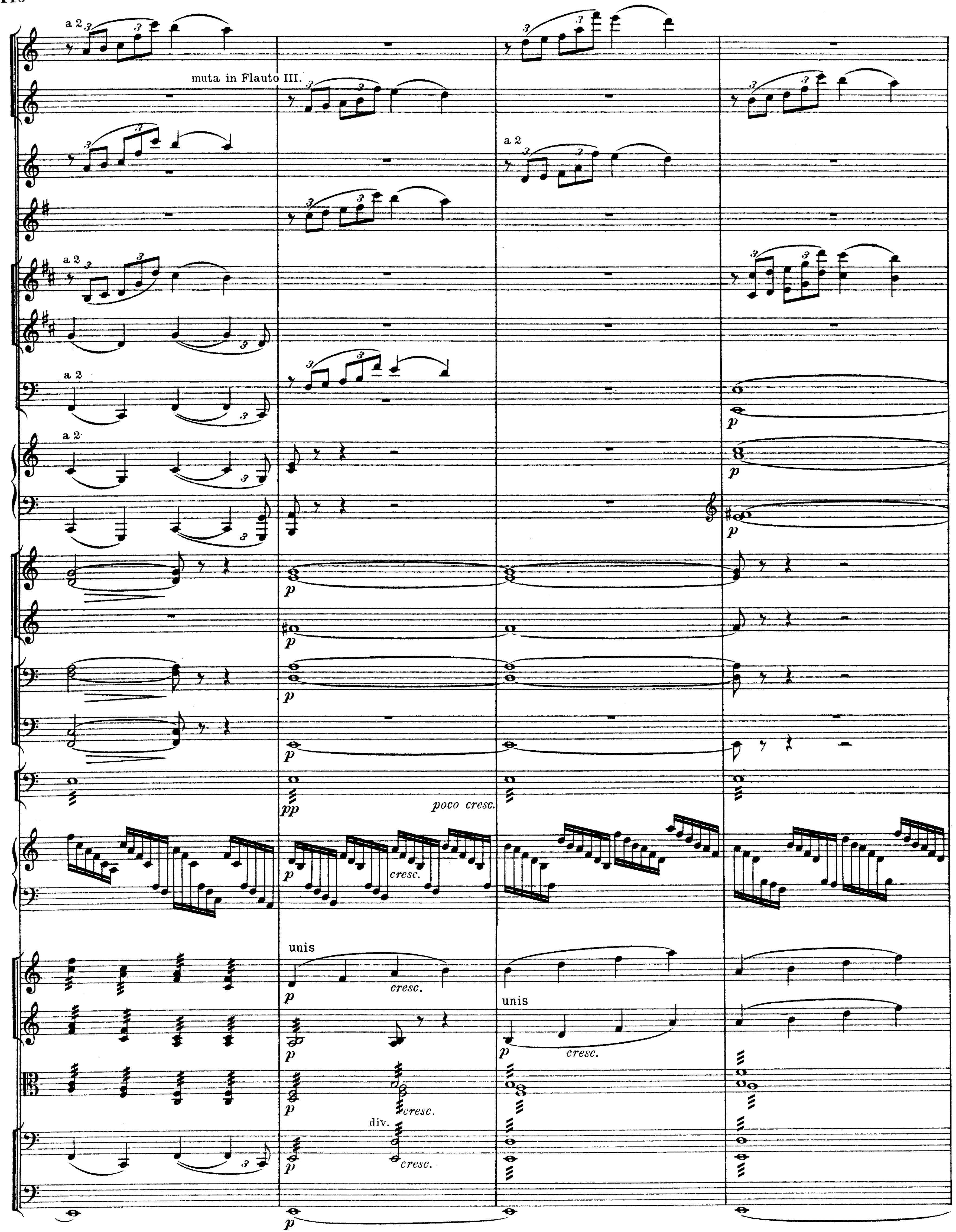

mf
mf
p
p
I.
mf
mf
p
a 2
p
dim.
I.
I.
mf
p
p
dim.
div.
dim.
dim.
unis.
dim.
pizz.
dim.
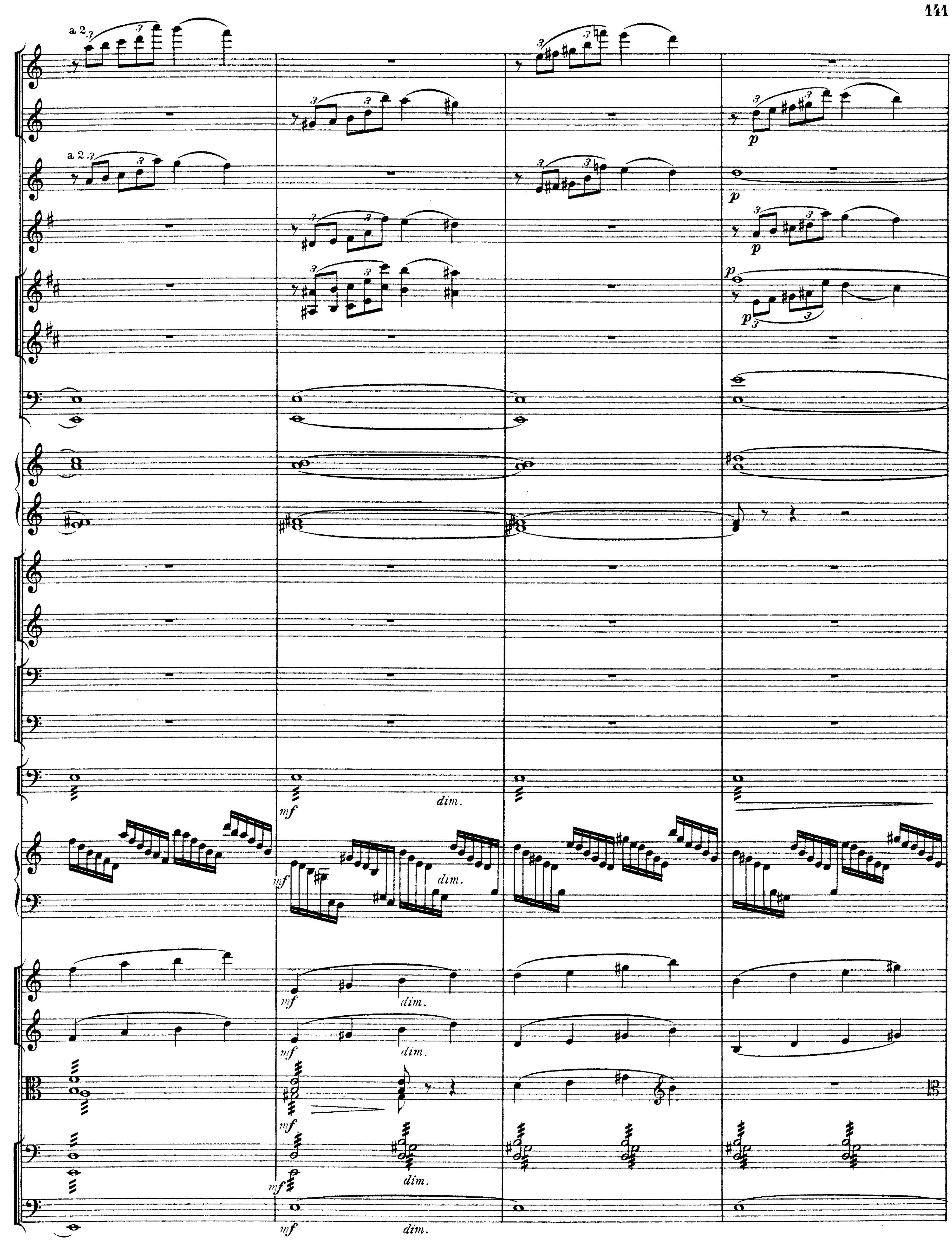

riten.
3 Poco meno.
p
dim.
pp
poco cresc.
cresc.
arco
pizz.
riten.
3 Poco meno.


mf
I.
mp
mf
p
p
p
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
p
dim.
div.
div.
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
p
dim.
p
dim.
arco
p

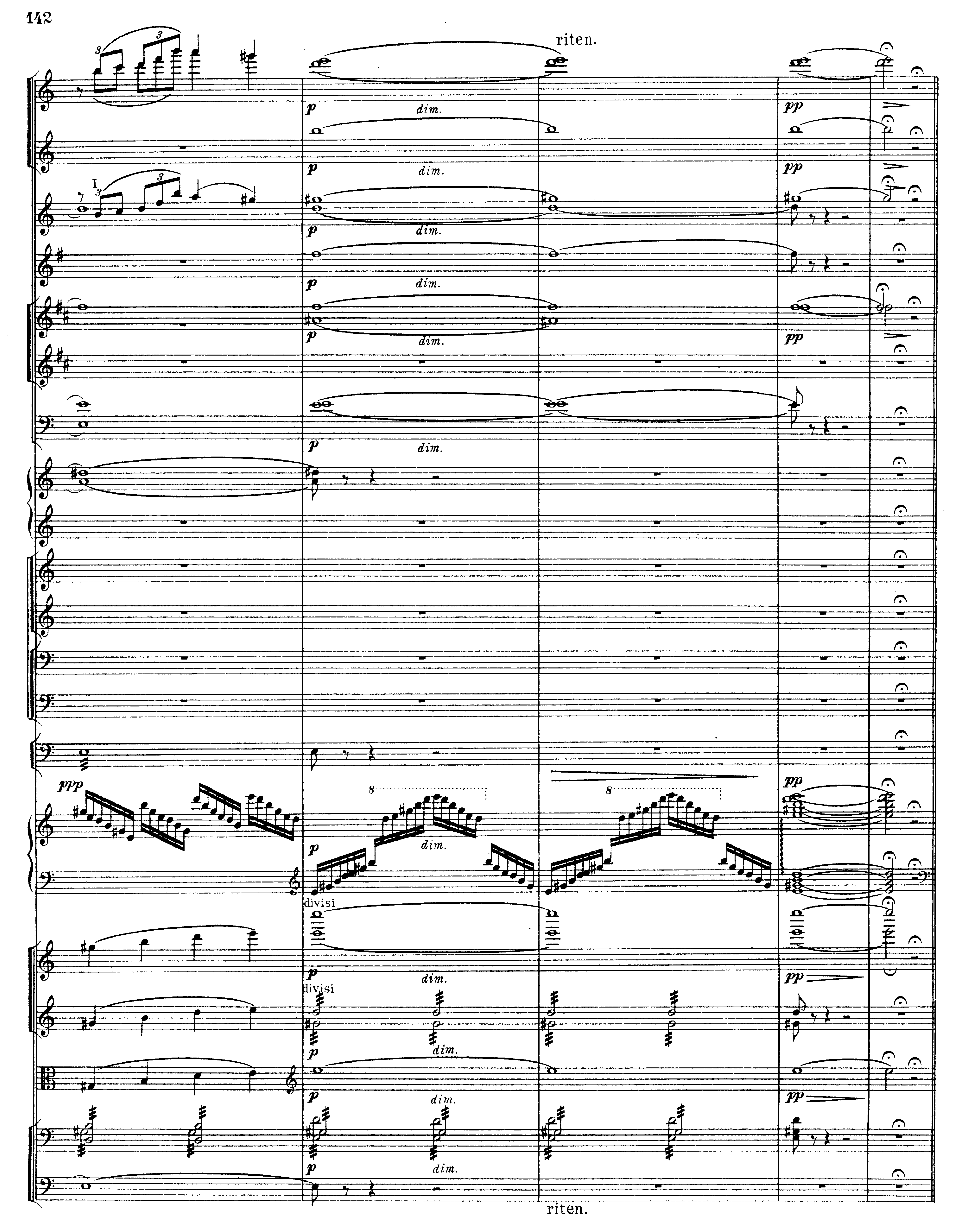

4
a 2
mp
cresc.
Picc.
I.
p
mf
pp
unis.
poco a poco cresc.
unis
4
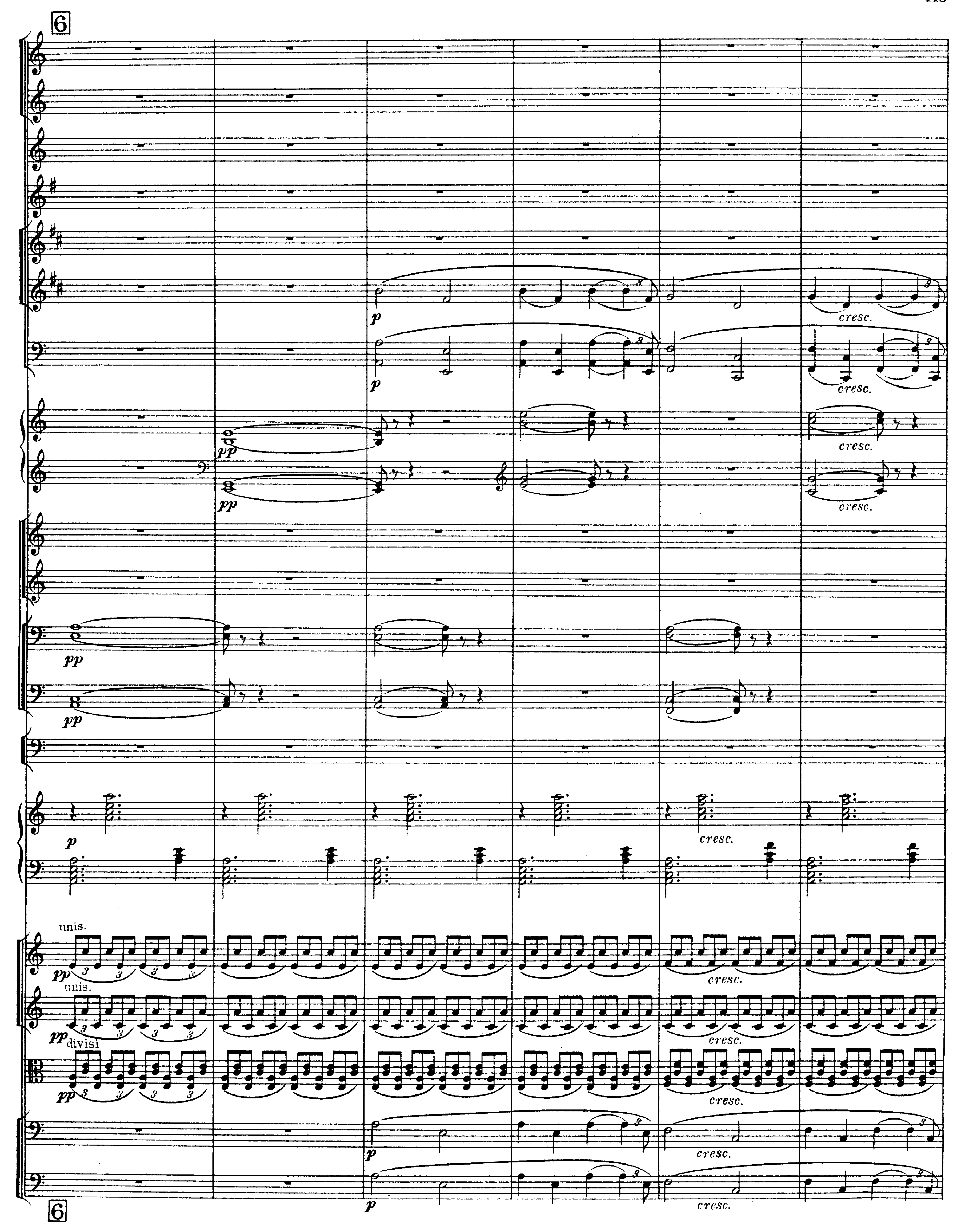

riten.
Tempo I.
5
a 2
f
dim. poco a poco
mf
mp
dim.
segue
div.
unis.
·riten.
5 Tempo I.
dim. poco a poco
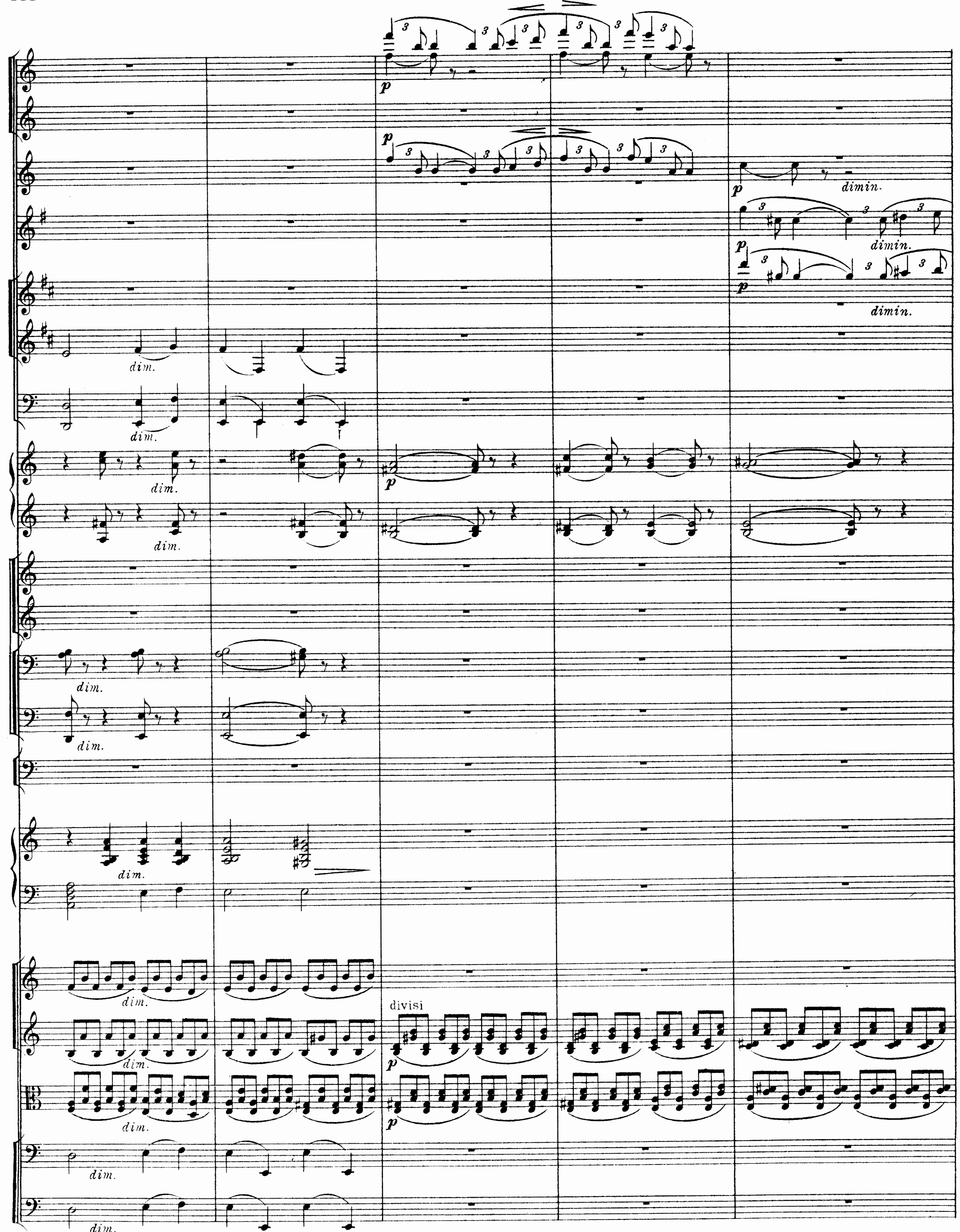

a 2
muta in Flauto III.
a 2
a 2
a 2
a 2
p
p
p
p
p
p
p
pp
poco cresc.
p
cresc.
unis
p
cresc.
unis
p
cresc.
p
p
cresc.
div.
p
cresc.
p
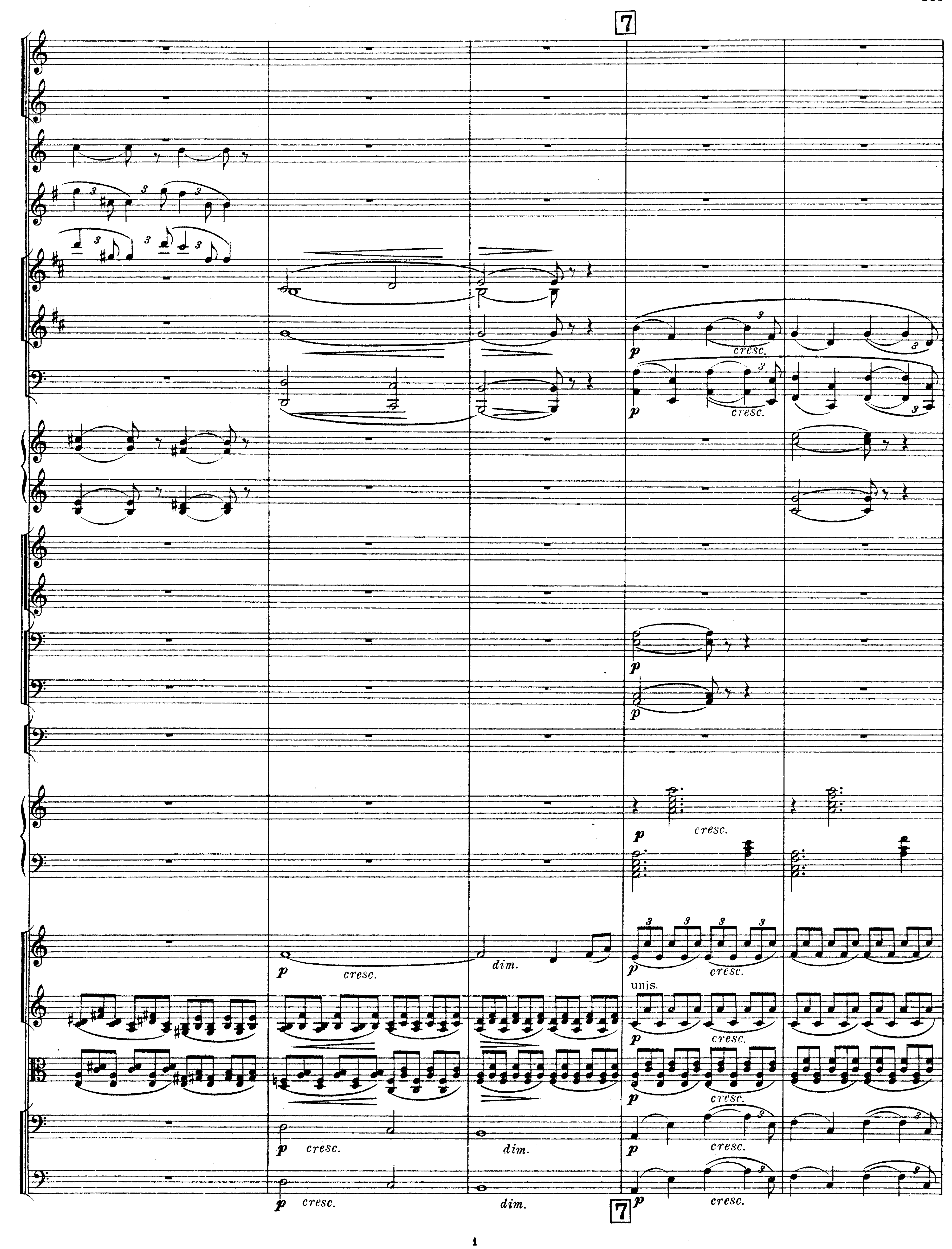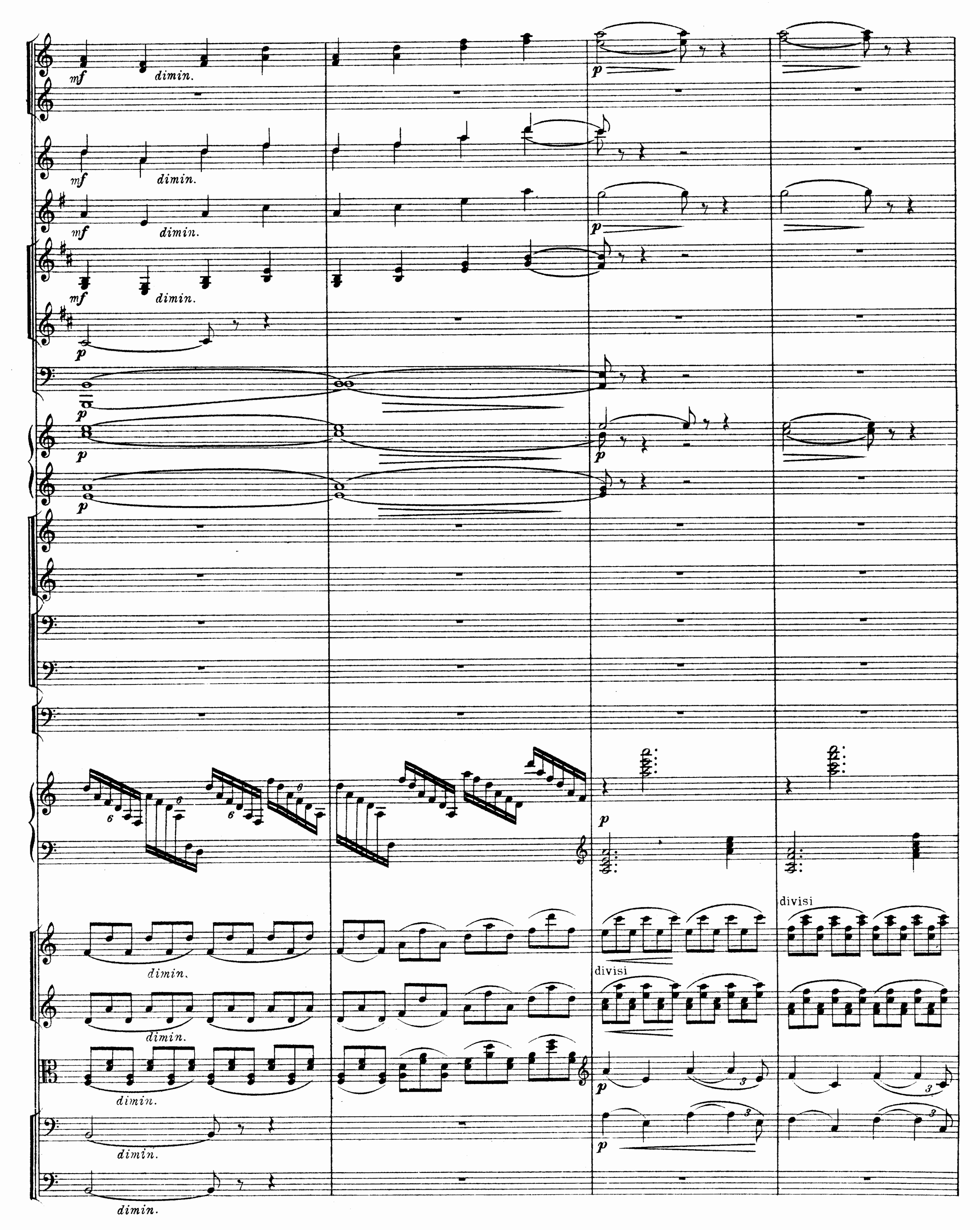


a 2
a 2
p
p
p
p
p
p
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
mf
dim.
mf
dim.
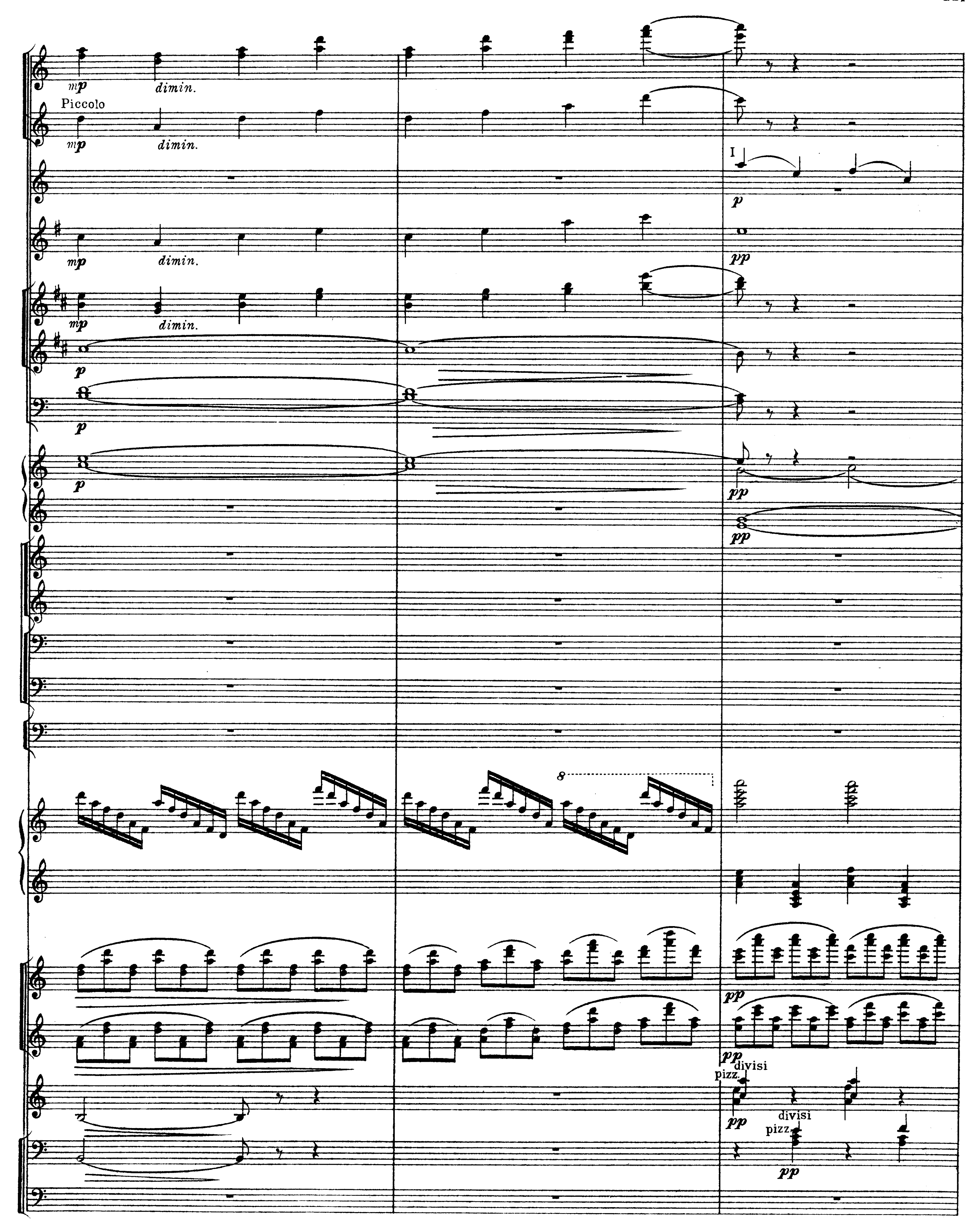

riten.
I
p
dim.
pp
ppp
8
divisi
riten.
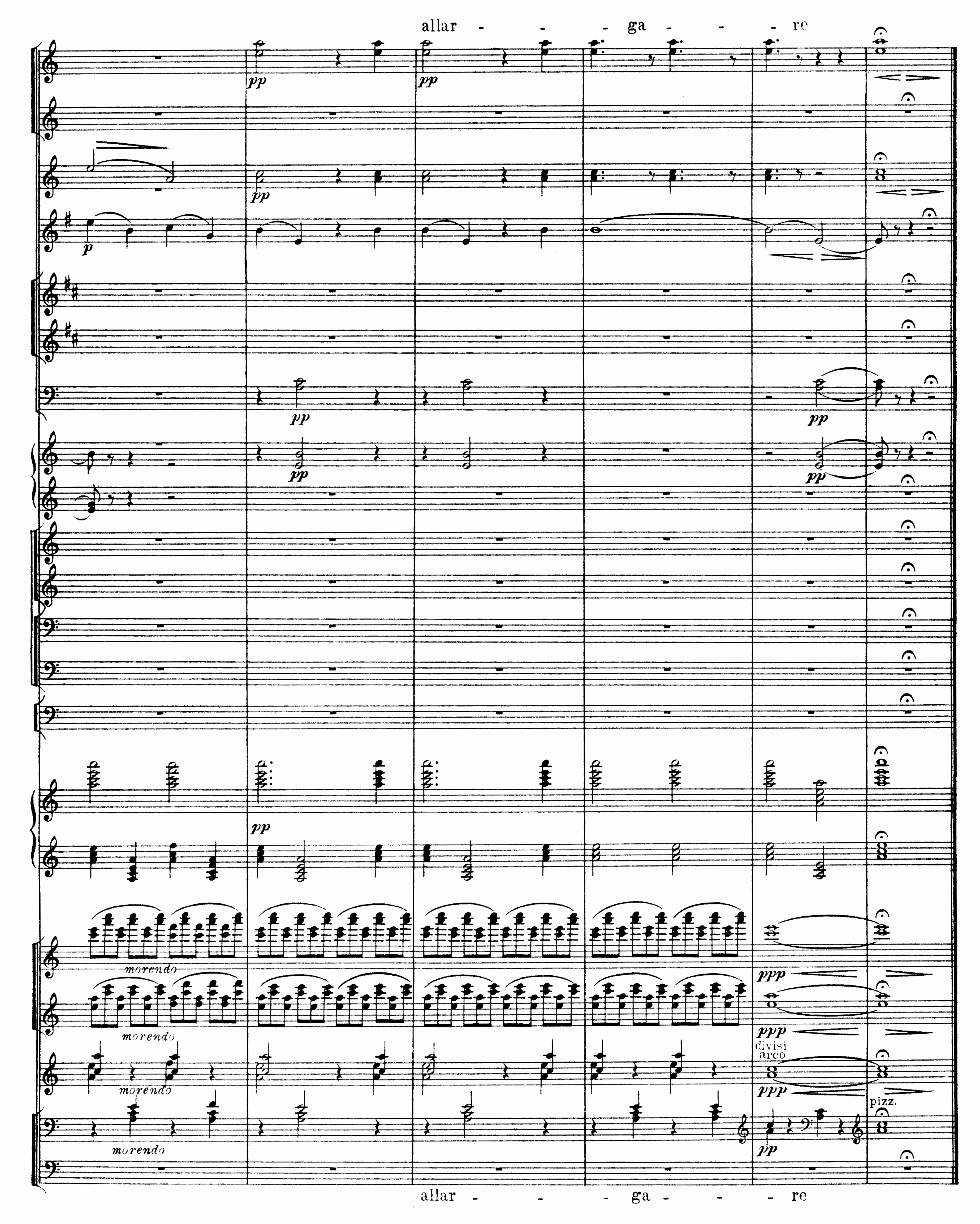

6
p
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
unis.
pp
unis.
pp
divisi
pp
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
6


p
3
dim.
dimin.
divisi


7
p
cresc.
dim.
unis.
7


mf
dimin.
p
mf
dimin.
mf
dimin.
p
mf
dimin.
p
p
p
p
p
p
divisi
dimin.
divisi
dimin.
dimin.
p
dimin.
p
dimin.


mp
dimin.
Piccolo
mp
dimin.
I
p
mp
dimin.
pp
mp
dimin.
p
p
p
pp
pp
8
pp
pp
divisi
pizz.
pp
divisi
pizz.
pp


allar - - - ga - - - re
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
morendo
morendo
morendo
morendo
ppp
ppp
divisi
arco
ppp
pizz.
pp
allar - - - ga - - - re

IV.

Смерть Антонія.
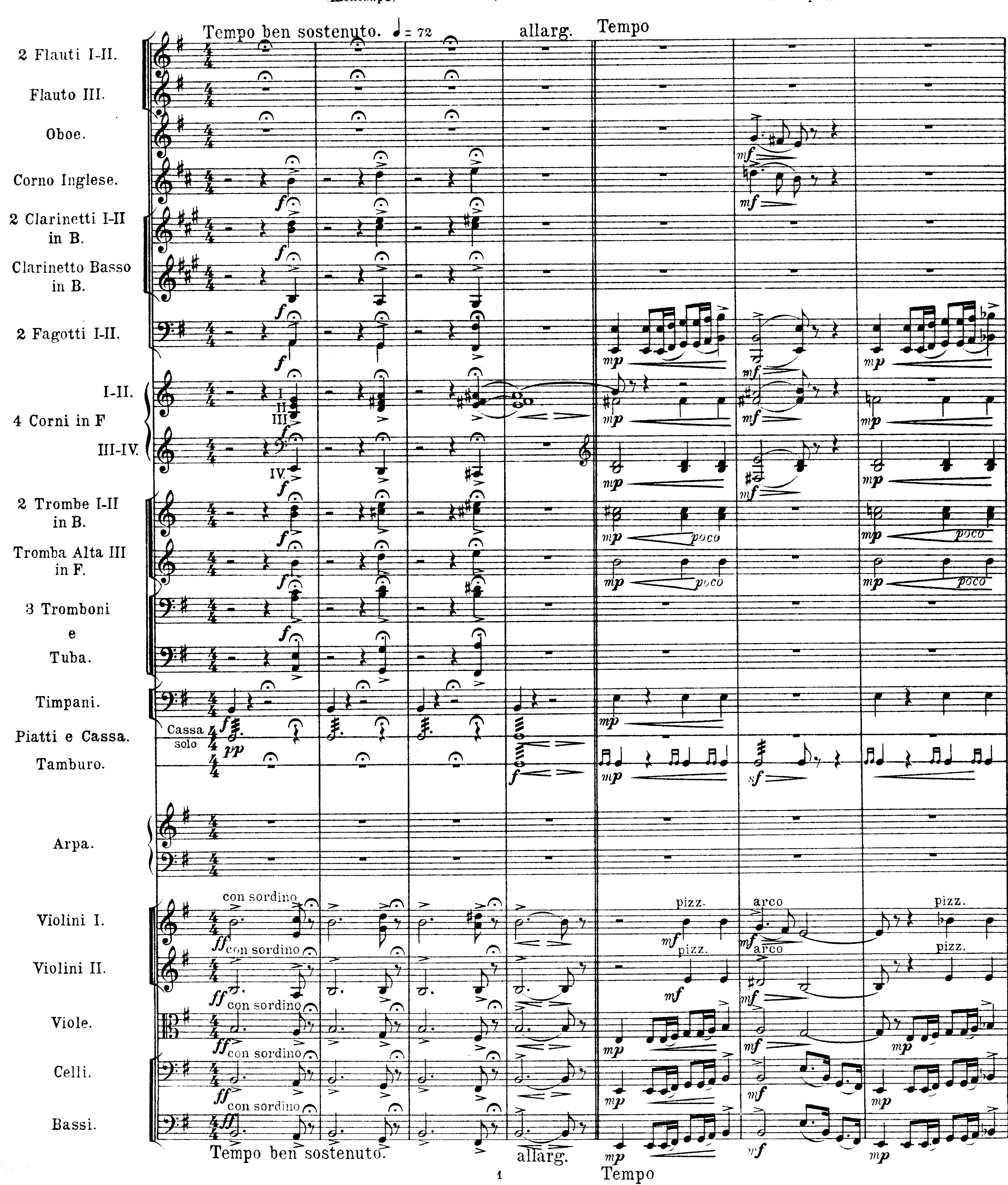
„Теперь я умираю... тебя любя...
и не постыдной смертью... а,
какъ могучій римлянинъ...
сраженный въ битвѣ...
Ахъ! духъ мой отлетаетъ!
Не могу я... говорить..."
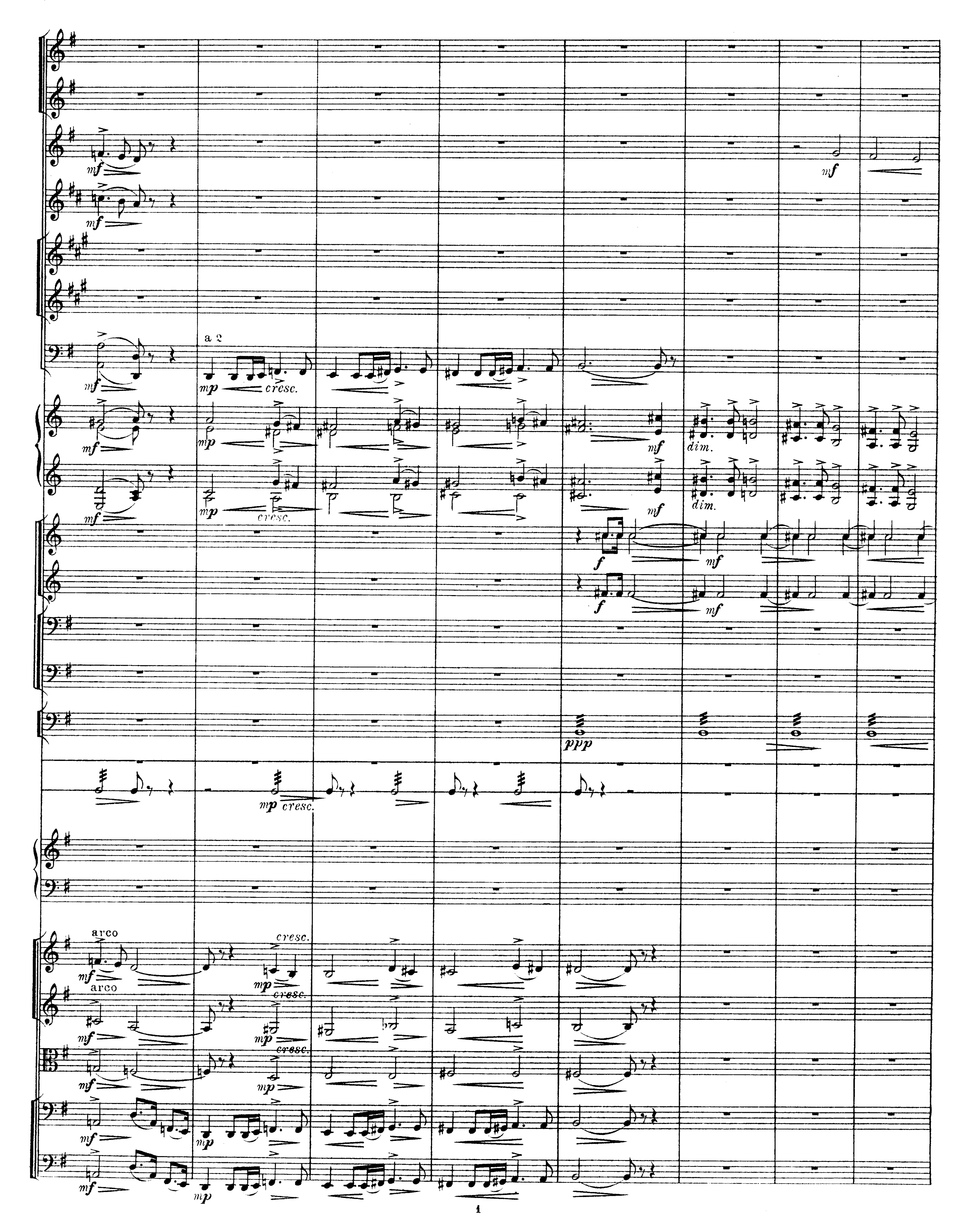
(Шекспиръ)
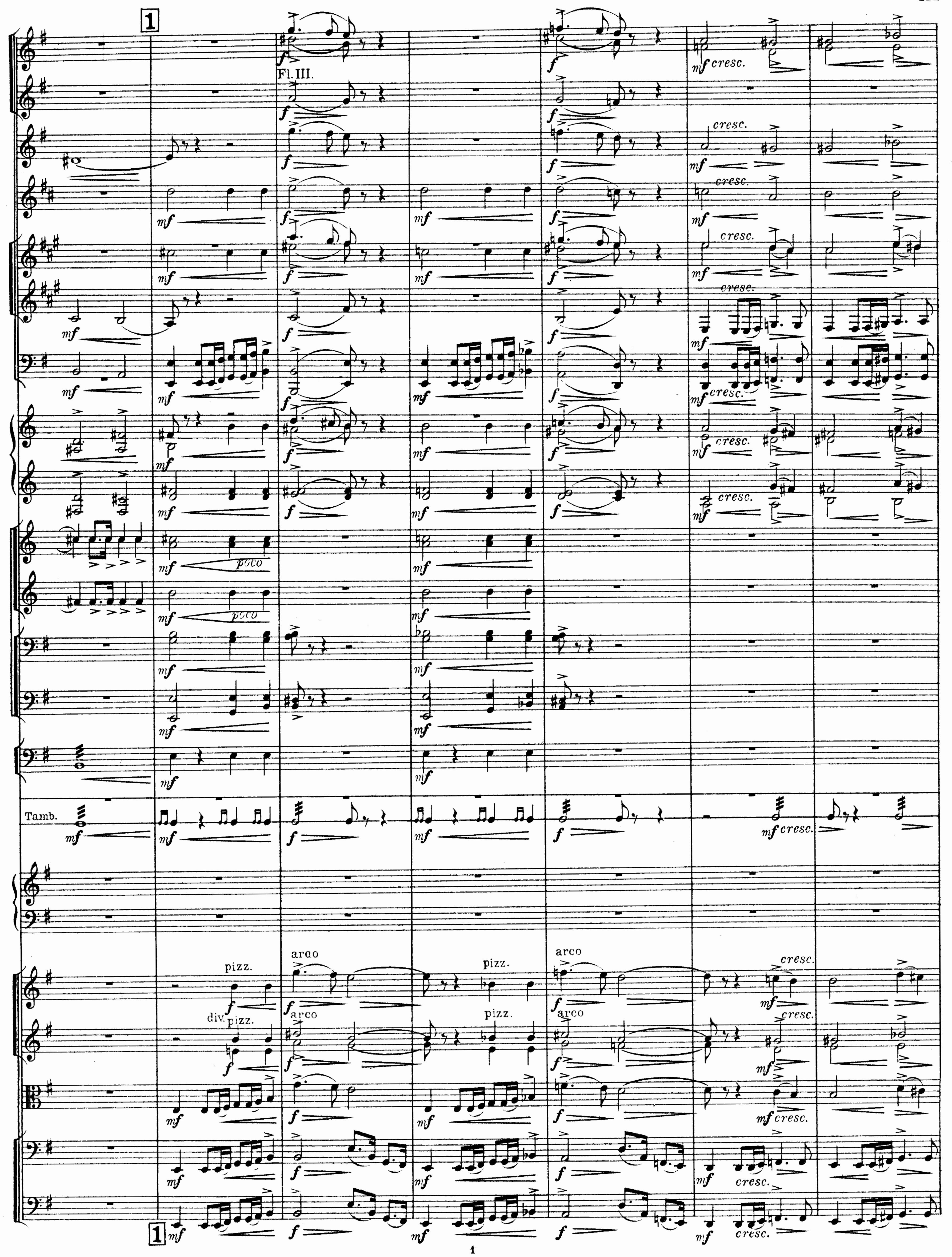
La mort d'Antoine.
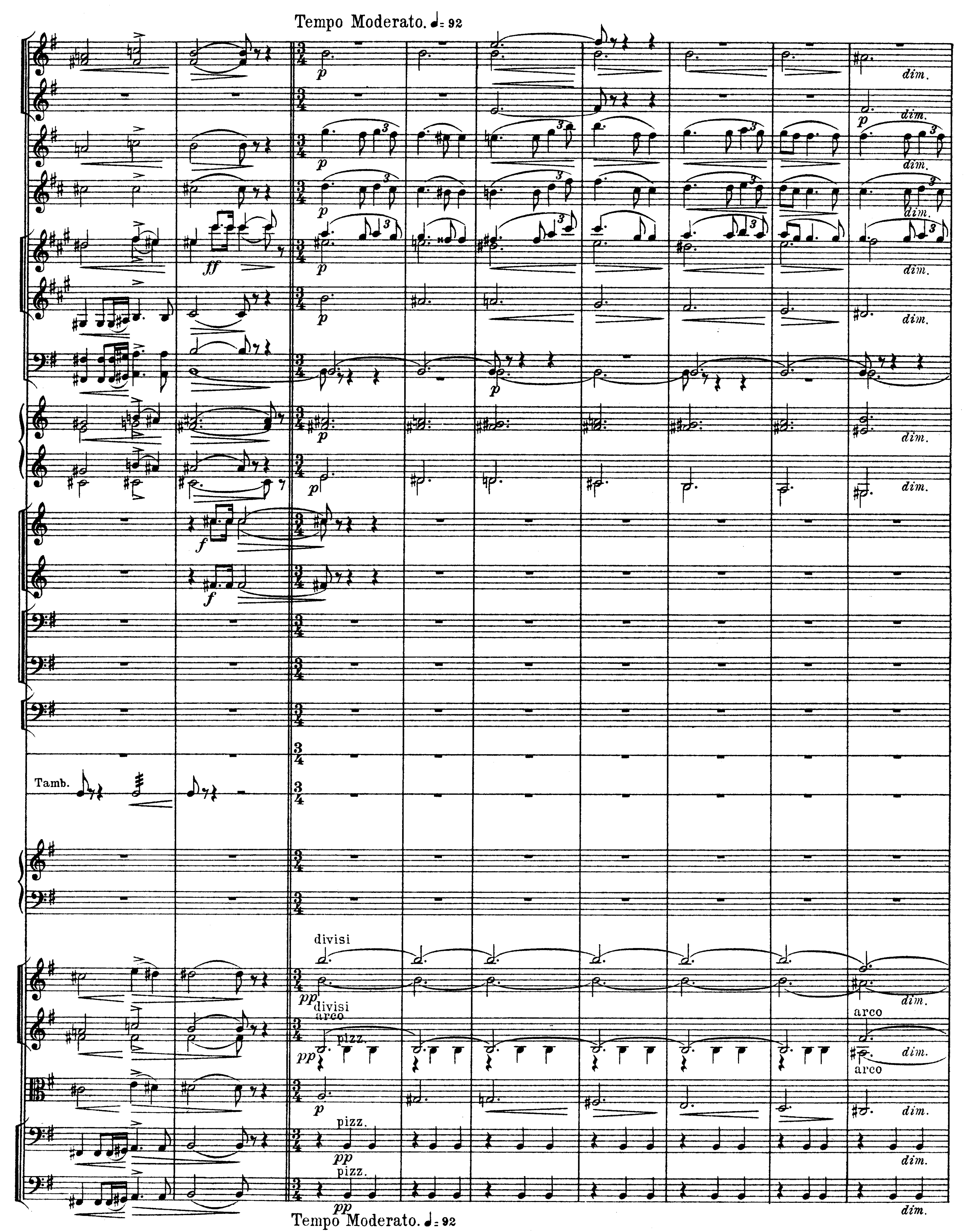
„Maintenant je meurs...
plein d'amour pour toi... je meurs vaincu,
mais libre comme un romain,
qui sait mourir, mourir sans crainte...
Ah! mon âme s'échappe...
Je ne puis te parler..."

(Shakespeare)
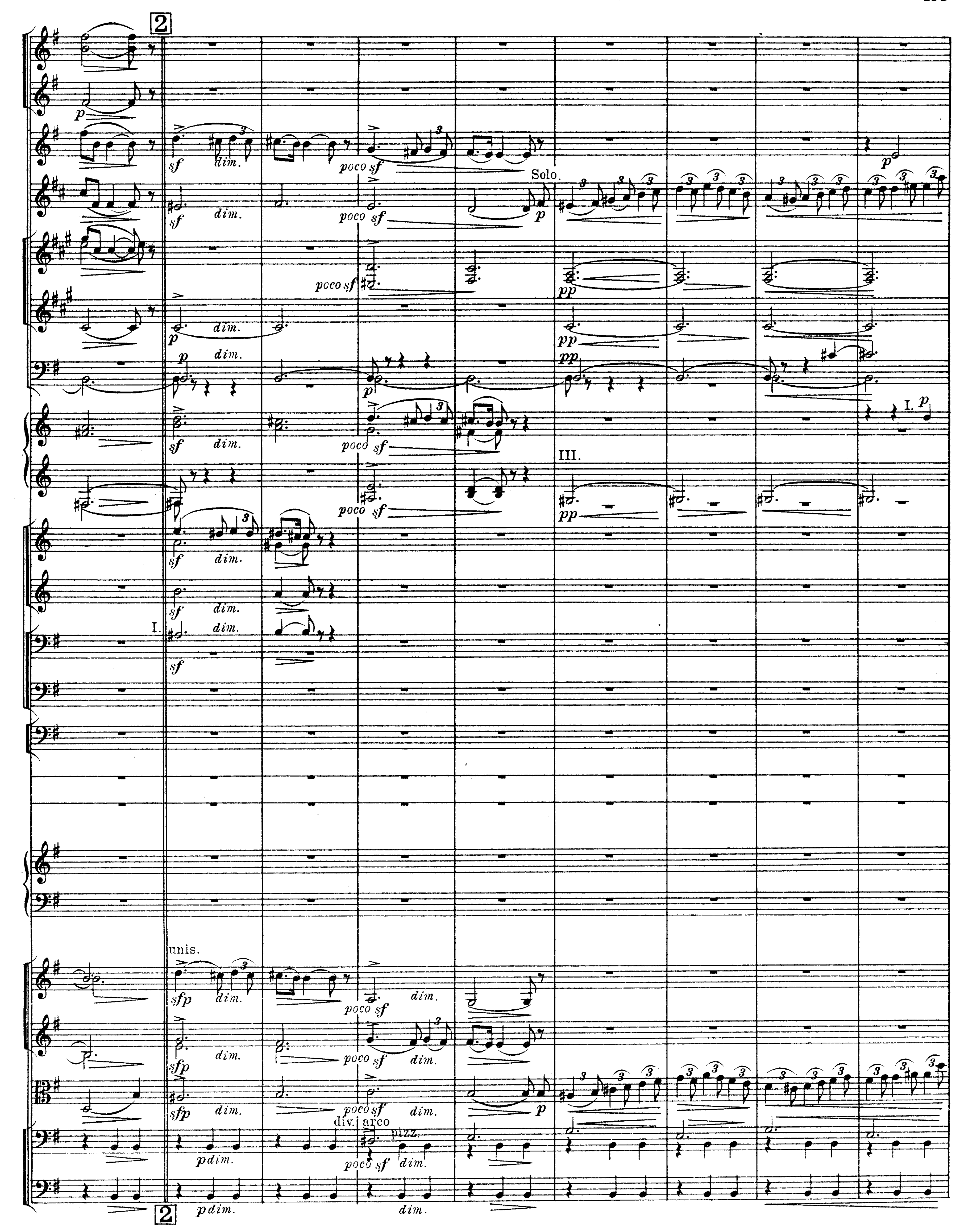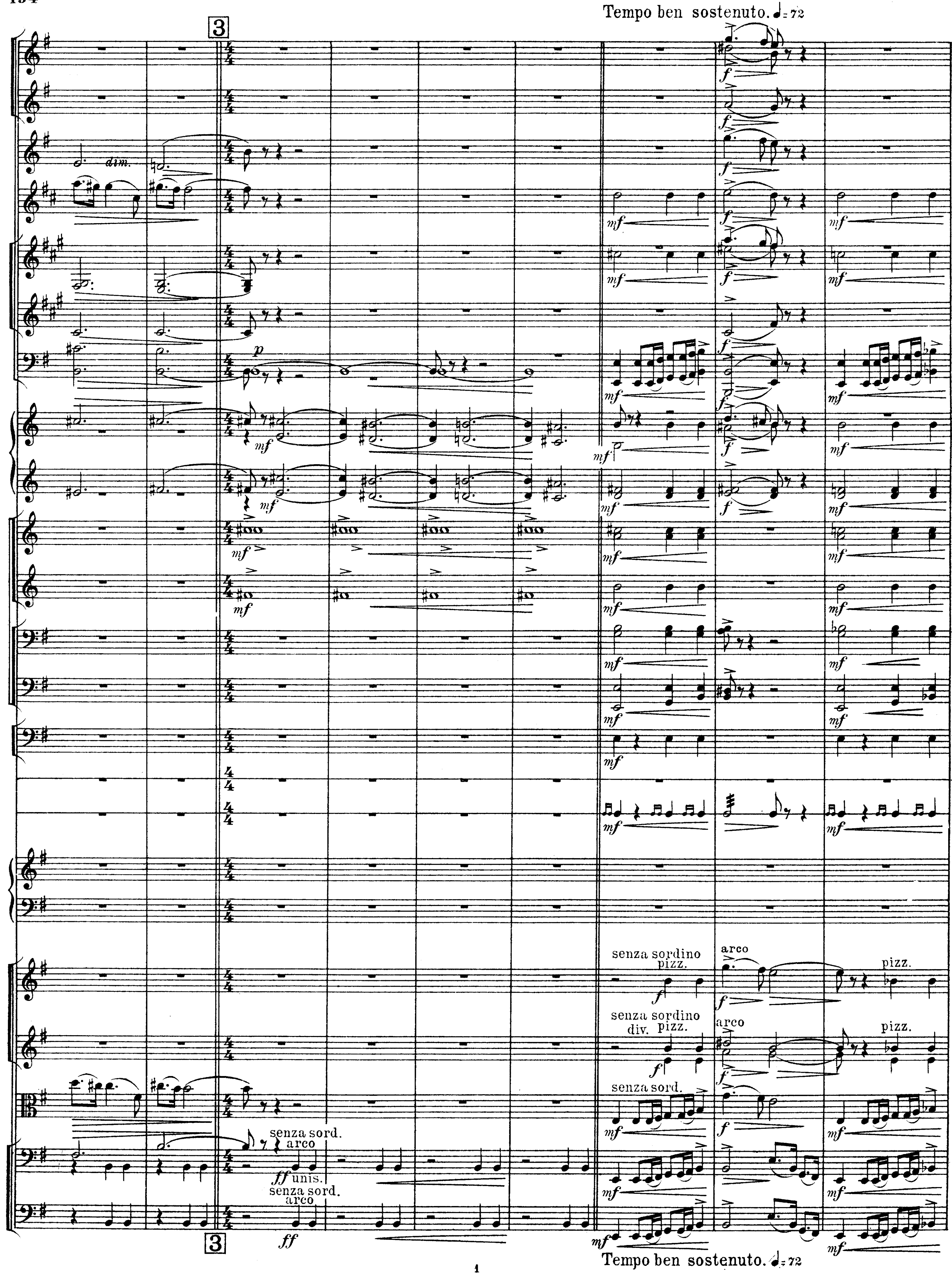



mf
a 2
mp
cresc.
dim.
f
ppp
arco
1
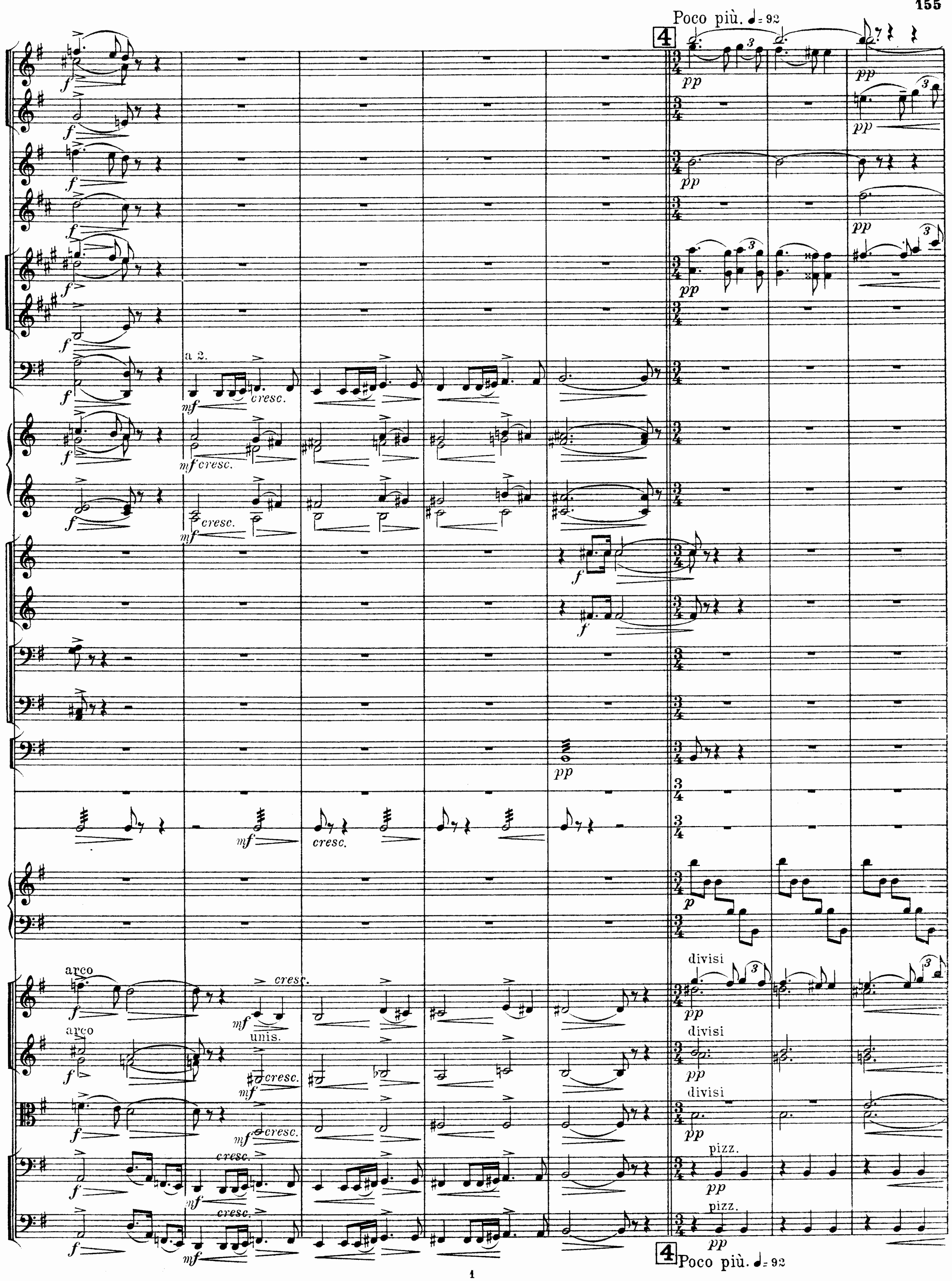

1
Fl. III.
cresc.
poco
Tamb.
pizz.
arco
div.
mf
f
1
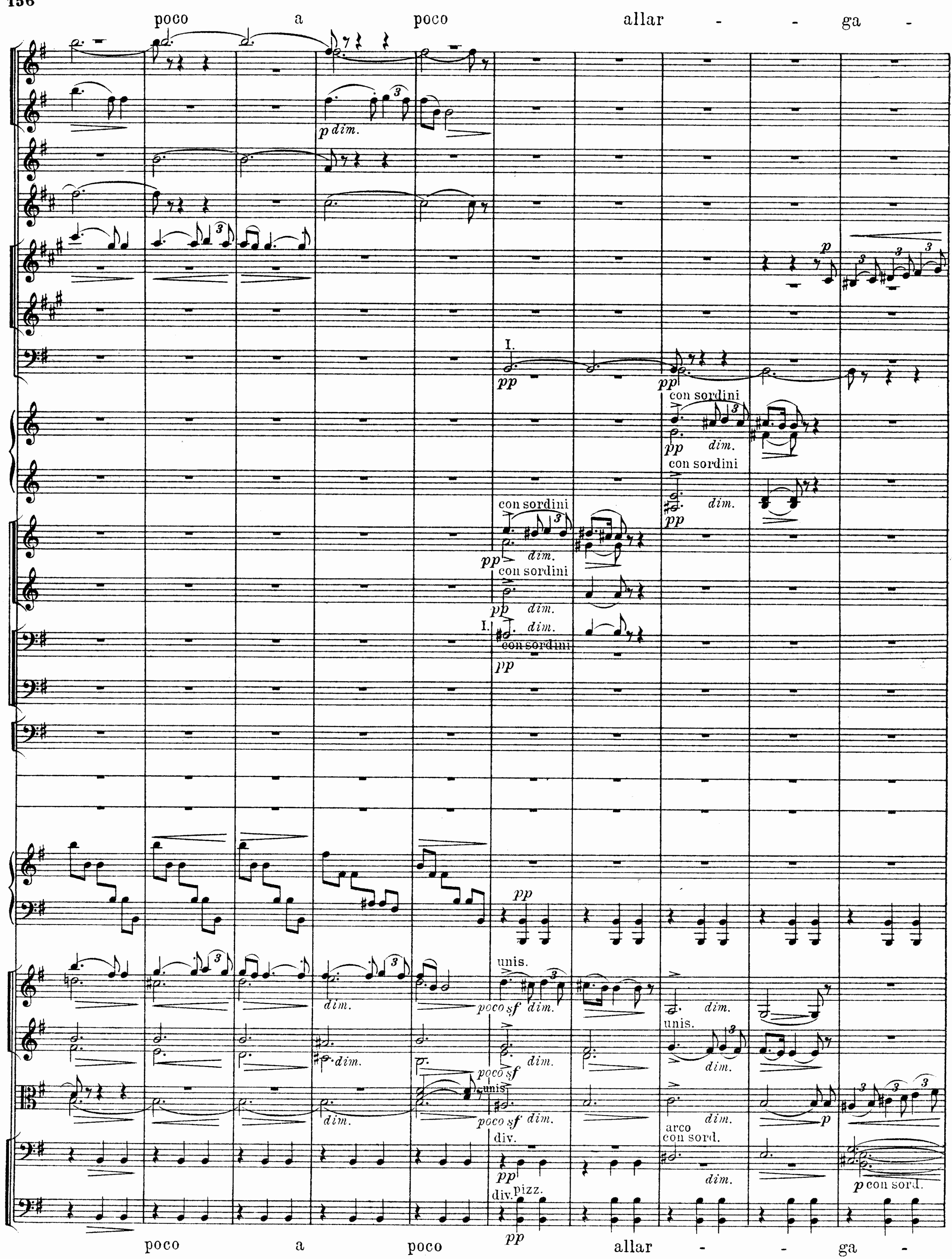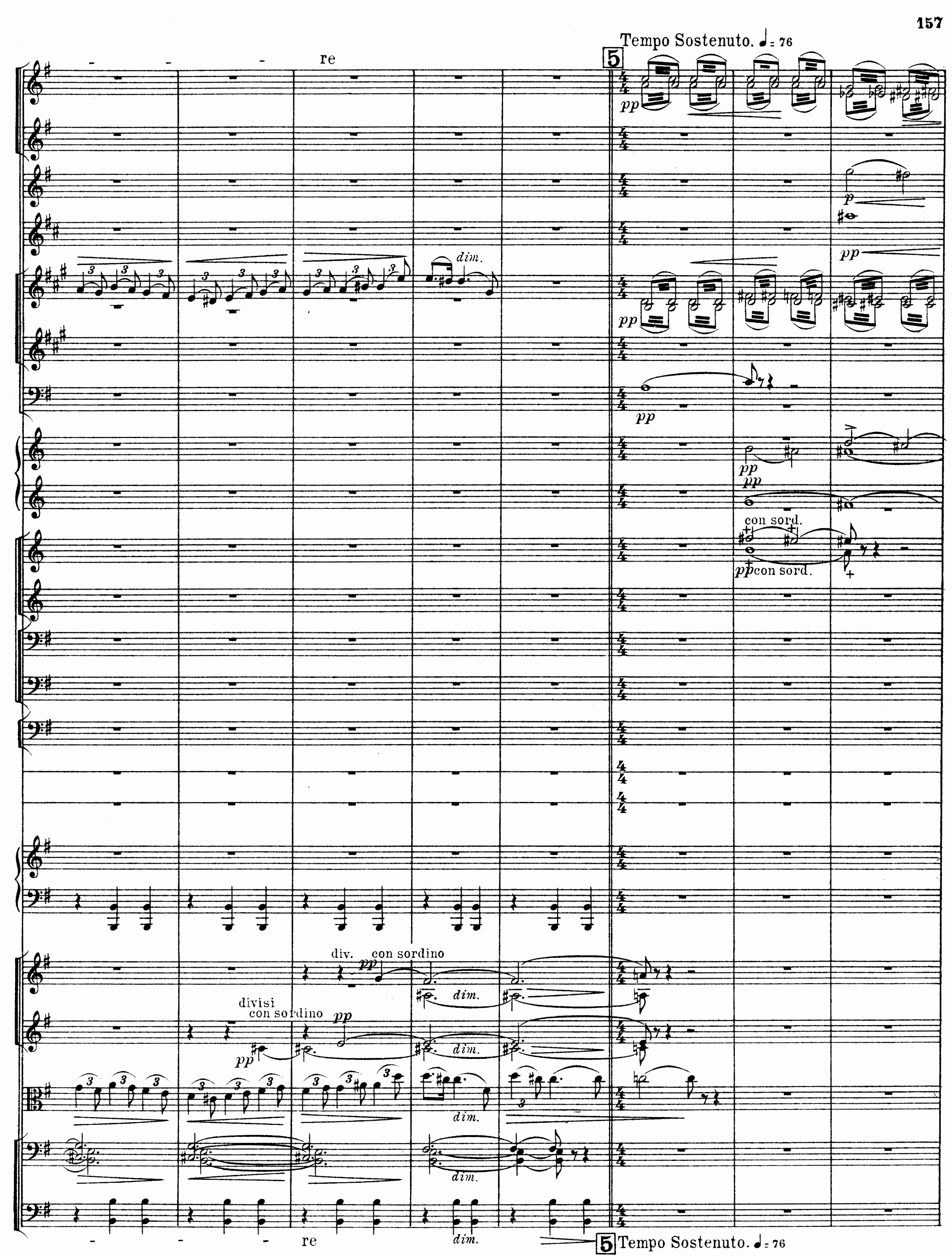


Tempo Moderato. 𝅗𝅥= 92
p
dim.
ff
f
Tamb.
divisi
pp
arco
pizz.
Tempo Moderato. 𝅗𝅥= 92
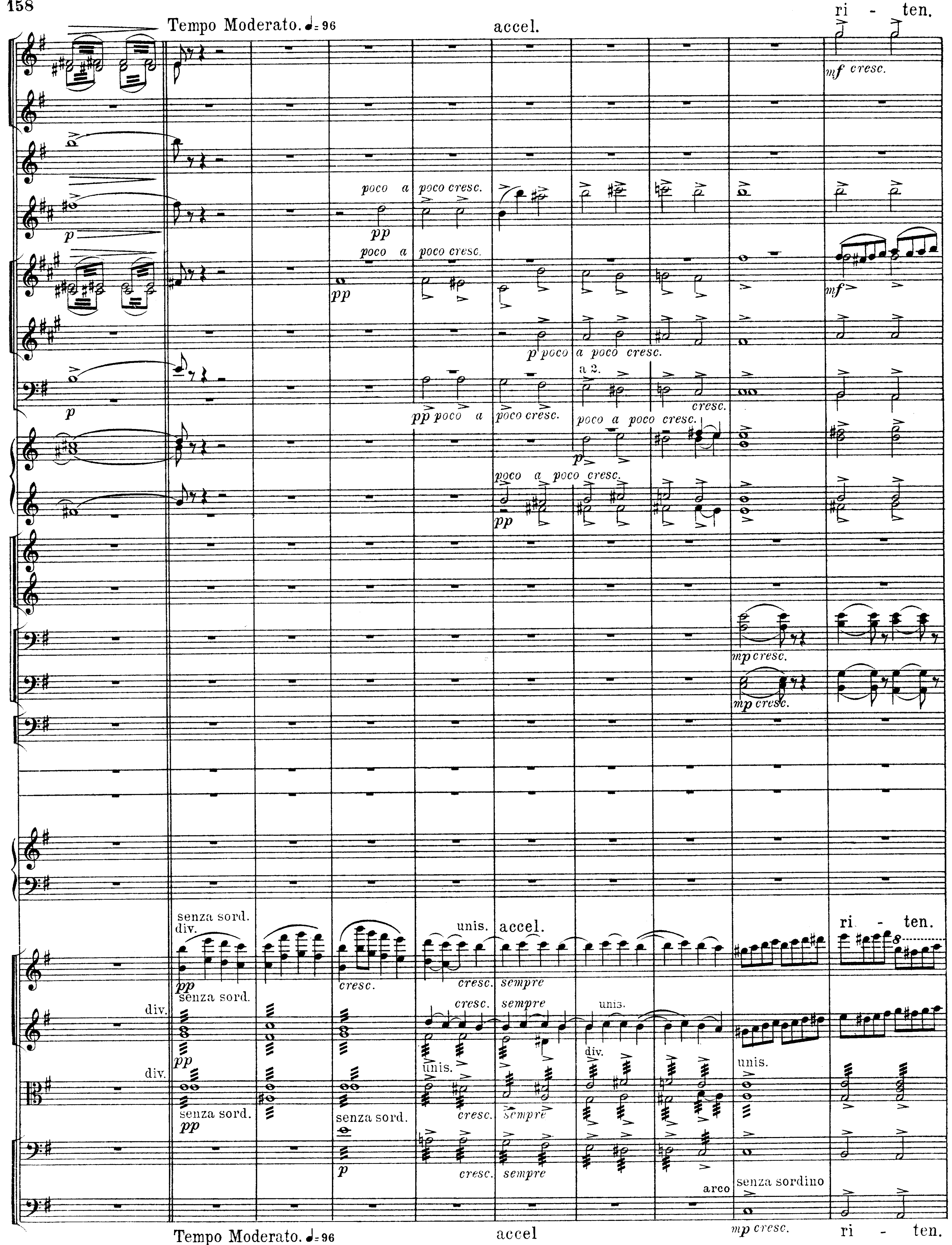

2
p
sf
dim.
poco sf
Solo.
pp
I.
III.
unis.
sfp
div.
arco
pizz.
pdim.
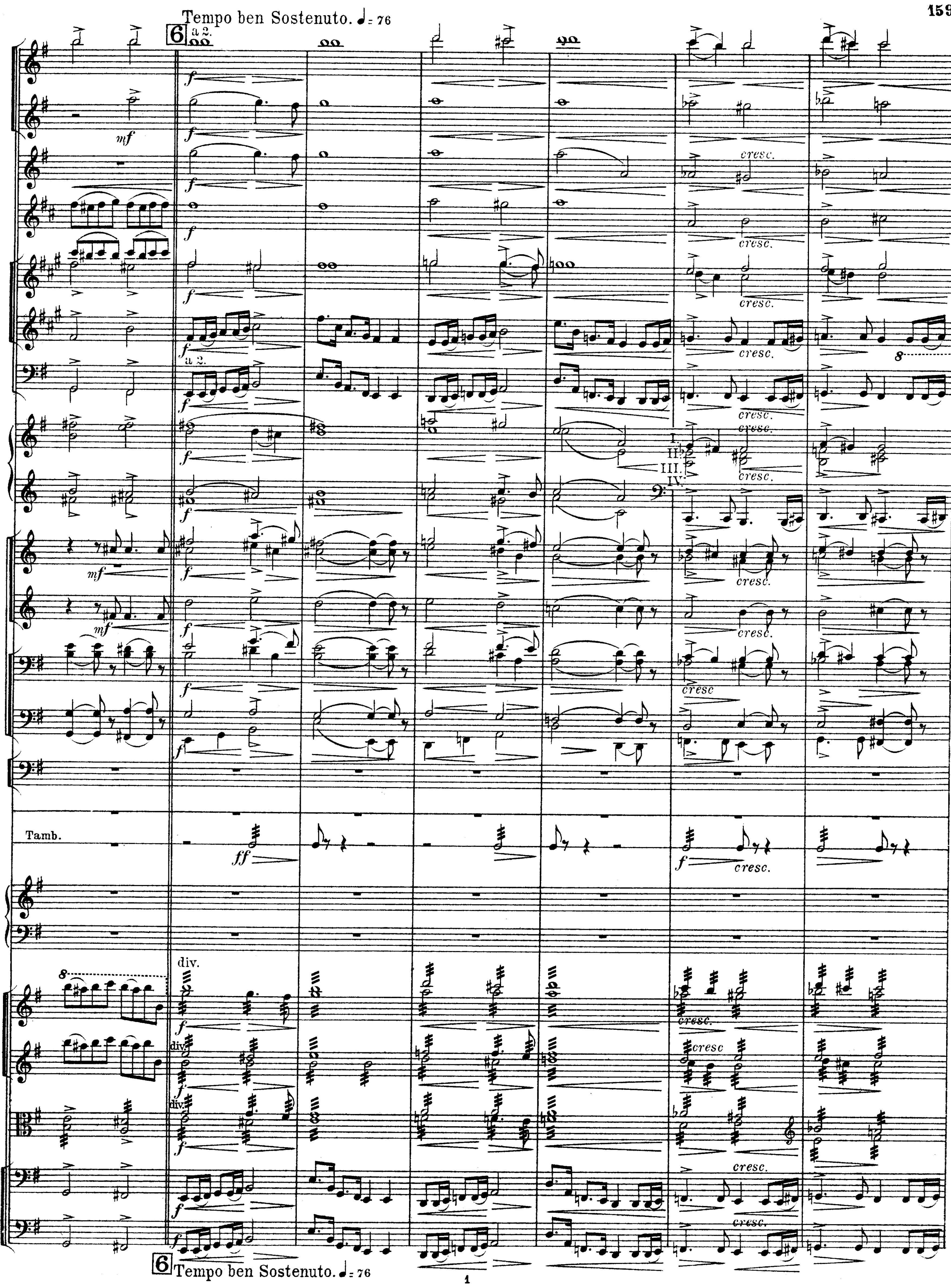

Tempo ben sostenuto. 𝅗𝅥 = 72
3
dim.
p
mf
f
senza sordino
pizz.
arco
senza sordino
div.
senza sord.
senza sord.
arco
ff
unis.
3
Tempo ben sostenuto. 𝅗𝅥 = 72
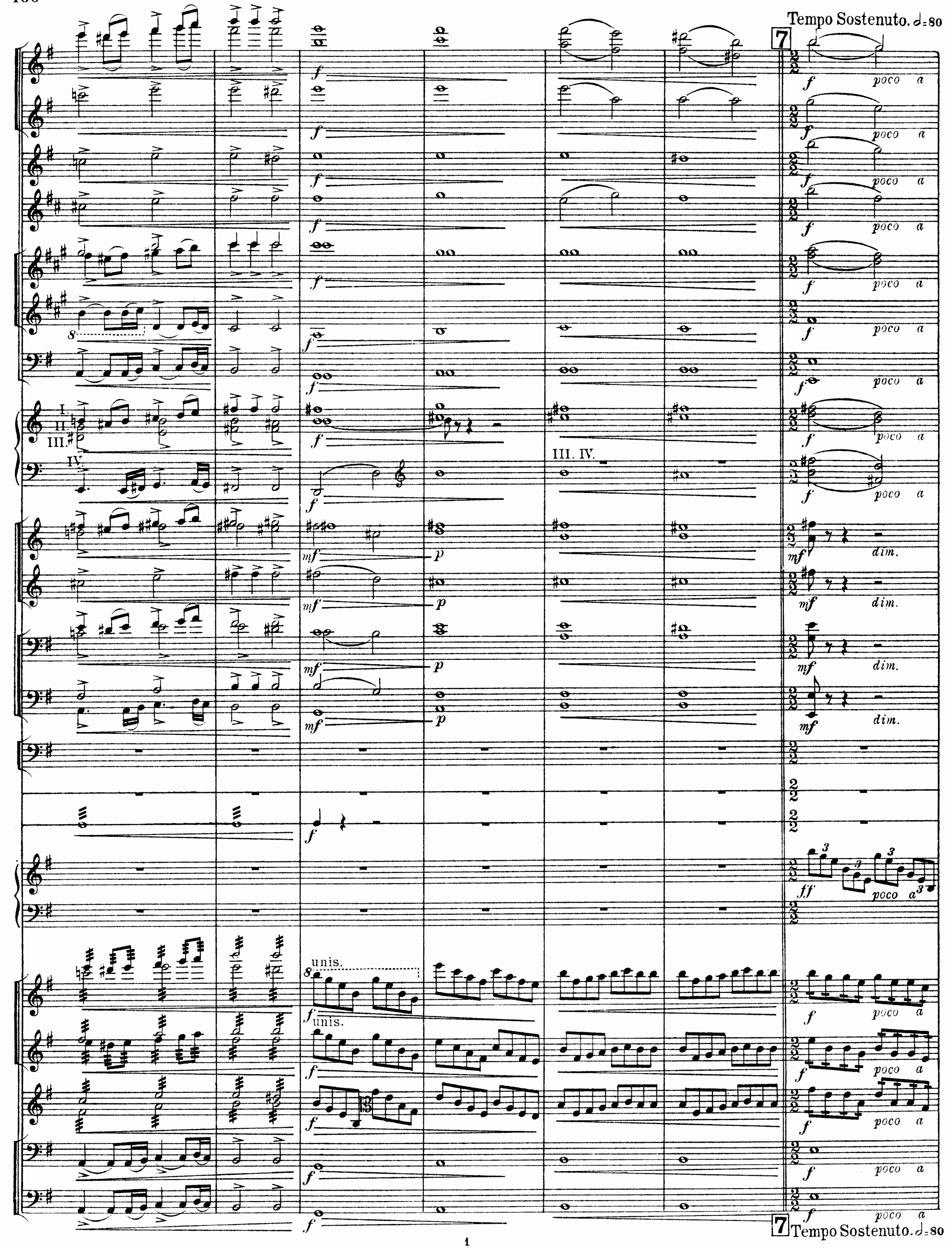

Poco più. 𝅗𝅥 = 92
4
a 2.
cresc.
arco
unis.
divisi
pizz.
4 Poco più. 𝅗𝅥 = 92
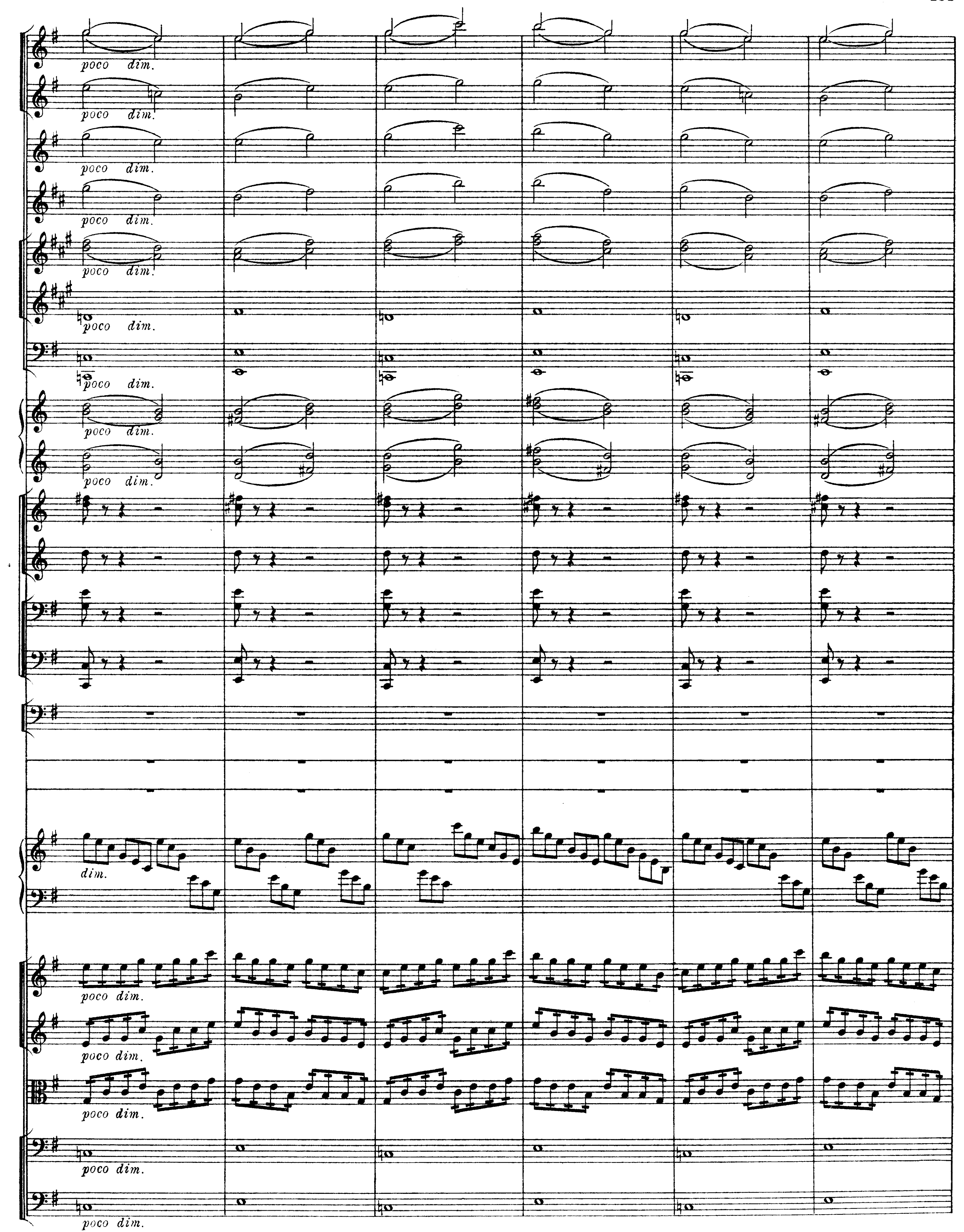

poco a poco allar - - ga -
p dim.
I.
pp
con sordini
dim.
unis.
poco sf
arco
con sord.
div.
pizz.
p con sord.
poco a poco allar - - ga -


Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥 = 76
5
re
pp
p
pp
dim.
pp
pp
con sord.
pp con sord.
div.
pp
con sordino
divisi
con sordino
pp
pp
dim.
dim.
dim.
dim.
re
dim.
5
Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥 = 76


Tempo Moderato. ♩= 96
accel.
ri - ten.
mf cresc.
poco a poco cresc.
pp
p
poco a poco cresc.
pp
mf
p poco a poco cresc.
a 2.
pp poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
pp
mp cresc.
mp cresc.
senza sord.
div.
pp
cresc.
unis.
accel.
cresc. sempre
ri - ten.
senza sord.
div.
cresc. sempre
unis.
div.
unis.
div.
pp
unis.
senza sord.
pp
cresc. sempre
senza sord.
p
cresc. sempre
arco
senza sordino
mp cresc.
Tempo Moderato. ♩= 96
accel
ri - ten.


Tempo ben Sostenuto. 𝅗𝅥 = 76
6
a 2.
cresc.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
Tamb.
div.
Tempo ben Sostenuto. 𝅗𝅥 = 76


Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥=80
7
poco a
dim.
I.
II
III.
IV.
III. IV.
unis.
unis.
7
Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥=80


poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.

sec.

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mf mp p f

mp p p f

mp p p f

mp p p f

mp p p f

mp dim. p pp cresc. f

mf dim. p ff sec.

sec.

mf dim. mp dim. p ff

sec.

mf dim. mp dim. p ff

sec.

mf dim. mp dim. p ff

sec.

mf dim. mp dim. p ff

sec.

mf dim. mp dim. p ff